

CLAIRE DE RIBAUPIERRE

Claire de Ribaupierre est dramaturge. Docteur ès Lettres, elle mène des recherches dans les domaines de l'anthropologie, de l'image et de la littérature contemporaines. Elle a publié *Le roman généalogique. Claude Simon et Georges Perec* (2002), et dirigé de nombreux ouvrages collectifs sur la question du deuil et du fantôme (*Le corps évanoui, les images subites*, 1999), sur la figure de l'idiote (2004) et sur la question de l'anecdote (2007). Elle a édité en octobre 2012, avec le Centre d'art de Neuchâtel, *Les Héros de la pensée*, ouvrage retraçant les 26 heures de la performance et, en 2019, l'ouvrage *11 chansons philosophiques* autour du projet théâtral Le Concours européen de la chanson philosophique.

Depuis 2003, elle collabore aux créations de Massimo Furlan, soit comme interprète, soit comme dramaturge. Elle a été collaboratrice scientifique et enseignante à l'École cantonale d'art du Valais ainsi qu'à la Haute École d'art et de design, Genève. Elle a organisé plusieurs rencontres dans des lieux d'art réunissant artistes et théoriciens d'une problématique spécifique (anecdote, archives, animal, accident, excès...). Elle a travaillé comme chercheuse soutenue par le Fonds national suisse de 2008 à 2010 sur les pratiques artistiques de l'archive, ainsi qu'à un projet sur les pratiques de l'improvisation avec plusieurs écoles d'art, de théâtre et de musique. Actuellement, elle enseigne la méthodologie, la dramaturgie et l'anthropologie à La Manufacture- Haute école des arts de la scène, dans le cadre du Bachelor théâtre et danse.