

# SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

## Biographie d'Edna Politi

Edna Politi naît en février 1948 à Saïda, au Liban. Dans les années 1970, elle fait partie des premières femmes formées à la Deutsche Film- und Fernsehakademie (DFFB) de Berlin. Réalisatrice, scénariste, monteuse et productrice, elle consacre sa vie au cinéma.

Sa trajectoire prend son envol après le collège à Beyrouth. Issue d'une famille libanaise juive, elle émigre à 18 ans en Israël, animée par le désir d'échapper aux limites imposées aux femmes dans une société beyrouthine conservatrice, et espérant accomplir ses rêves de développement artistique et professionnel.

Elle étudie d'abord l'architecture à Haïfa, puis poursuit un cursus en histoire de l'art et histoire du Moyen-Orient à l'Université de Jérusalem tout en travaillant comme monteuse à la télévision israélienne. En 1971, elle réussit le concours d'entrée de la DFFB et vit à Berlin-Ouest.

En 1973, elle réalise le documentaire «Pour les Palestiniens, une Israélienne témoigne», aujourd'hui considéré comme une œuvre majeure sur le conflit au Moyen-Orient, lauréat du Grand Prix du Festival du film documentaire de Grenoble. Elle approfondit sa vision d'une coexistence arabo-israélienne dans deux autres longs métrages, dont son film de fiction de fin d'études «Comme la mer et ses vagues». Avant de s'installer définitivement en Suisse, Edna Politi vit entre Paris, Genève et Israël où elle tourne le documentaire «Anou Banou ou les filles de l'utopie» (1983), qui a obtenu entre autres, le Grand Prix du Public au Festival de Film de Femmes de Créteil.

Depuis 1984, Edna Politi vit à Genève, où elle a réalisé une trentaine de films, dont des reportages à portée sociale pour la RTS («Viva», «Tell Quel», «Tickets de Première» entre autres), ainsi que des productions indépendantes ou de commande. Ses thèmes de prédilection sont l'histoire, l'art et la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Son long métrage documentaire «Le Quatuor des possibles» (1992), consacré à une œuvre du compositeur Luigi Nono, a été inscrit en 2025 par l'UNESCO sur la liste des 1001 films du patrimoine cinématographique mondial. Edna Politi a également réalisé des films consacrés à l'œuvre d'autres compositeurs de renom tels que Luciano Berio, György Kurtág ou Heinz Holliger.

Le film «Ombres» (1997) est consacré à Heinz Holliger, notamment à la création de son concerto pour violon «Hommage à Louis Soutter» et remporte le Grand Prix de la Qualité de l'image du film d'art de l'UNESCO. En 2001, «Paul Sacher – portrait du mécène en musicien» est présenté en compétition à Locarno dans la catégorie «Cineasti del presente» et obtient la mention spéciale du Jury, Classique en Images Paris. L'œuvre, qui se penche sur l'influence du mécène d'art bâlois décédé en 1999, est une sorte de méta-film sur le monde de l'art.

Parallèlement à son travail de documentariste, Edna Politi s'est aussi consacrée à la traduction de textes, notamment la correspondance entre Arnold Schönberg et Ferruccio Busoni ou entre Schönberg et Wassily Kandinsky. Elle a également enseigné l'écriture documentaire au DESS de Lussas (Ardèche Images / Université Stendhal Grenoble) ainsi qu'à la HEAD de Genève.

Elle travaille actuellement à l'écriture de «Le sourire du sphinx», un récit en forme de conte baroque situé dans un futur lointain mêlant délibérément réel et imaginaire, dans lequel elle parcourt et ré-interroge son Moyen-Orient et ses engagements. Des extraits en seront présentés pour la première fois aux Journées de Soleure.