

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 13 novembre 2019

Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret – Les copines font leur cinéma:

Le programme historique des 55^{es} Journées de Soleure présente l'œuvre de trois pionnières du cinéma romand.

La 55^e édition des Journées de Soleure consacre sa section «Histoires du cinéma suisse» au travail de Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret. Cinq films de fiction réalisés par les trois réalisatrices, auteures, productrices et actrices dans les années 1977 à 1991 seront proposés à l'enseigne de «Les copines font leur cinéma».

«A l'ombre du Groupe 5 s'était constituée en Suisse romande, pour un temps limité, une petite cellule d'auteures, réalisatrices, productrices et actrices qui devaient devenir des pionnières du Nouveau cinéma suisse. Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret ont collaboré pour la première fois sur le tournage de *Les Indiens sont encore loin*, les débuts de Patricia Moraz, récemment décédée. Nous ne devons pas seulement des films merveilleux à ces trois inconnues connues. Les trois 'copines' ont également emmené le cinéma suisse à Cannes et à Berlin en y apportant d'autres coups d'essai et elles ont préparé le terrain pour de futures réalisatrices. Je suis très heureuse de pouvoir, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, remettre en mémoire cet épisode marquant du cinéma suisse», se félicite Anita Hugli, directrice des Journées de Soleure.

1
2

Patricia Moraz (1939-2019) passe son enfance et sa jeunesse en Suisse et en Algérie. La journaliste franco-suisse se lance dans le cinéma au cours des années 1960 grâce au projet collectif «Quatre d'entre elles» de Claude Champion, Jaques Sandoz, Yves Yersin et Francis Reusser, dans lequel elle interprète le rôle de Patricia. En 1977, seule femme dans le groupe constitutif de la *Nouvelle Vague* romande, Patricia Moraz présente «Les Indiens sont encore loin», son premier film en tant que réalisatrice, au Festival de Cannes. Aux côtés de la jeune Isabelle Huppert dans le rôle principal, l'actrice française et future réalisatrice Christine Pascal fait ses débuts suisses à l'écran. En 1979, devenue entre-temps une star, Christine Pascal interprète le premier rôle dans «Le Chemin perdu», tourné à La Chaux-de-Fonds. Dans les années 1980, Patricia Moraz s'installe en France, où elle fonde la société Abilène Films et produit le premier film de Leos Carax «Boy Meets Girl» (1984) et «Rouge Midi» de Robert Guédiguian (1985). En 1986, elle participe à Paris à la création de la Fémis, l'école de cinéma, et y enseigne dès lors l'écriture de scénario et la production. Patricia Moraz est décédée dans la capitale française le 16 avril 2019 à l'âge de 79 ans. Les Journées de Soleure présenteront «Les Indiens sont encore loin» et «Le Chemin perdu» en souvenir de la cinéaste.

Christine Pascal (1953-1996) grandit à Lyon, où elle étudie la littérature, les langues et l'art dramatique, et, à 20 ans, fait la connaissance de Bertrand Tavernier. Dans «L'Horloger de Saint-Paul» (1973) et «Que la fête commence» (1975), deux films de celui-ci, la jeune comédienne se fait rapidement un nom et devient, aux côtés d'Isabelle Huppert et Isabelle Adjani, l'égérie du cinéma d'auteur français peu enclin aux compromis. En 1977, Christine Pascal et Isabelle Huppert jouent dans «Les Indiens sont encore loin» de Patricia Moraz. Christine Pascal s'établit alors en Suisse, travaille à la réalisation de son projet de fiction autobiographique baptisé «Félicité» en plus de son activité de comédienne – elle apparaît dans «Le Chemin perdu» de Patricia Moraz – et devient ainsi une des premières actrices françaises à passer derrière la caméra. Après «La Garce» (1984), l'histoire d'un trio amoureux, elle réalise en 1989 «Zanzibar», une satire mordante des milieux du cinéma, qui ne fait qu'asseoir sa réputation de rebelle. Suivent «Le petit prince a dit» (1992), sur les relations père-fille, et «Adultère, mode d'emploi» (1995). Christine Pascal a tiré sa révérence le 30 août 1996 à Paris. Les Journées de Soleure mettront «Zanzibar» et «Le petit prince a dit» au programme des «Histoires du cinéma suisse».

Paule Muret est née en 1948 à Martigny. Après avoir étudié les beaux-arts à Lausanne et travaillé comme assistante-réalisatrice de Patricia Moraz («Les Indiens sont encore loin»), elle réalise le court métrage «Pour Bonnie» (1982), avec Jean-Pierre Léaud et Claudia Ribí, et part pour Paris, où elle travaille en qualité de scénariste, assistante de réalisation, assistante camérawoman, décoratrice et créatrice de costumes. En 1992, elle sort son premier long métrage de fiction «Rien que des mensonges», un drame relationnel, avec Fanny Ardant, Alain Bashung, Jacques Perrin et Christine Pascal, qui passe en compétition au Festival de Berlin. Le dernier film de Paule Muret, «This Is My Body», est présenté à Soleure en 2016.

«Histoires du cinéma suisse» est la section des Journées de Soleure consacrée à l'histoire du cinéma. «Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret – Les copines font leur cinéma» est une collaboration avec la Cinémathèque suisse.

Les 55^{es} Journées de Soleure ont lieu du 22 au 29 janvier 2020.

Le programme intégral du festival sera présenté le 12 décembre 2019.

Renseignements

Ursula Pfander, attachée de presse
E presse@journeesdesoleure.ch
T +41 79 628 22 71