

SOLOTHURNER FILMTAGE

JOURNEES DE SOLEURE

GIORNATE DI SOLETTA

SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 25 janvier 2020

Le prix de la relève revient à Dejan Barac pour «Mama Rosa»

Les 55^{es} Journées de Soleure ont remis ce soir les prix d'encouragement «Upcoming». Le prix de la relève institué par SSA / SUISSIMAGE et doté de 15'000 francs revient à Dejan Barac pour «Mama Rosa». La bourse au développement du «Upcoming Lab» est attribuée à Lasse Linder pour «Another Day in the Garden» et Lorraine Perriard pour «Autrefois les Doryhores». «17 Days», «Au79», «Beuteltier», «Diamonds» et «New Age» sont nommés au «Best Swiss Video Clip». Les trois réalisatrices Marjolaine Perreten («Le dernier jour d'automne»), Sophie Laskar («Newspaper News») et Aline Höchli («Warum Schnecken keine Beine haben») reçoivent les prix du meilleur film d'animation.

La compétition «Upcoming Talents» présentait 22 courts métrages de tous les genres. Le jury du prix de la relève, composé de Eva Vitiija (réalisatrice), Joëlle Bertossa (productrice) et Fulvio Bernasconi (réalisateur) attribue le prix à Dejan Barac pour «Mama Rosa»: «Le film, très personnel et réalisé à l'aide de sages décisions de mise en scène, nous a profondément émus et confrontés aux questions universelles de la vie humaine: être enfermé dans une situation sans issue, manquer de reconnaissance et toujours se contenter de donner. Avec ce film, le respect dont est privé le personnage de Mama Rosa dans sa vie lui est restitué.»

Dejan Barac est né en 1985 dans le canton des Grisons. Il a fait un bachelor en réalisation à la HSLU (Hochschule Luzern – Design & Kunst). «Mama Rosa» est son film de diplôme. Son court métrage documentaire est un hommage à sa mère.

En collaboration avec SUISSIMAGE et la SSA le «Upcoming Lab» remet une contribution au développement de 5'000 francs à deux esquisses susceptibles de donner naissance à de véritables projets cinématographiques. Lasse Linder avec le projet «Another Day in the Garden» et Lorraine Perriard avec le projet «Autrefois des Doryhores» sont les lauréats de cette année.

Sur 197 envois, la commission de sélection du programme «Best Swiss Video Clip» avait retenu 14 travaux qui couvrent un large éventail de genres musicaux. Doté de 2'000 francs, ses cinq nominations vont à:

- «17 Days» de Annie Taylor, réalisation: Bastien Bron, Laetitia Gauchat
- «Au79» de Big Zis, réalisation: Franziska Schläpfer
- «Beuteltier» de Panda Lux, réalisation: Gregor Brändli
- «Diamonds» de Yao Bobby & Simon Grab, réalisation: Tillo Spreng, Tobias Kubli
- «New Age» de Moes Anthill, réalisation: Sarah Hugentobler

Les clips nominés se disputeront le «Best Swiss Video Clip», qui sera attribué à l'occasion du festival m4music le 21 mars 2020.

«Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA.

Les prix du public SSA / SUISSIMAGE pour le meilleur film d'animation sont remis à trois films. Le premier prix de 5'000.- francs revient à Marjolaine Perreten pour «Le dernier jour de l'automne». «Newspaper Nees» de Sophie Laskar est placé deuxième

(3'000 francs), et «Warum Schnecken keine Beine haben» de Aline Höchli obtient le troisième prix de 2'000 francs.

La remise des prix a eu lieu dans le cadre de la «Upcoming Award Night».

Le programme «Upcoming» est soutenu par le Pour-cent culturel Migros.

Les 55^{es} Journées de Soleure ont lieu du 22 au 29 janvier 2020.

Renseignements

Ursula Pfander, attachée de presse

T +41 79 628 22 71

E presse@solothurnerfilmtage.ch