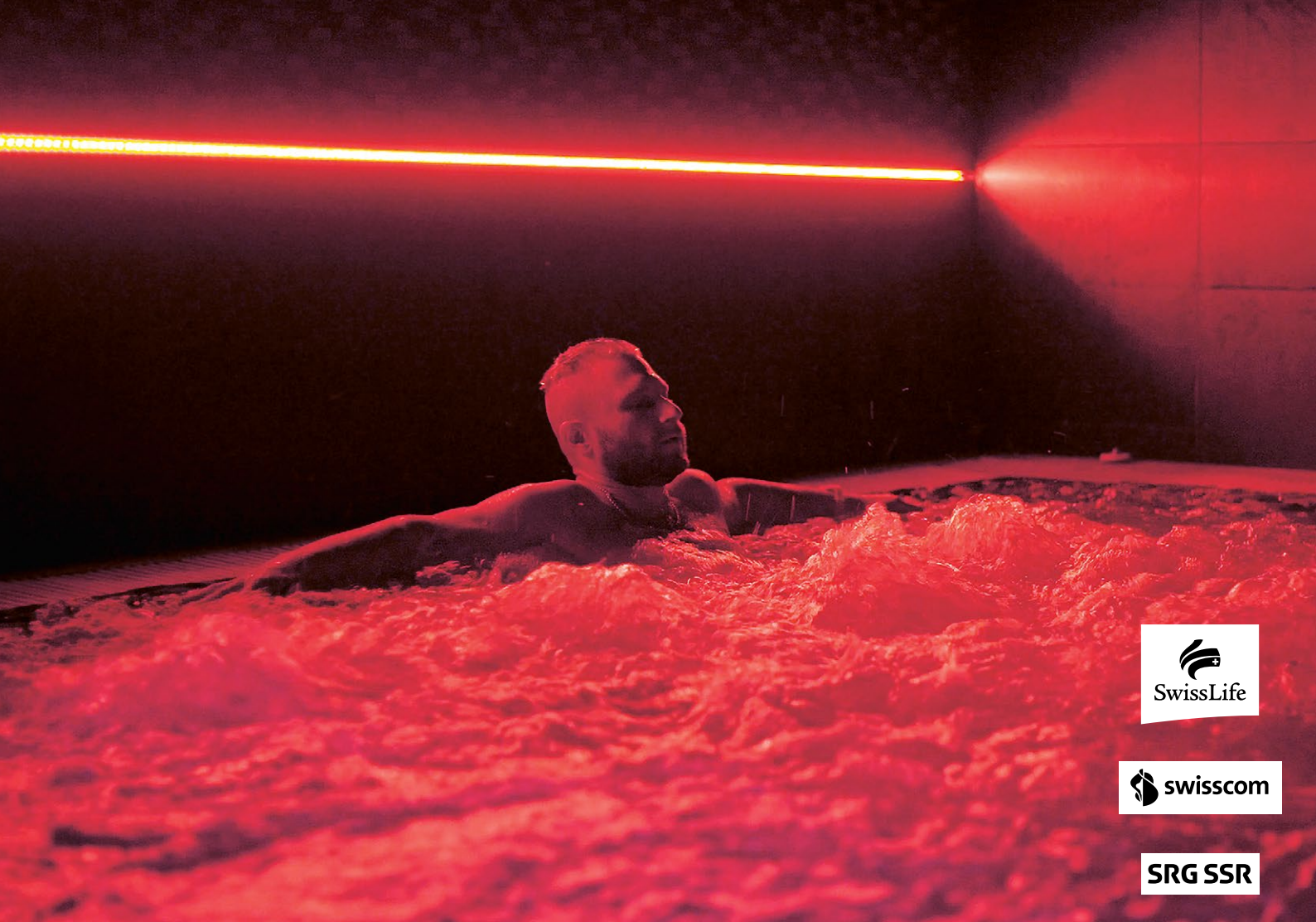


# 59. SOLOTHURNER

# FILMTAGE

17.—24.1.  
2024



# Säule 3a oder der Film war 1a?

Wir unterstützen alle, die sich eine individuelle Vorsorge- und Finanzberatung wünschen.

Selbstbestimmt entscheiden.  
Selbstbestimmt leben.

Stolze Hauptsponsorin

SOLOTHURNER  
FILMTAGE



Editorial

Komplexität aushalten/  
Endurer la complexité

«Komplexität aushalten» – so lautet eines der sieben Gesetze, die der Regisseur Milo Rau im Essay «Die Rückeroberung der Zukunft» (2023) für unser Leben in der Gegenwart formuliert.

Die Solothurner Filmtage sind der ideale Ort, um diese Praxis zu üben. Sie sind die Werkschau des Schweizer Films, die Filme unser Schaufenster auf die Welt. Eine Welt in Aufruhr, in der die Komplexität stetig zunimmt und paradoxerweise die Antworten immer schneller und einfacher ausfallen. Es fehlt an Raum, an Zeit, an Abstand zum Verstehen und Reflektieren.

Die Filme, die wir präsentieren, beleuchten diese Komplexität mutig, ohne sie zu vereinfachen. Sie erreichen das über verschiedene Formen und Stile, kontrastieren sich gegenseitig, treten miteinander in Dialog, überraschen, begeistern. Sei es ein ernstes Sujet, das mit Humor erzählt wird, oder eine Komödie, die sich an einem kantigen Thema reibt: Die Filme berühren und unterstreichen eine Vielfalt, die unser Land aus den Fesseln seiner Stereotypen befreit.

So widersetzen sich die Gäste des «Rencontre»-Programms – das Studio GDS aus Genf – seit 50 Jahren dem Klischee, der animierte Kurzfilm sei (nur) ein Kinderformat. Sie zeigen uns kleine, oft komplexe Gebilde voller Poesie. Und auch die Filme, die «Histoires du cinéma suisse» zum 100-jährigen Bestehen der Zürcher Filmproduktion Praesens wiederentdeckt, zeigen sowohl Schweizer Klischees als auch deren widersprüchliche Seiten.

Die Filmerzählung muss für unsere hypermediatisierte Welt neue Codes entdecken. Die Auswirkungen der täglichen Selbstinszenierung werden dieses Jahr im «Fokus» thematisiert. Bei «Fare Cinema» diskutieren Filmschaffende aus dem Programm über ganz konkrete Fragen ihres Metiers – täglich in einer öffentlichen Matinee. Das neue Industry-Programm «SO PRO» richtet sich an die Akteur:innen der Filmwelt und analysiert mit kritischem Auge Gegenwart und Zukunft der Branche. Damit stärken die Solothurner Filmtage ihre Rolle als nationales Kompetenzzentrum für die Filmwirtschaft. Hier in Solothurn, bei den Diskussionen, in den Bars, wird Komplexität abgebaut – neue filmische Beziehungen entstehen.

Bei uns stehen die Filme im Zentrum. Ein anderer, ebenso wichtiger Teil sind Sie, liebes Publikum, mit Ihren Erfahrungen, Ihren Gedanken und Ihrem Vertrauen, in unser Programm einzutauchen – und dessen Komplexität auszuhalten.

Vertrauen beweisen auch unsere grosszügigen Gönner:innen und Partner:innen, angeführt von Swisscom, Swiss Life und SRG SSR, sowie die zahlreichen Köpfe und Hände, die engagiert im Hintergrund für die Filmtage wirken. Ihnen allen sprechen wir unseren grossen Dank aus.

Buona proiezione!

«Endurer la complexité» – Voilà un des sept préceptes formulés par le metteur en scène Milo Rau dans son essai «Die Rückeroberung der Zukunft» (traduction libre: la reconquête de l'avenir, 2023) pour notre vie dans le temps présent.

Les Journées de Soleure sont le lieu idéal pour s'exercer à cette pratique: elles sont la vitrine du cinéma suisse, les films notre fenêtre sur le monde. Un monde en ébullition, d'une complexité croissante, dans lequel, paradoxalement, les réponses proposées sont de plus en plus sommaires et faciles. L'espace, le temps, le recul pour comprendre et pour réfléchir font défaut.

Les films que nous présentons apportent un éclairage courageux sur cette complexité, sans la simplifier. Ils le font par le biais de formes et de styles différents, forment des contrastes, dialoguent entre eux, surprennent, inspirent. Qu'il s'agisse d'un propos grave traité avec humour, d'une comédie aux prises avec un sujet épineux, les films touchent et soulignent la diversité qui libère notre pays de ses stéréotypes.

Ainsi, cela fait 50 ans que les invités d'honneur de la «Rencontre» – les membres du studio GDS de Genève – mettent à mal la notion selon laquelle le court métrage d'animation serait (juste) un format pour enfants. Leurs œuvres sont de petites perles complexes et pleines de poésie. Et les films que nous redécouvrons avec «Histoires du cinéma suisse» à l'occasion du centenaire de la société zurichoise de production Praesens font étal aussi bien des clichés suisses que de leurs aspects contradictoires.

Le récit cinématographique doit inventer de nouveaux codes pour aborder notre monde hyper médiatisé. Cette année, «Focus» se penche sur les effets de la mise en scène de soi, omniprésente au quotidien. Des professionnel.le.s représenté.e.s dans le programme s'entretiennent à propos de questions concrètes liées à leur métier chaque jour dans les discussions matinales «Fare Cinema». Le nouveau programme «SO PRO», destiné aux acteur.trice.s du monde du cinéma, analyse le présent et l'avenir de la branche avec un œil critique. Les Journées de Soleure renforcent ainsi leur rôle de centre de compétences national pour l'industrie cinématographique suisse. Ici, à Soleure, pendant les discussions dans les bars, la complexité cède la place à la simplicité des échanges pour donner lieu à de nouvelles collaborations.

Les films sont au cœur de notre festival. L'autre noyau de la manifestation, tout aussi important, est constitué par vous, cher public, qui y amenez vos expériences et vos réflexions, et nous accordez votre confiance en vous immergeant dans notre programme – pour en endurer la complexité.

Nous sommes également reconnaissant.e.s de la confiance que nous témoignent nos généreux.se.s donateur.trice.s et partenaires, à commencer par Swisscom, Swiss Life et SRG SSR, ainsi que les nombreuses têtes pensantes et petites mains qui travaillent dans l'ombre pour mener à bien les Journées de Soleure. Nous leur exprimons à tou.te.s notre profonde gratitude.

Buona proiezione!



Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter/directeur artistique),  
Monica Rosenberg (administrative Leiterin/directrice opérationnelle)

## Wettbewerbe/Compétitions



### 6 Prix de Soleure

- D Für den Jurypreis «Prix de Soleure» sind herausragende «Panorama»-Filme nominiert, die einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereinen. Sechs der nominierten Filme werden als Premieren gezeigt.
- F Le «Prix de Soleure», décerné par un jury, réunit des films du «Panorama» exceptionnels qui allient un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Six des films nominés seront présentés en première mondiale ou nationale.



### 7 Visioni

- D Der Wettbewerb «Visioni» rückt erste oder zweite Werke ins Rampenlicht. Eine Jury zeichnet eine der acht nominierten Premieren aus den «Panorama»-Filmen aus.
- F La compétition «Visioni» honore des premières ou deuxième œuvres. Un jury récompense l'un des huit films nominés du «Panorama», présentés en première mondiale ou nationale.



Lonely

### 9 PRIX DU PUBLIC

- D Im «PRIX DU PUBLIC» sind die Zuschauer:innen die Jury. Aus neun nominierten Premieren des «Panorama» wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm.
- F Le «PRIX DU PUBLIC» permet aux spectateur.trice.s de choisir leur film préféré du «Panorama» parmi neuf œuvres nominées, présentées en première mondiale ou nationale.



## Panorama Schweiz/Suisse

### 10 Spielfilme/Fictions

- D Dramen, Komödien und Krimis des letzten Jahres: Das Erzählkino der Schweiz zeigt sich im «Panorama» in allen Facetten.
- F Drame, comédies et polars de l'année écoulée: le cinéma narratif suisse révèle toutes ses facettes dans la section «Panorama».

### 22 Kurzfilme/Courts métrages

- D In Kurzfilmprogrammen und als Vorfilme zeigen die Film-tage eine Auswahl des aktuellen Kurzfilmschaffens.
- F Une sélection de courts métrages actuels, présentés dans les différents programmes de courts et en avant-programme.

### 16 Dokumentarfilme/Documentaires

- D Zeitdiagnosen, wahre Begebenheiten, investigative Recherchen, philosophische Gedanken: Im «Panorama» der Dokumentarfilme wird eine Selektion der im letzten Jahr produzierten Schweizer Werke gezeigt.
- F Analyses de l'époque, faits réels, enquêtes, réflexions philosophiques: une sélection d'œuvres documentaires suisses de l'année écoulée sont présentées dans le «Panorama».

### 26 Andere Erzählformen/Autres écritures

- D Eine Auswahl an filmischen Werken, die nicht primär für die grosse Leinwand gemacht sind: Videoclips, Serien und Installationen.
- F Une sélection d'œuvres filmiques qui ne sont pas conçues pour le grand écran: clips musicaux, séries et installations.



Le carré de lumière

## Spezialprogramme/Programmes spéciaux

### 28 Fokus/Focus

- D Unter dem Titel «Playtime» präsentiert der «Fokus» eine internationale Filmreihe, in der inszenierte Realitäten und (Selbst-)Bilder neu betrachtet werden.
- F Sous le titre «Playtime», «Focus» présente une série d'œuvres internationales qui posent un regard neuf sur les mises en scène de la réalité (et de soi).

### 36 Histoires du cinéma suisse

- D Das filmhistorische Programm widmet sich der ältesten Produktionsfirma der Schweiz: Die Praesens-Film AG feiert 2024 ihr 100-jähriges Bestehen.
- F Cette section dédiée à l'histoire du cinéma est consacrée à la plus ancienne société de production de Suisse: en 2024, Praesens Film AG fête ses 100 ans d'existence.

### 41 Fare Cinema

- D In der Gesprächsreihe treffen sich täglich Filmschaffende und Publikum im Salon des Restaurants «Kreuz» zum Brunch.
- F Ce cycle de discussions invite chaque jour le public et les professionnel.le.s du cinéma à un échange convivial dans le salon du restaurant «Kreuz».

### 32 Rencontre

- D Geehrt werden die drei Gründer des Genfer Studios GDS, Claude Luyet, Georges Schwizgebel und Daniel Suter. Der Animationsfilm steht damit erstmals im Zentrum des «Rencontre».
- F Les trois fondateurs du studio genevois GDS, Claude Luyet, Georges Schwizgebel et Daniel Suter sont à l'honneur. Pour la première fois, le film d'animation est ainsi au centre de la «Rencontre».

### 39 Hommages

- D Mit einer «Hommage» werden prägende, im vergangenen Jahr verstorbene Filmschaffende geehrt. 2024 werden Madeleine Fonjallaz und François Musy gewürdigt.
- F Les Journées de Soleure rendent «Hommage» aux personnalités du cinéma décédées l'an dernier. En 2024, c'est Madeleine Fonjallaz qui sera mise à l'honneur, ainsi que François Musy.

### 44 Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations

- D Rund um den Schweizer Film finden weitere Veranstaltungen im Rahmen der Solothurner Filmtage statt.
- F D'autres manifestations autour du cinéma suisse viennent compléter le programme des Journées de Soleure.

### PRO (Beilage/Annexe)

- D Der Treffpunkt für die Schweizer Filmbranche: Podien, Pitching Sessions, Netzwerkanlässe und eine gemütliche Bar.
- F Le lieu de rencontre pour la branche du cinéma suisse: podiums, sessions de pitching, événements de réseautage et un bar à l'atmosphère agréable.

## Festival

### 47 Programm/Programme

### 57 Ticketing/Billetterie

### 58 Informationen/Informations

### 60 Stadtplan/Plan



Swiss Tour

Wir danken für die Unterstützung der 59. Solothurner Filmtage/  
 Nous remercions pour le soutien apporté aux 59<sup>es</sup> Journées de Soleure

<b>Hauptsponsor:innen</b> Sponsor.e.s principales.aux						
<b>Hauptmedienpartnerin</b> Partenaire média principale						
<b>Medienpartnerin</b> Partenaire média						
<b>Öffentliche Hand</b> Pouvoirs publics						
<b>Sponsor</b>						
<b>Supporter:innen</b> Supporteurs.trices						
<b>Benefactor:innen</b> Bienfaiteurs.trices						

**Öffentliche Hand und Förderinstitutionen/Pouvoirs publics et institutions de soutien** Einwohnergemeinde Lohn-Ammannsegg | Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully | Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus | Ursula Wirz-Stiftung, Bern | Ville de Carouge | Ville de Genève | Canton de Genève

**Programm/Programme** Andromeda Film AG, Zürich | Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz, Zürich | Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT), Savosa | Balimage, Basel | Bern für den Film | Cinébulletin, Genève | Ciné-Feuilles, Ecublens | Cinémathèque suisse, Lausanne | Cinésuisse, Bern | CITIA – Festival du film d’animation d’Annecy | filmexplorer.ch, Basel | filmo, Solothurn | Film Zentral Schweiz, Luzern | Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino, Zürich | FOCAL, Lausanne | Fonction: Cinéma, Genève | GSFA Groupement Suisse du Film d’Animation, Bern | Kinemathek Lichtspiel, Bern | Künstlerhaus S11, Solothurn | Kunstmuseum Solothurn | m4music, Zürich | MEDIA Desk Suisse, Bern | Memoriov, Bern | ProCinema, Bern | Pro Short, Zürich | Réseau/Netzwerk CINEMA CH | Schweizer Filmakademie, Zürich | Solothurner Literaturtage | SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video, Zürich | SWAN – Swiss Women’s Audiovisual Network, Zürich | SWISS FILMS, Zürich | Ticino Film Commission, Locarno | TOBS Stadttheater Solothurn | t. Theaterschaffen Schweiz, Bern | Zürcher Film Stiftung | Zürich für den Film

**Kommunikation und Marketing/Communication et marketing** APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | CH Media, Aarau | Druckerei Herzog AG, Langendorf | Kino Rex Bern | Neugass Kino AG, Zürich | moduleplus, Flurlingen | Pathé Suisse S.A., Lausanne | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen | Unique X, Zürich | Working Bicycle, Rheinfelden

**Technik und Bauten/Technique et constructions** Feliton AG, Gerlafingen | Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | MJM Art & Design KLG, Plons | Muscicono GmbH Fest und Partyzeltvermietung, Zuchwil | Net Oxygen Sàrl, Genève | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG | Saudan AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | Schreinerei Langendorf AG | Swisscom blue Cinema | Xchange Technology GmbH, Solothurn

**Mobilität/Mobilité** M. Kyburz AG, Freienstein | Vogelsang AG Garage & Carrosserie, Grenchen

**Hotel- und Gastronomiepartner:innen Solothurn/Partenaires de l’hôtellerie-restauration Soleure** Aarebar Restaurant/Pizzeria | Absinthe-Bar & Bistro «Die Grüne Fee» | Bäckerei Konditorei Café Steiner AG | Bar Barterre | Bindella Terra Vite Vita SA/Cantinetta Bindella | Café & Bar Barock | Café Bar Landhaus | Gassbar | Genossenschaft Kreuz | H4 Hotel Solothurn | Hotel an der Aare | Hotel Roter Ochsen | Indisches Restaurant Jasi | La Couronne Hotel Restaurant | Onda Café Bar | Pittaria | Restaurant Bar Salzhaus | Restaurant Chutz | Restaurant Tiger | Restaurant und Hotel Baselstor | Solheure – Bar Restaurant Lounge | Studer Feinbäckerei | Suteria | Taverna Restaurant Elea | VIKTOR | Vini – Al Grappolo

**Verschiedene/Autres** BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Comp-Sys Informatik AG, Solothurn | Daybus GmbH, Flumenthal | Dr. Sleifer AG, Egerkingen | FLURY und RUDOLF Architekten, Solothurn | iN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Masaba Coffee, Savosa | Mauler & Cie SA, Môtiers | Öufi-Brauerei, BK Bier Kultur AG, Solothurn | Parking AG Solothurn | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen | Schweizer Zucker AG, Aarberg | Solothurn Tourismus | Tramondi Büro AG, Hägendorf | WS-Skyworker AG, Oensingen



Die schönste  
 Filmkulisse für  
 kulinarische  
 Genüsse.  
 Im *Le Restaurant*  
 und *Le Bar à vin*  
 dürfen Sie ganz  
 grosses Kino  
 erwarten.

**LA COURONNE**  
 Hotel Restaurant  
 Hauptgasse 64 | 4500 Solothurn  
 www.lacouronne-solothurn.ch

**Love** Wo bist du?  
 Mit wem?!

**Schick mir deinen Standort!** Ich will wissen wo du bist!

**Hey, nimm sofort das Telefon ab!!!!**

**Das nächste Mal gehst du nicht mehr alleine aus!**



#STOPPHÄUSLICHEGEWALT  
 Sprich darüber oder besuche toxiclove.ch

**Beratung und Unterstützung**  
 Beratungsstelle Opferhilfe Kanton Solothurn  
 Tel. +41 62 311 86 66  
 opferhilfe.so.ch, opferberatung@ddi.so.ch

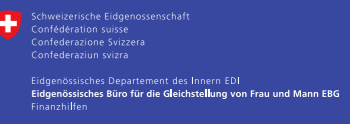
**Beratung für Gewaltausübende**  
 Beratungsstelle Gewalt Olten und Solothurn  
 Tel. +41 32 627 29 92, beratunggewalt.so.ch

**Schutzunterkunft Frauenhaus AG/SO**  
 Tel. +41 62 823 86 00, frauenhaus-ag-so.ch

**Anzeige erstatten**  
 Polizei 117



Diese Kampagne wird finanziell unterstützt von:



Liebe ist Vertrauen,  
 nicht Überwachung.

opferhilfe-schweiz.ch

2G

Karim Sayad | CH | doc 76'  
Sa/Sa 20.1. 15:00 [L] | Mo/Lu 22.1. 11:00 [K] ★



D Niger, 2021. Nachdem die Regierung den Transport von Migrant:innen verboten hat, kämpfen vier ehemalige Schleuser um ihren Lebensunterhalt. Die neue Hoffnung: Goldwaschen.  
F Niger, 2021. Le gouvernement a interdit le transport de migrants illégaux. Quatre anciens passeurs se démènent pour trouver une nouvelle source de revenus. Leur nouvel espoir: l'or-paillage.

Dieu est une femme

Andres Peyrot | CH/FR | doc 86'  
Fr/Ve 19.1. 18:15 [K] | Mo/Lu 22.1. 20:45 [L] ★



D 1975 reist der französische Oscar-Preisträger Pierre-Dominique Gaisseau nach Panama, um die Kuna-Gemeinschaft zu filmen, in der die Frauen heilig sind. Fast fünfzig Jahre später können die Kunas endlich «ihren» Film entdecken.  
F En 1975, le titulaire français d'un Oscar, Pierre-Dominique Gaisseau, se rend au Panama pour y filmer les Kunas pour qui les femmes sont sacrées. Près de cinquante ans plus tard, ce peuple peut enfin découvrir «son» film.

Die Anhörung

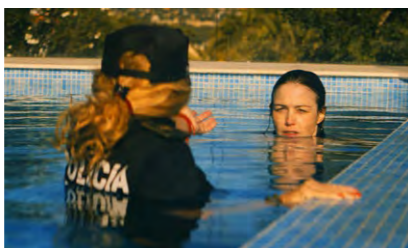
Lisa Gerig | CH | doc 81'  
Fr/Ve 19.1. 20:45 [L] | Mo/Lu 22.1. 14:00 [K] ★



D Vier abgewiesene Asylsuchende durchleben die Anhörung zu ihren Fluchtgründen noch einmal. Wird es den Befragten diesmal gelingen, ihre Erlebnisse so zu schildern, dass sie den offiziellen Kriterien genügen?  
F Quatre demandeur.euse.s d'asile débouté.e.s revivent l'audition sur les raisons de leur fuite. Réussiront-ils, elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui réponde aux critères officiels?

Les paradis de Diane

Carmen Jaquier, Jan Gassmann | CH | fic 95'  
Sa/Sa 20.1. 17:30 [L] | Di/Ma 23.1. 11:15 [K] ★



D Diane kann ihr Kind nach der Geburt nicht in die Arme schliessen und flieht aus der Entbindungsstation. Sie beginnt eine Irrfahrt durch das spanische Benidorm, eine Art Las Vegas, das von verletzten Seelen bevölkert ist.  
F Après la naissance de son bébé, Diane ne peut pas le prendre dans ses bras. Elle s'enfuit de la maternité et se met à errer dans les rues de Benidorm, un Las Vegas à l'espagnole peuplé d'âmes en peine.

Le vent qui siffle dans les grues

Jeanne Waltz | CH/PT | fic 93'  
Sa/Sa 20.1. 20:30 [L] | Di/Ma 23.1. 17:15 [K] ★



D Algarve in den 1990er-Jahren. Als ihre Grossmutter stirbt, lernt Milene den Kapverdier Antonino kennen. Eine junge Liebe, überschattet von einer grausamen Familiengeschichte.  
F L'Algarve pendant le boom des années 90. À la mort de sa grand-mère, Milene fait connaissance du Cap-Verdien Antonino. Une histoire d'amour assombrie par un contexte familial douloureux.

Operation Silence – Die Affäre Flükiger

Werner Schweizer | CH | doc 94'  
Do/Je 18.1. 17:15 [K] | So/Di 21.1. 14:30 [L] ★



D Im Herbst 1977 wird die zerfetzte Leiche des Rekruten Flükiger gefunden. War es ein Unfall oder Absicht? Waren jurassische Separatisten oder gar die RAF involviert? Der Film begibt sich auf Spurensuche.  
F Le corps déchiqueté d'une recrue du nom de Flükiger est retrouvé en automne 1977. Accident ou acte intentionnel? Avec la complicité des séparatistes jurassiens ou de la Fraction armée rouge? Une enquête.

Prisoners Of Fate

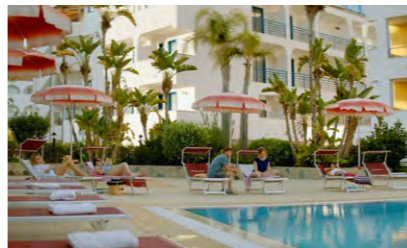
Mehdi Sahebi | CH | doc 100'  
Do/Je 18.1. 20:45 [L] | So/Di 21.1. 17:30 [K]



D Sie sind Gefangene des Schicksals, doch dank Freundschaft und Humor verlieren sie nie die Hoffnung. Der Film gibt einen Einblick ins Leben der afghanischen und iranischen Flüchtlinge in der Schweiz.  
F Prisonniers du destin, mais jamais du désespoir, grâce à l'amitié et à l'humour. Une fenêtre sur la vie de réfugié.e.s afghan.ne.s et iraniens.ne.s en Suisse.

8 Tage im August

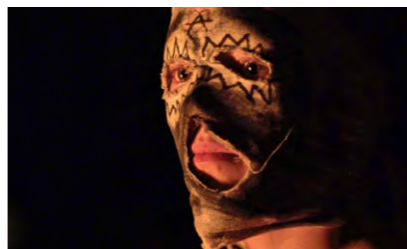
Samuel Perriard | CH/IT | fic 90'  
Fr/Ve 19.1. 21:00 [K] | So/Di 21.1. 14:45 [K] ★



D Zwei Familien verbringen ihren Urlaub idyllisch in den Hügeln über dem Meer. Dann bringt ein Zusammenbruch von Teenagersohn Finn die Harmonie ins Wanken: Acht Tage im August, die alles verändern.  
F Deux familles passent des vacances dans un lieu idyllique au-dessus de la mer. Mais l'effondrement de Finn, l'un des fils ados, vient perturber cette harmonie. Un mois d'août où huit jours suffisent pour tout faire basculer.

Autour du feu

Laura Cazador, Amanda Cortés | CH | doc 80'  
Fr/Ve 19.1. 15:15 [K] | Mo/Lu 22.1. 20:00 [L] ★



D Wie weit darf man gehen, um seine Ideale zu verteidigen? Um ein nächtliches Feuer sitzen junge Aktivistinnen mit älteren Revolutionären, die vor 40 Jahren zu weit gegangen sind.  
F Jusqu'ou peut-on aller pour défendre ses idéaux? Des jeunes militantes se réunissent le soir autour d'un feu avec des révolutionnaires d'une autre génération qui avaient dépassé les bornes 40 ans plus tôt.

Electric Fields

Lisa Gertsch | CH | fic 80'  
Do/Je 18.1. 12:30 [K] | So/Di 21.1. 17:30 [K] ★



D Ein Mann verschwindet im Wald. Eine Jahreszeit geht verloren. Liebende überwinden die Zeit. Kaum merklich verschieben sich die Regeln der Welt. Und auf einmal tun sich in den Köpfen der Menschen neue Wege auf.  
F Un homme disparaît dans les bois. Une saison ne revient pas. Des amoureux triomphent du temps. Les lois du monde subissent un décalage à peine perceptible. Et soudain, de nouvelles voies s'ouvrent à l'esprit humain.

Für brännt

Michael Karrer | CH | fic 74'  
Fr/Ve 19.1. 18:00 [K] | So/Di 21.1. 09:15 [L] ★



D Früh am Tag, in der Nähe eines Flusses, zwischen den Hochhäusern oder in einem Garten, finden Menschen in Gruppen zusammen. Spät in der Nacht verstummen sie und gehen wieder getrennte Wege.  
F Des attroupements se forment à l'aube, au bord d'une rivière, entre des immeubles ou dans un jardin. La nuit tombée, ils se laissent gagner par le silence et partent chacun de leur côté.

La scomparsa di Bruno Breguet

Olmo Cerri | CH | doc 97'  
Do/Je 18.1. 14:15 [L] | Sa/Sa 20.1. 09:15 [K] ★



D Ehemalige Weggefährte:innen rekonstruieren den Fall Bruno Breguet. Der Tessiner Gymnast versuchte 1970 Sprengstoff für den palästinensischen Widerstand zu schmuggeln und begab sich in den Dunstkreis des Terrorismus. 1995 verschwand er auf mysteriöse Weise.  
F D'anciens.ne.s acolytes reconstruisent le cas Bruno Breguet. En 1970, ce lycéen tessinois avait essayé de livrer une cargaison clandestine d'explosifs à la résistance palestinienne et s'était mêlé aux milieux terroristes. Il a mystérieusement disparu en 1995.

Sab'

Julie Wolf | CH | doc 74'  
Fr/Ve 19.1. 12:30 [K] | Di/Ma 23.1. 17:15 [K] ★



D Vier Jugendliche machen nach dem Gymnasium ein Zwischenjahr. Was passiert in dieser Zeit? Welche Träume und Ängste haben die Teenager an der Schwelle zum Erwachsenenleben?  
F Quatre ados font une année sabbatique après le gymnase. Que se passe-t-il alors? Quels sont les rêves et les angoisses de ces jeunes au seuil de l'âge adulte?

Taube Feuer

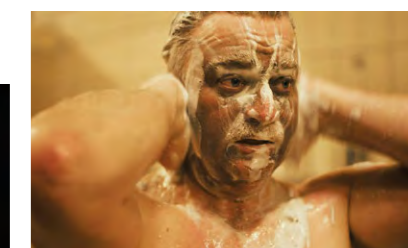
Dominik Zietlow | CH | doc-fic 45'  
Sa/Sa 20.1. 12:15 [K] | Mo/Lu 22.1. 17:30 [L] ★



D Vor verschiedenen urbanen Hintergründen vertrauen fünf Personen mit Hilfe von Kopfhörern ihre Geschichten und intimen Bedürfnisse einem unsichtbaren und unhörbaren Gegenüber an.  
F Dans différents contextes urbains, cinq personnes confient à l'aide d'écouteurs leurs histoires et besoins intimes à un interlocuteur invisible et inaudible.

Wir waren Kumpel

Christian Johannes Koch, Jonas Matauschek | CH/DE | doc 103'  
Do/Je 18.1. 20:30 [K] | Di/Ma 23.1. 12:00 [L] ★



D Schwarzer Staub und dunkle Tunnel – das war einmal. 2018 endete in Deutschland die Steinkohleförderung. Der Film begleitet fünf Minenarbeiter:innen auf ihrer Suche nach einer neuen Rolle im Leben.  
F Poussière noire, tunnels obscurs – tout cela fait partie du passé. En 2018, l'Allemagne a cessé d'extraire de la houille. Le film suit cinq mineur.euse.s qui s'efforcent de retrouver leur place dans le monde.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première

D Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.– dotiert und bestimmt für einen herausragenden «Panorama»-Film, der einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie dem Kanton und der Stadt Solothurn.  
F Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un film du «Panorama» exceptionnel qui allie un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

D Die Solothurner Filmtage zeichnen mit «Visioni» (ehemals «Opera Prima») ein formal oder thematisch bewegendes erstes oder zweites Werk aus. Ausgewählte Filme aus dem «Panorama» sind für den Preis nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.– dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaft der Suissimage und SSA.  
F Les Journées de Soleure récompensent une première ou deuxième œuvre qui se distingue par son originalité formelle ou thématique, en lui remettant le prix «Visioni» (autrefois «Opera Prima»). Une sélection de films du «Panorama» est nominée. Décerné par un jury, le Prix «Visioni» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SSA et Suissimage.



# PRIX DU PUBLIC

«BERGFAHRT» von Dominique Margot – «BISONS» von Pierre Monnard – «ECHTE SCHWEIZER» von Luka Popadić – «JAKOBS ROSS» von Katalin Gödrös – «LE MÉDIUM» von Emmanuel Laskar – «LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.» von Anna Luif – «OMEGÄNG» von Aldo Gugolz – «SWISSAIR FLUG 100 – GEISELDRAMA IN DER WÜSTE» von Adrian Winkler – «ZEHN JAHRE» von Matthias von Gunten

# 2024

## PRIX DU PUBLIC

Abstimmung neu via App!  
Votez à présent via l'application!

### Bergfahrt

Dominique Margot | CH | doc 97'  
Sa/Sa 20.1. 18:00 [RE] | Mo/Lu 22.1. 10:15 [RE] ★



- D Der Berg ruft – aber wie lange noch? Beim Massentourismus in den Alpen findet langsam ein Umdenken statt. Es ist Zeit für existenzielle Fragen.
- F L'appel de la montagne. Oui, mais pour combien de temps? Après des années de tourisme de masse, le temps d'une remise en question est venu.

### Bisons

Pierre Monnard | CH/FR | fic 105'  
Sa/Sa 20.1. 21:00 [RE] | Di/Ma 23.1. 18:15 [RE] ★



- D Ein talentierter Schwinger wird von seinem Bruder in eine Reihe von illegalen Kämpfen verwickelt, um Geld für die Rettung des Bauernhofs der Familie zu sammeln.
- F Un lutteur de talent s'embourbe dans une série de matchs illégaux, incité par son frère qui a besoin d'argent pour sauver la ferme de leur famille.

### Echte Schweizer

Luka Popadić | CH | doc 78'  
Sa/Sa 20.1. 15:30 [RE] | Mo/Lu 22.1. 20:15 [RE] ★



- D Saad, Thruben und Andrija sind Schweizer Staatsbürger und damit wehrpflichtig. Stolz trainieren die drei Offiziere die Verteidigung des Landes. Doch würden sie auch gegen ihre Herkunftsländer in den Krieg ziehen?
- F Saad, Thruben et Andrija sont des citoyens suisses et donc astreints au service militaire. Les trois officiers sont fiers de s'entraîner à défendre le pays. Mais seraient-ils prêts à partir en guerre contre leur pays natal?

D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 Bestandteil der Solothurner Filmtage. Aus den nominierten «Panorama»-Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm. Der Preis ist mit CHF 20'000.- dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptsponsorin Swiss Life ausgerichtet.

F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films du «Panorama» nominés, le public choisit son préféré. Doté d'un montant de 20'000 francs, le prix est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal, Swiss Life.

### Jakobs Ross

Katalin Gödrös | CH/LU | fic 105'  
Do/Je 18.1. 20:15 [RE] | So/Di 21.1. 12:45 [RE] ★



- D Der junge Knecht Jakob wird mit der musikalisch hochbegabten Magd Elsie zwangsverheiratet. Beide müssen lernen, dass sie ihrer Chancenlosigkeit nur entrinnen können, wenn sie zusammenspannen.
- F Jakob, un jeune valet de ferme, doit épouser de force Elsie, une servante très douée pour la musique. Ils devront vite apprendre que pour échapper à leur manque de perspectives, il va falloir faire cause commune.

### Le médium

Emmanuel Laskar | CH/FR | fic 81'  
Do/Je 18.1. 17:45 [RE] | Di/Ma 23.1. 20:15 [RE] ★



- D Michael, ein junges Medium, verliebt sich in Alice, die vom kürzlichen Tod ihres Lebensgefährten erschüttert ist. Die beiden sind gezwungen, sich ihren «Geistern» zu stellen, um ihr Leben wieder in den Griff zu bekommen.
- F Michael, un jeune médium, tombe amoureux d'Alice. Celle-ci est bouleversée par le décès récent de son compagnon. Ces deux personnages doivent affronter leurs «fantômes» pour reprendre leur vie en main.

### Les histoires d'amour de Liv S.

Anna Luif | CH | fic 73'  
Fr/Ve 19.1. 20:45 [RE] | Mo/Lu 22.1. 17:00 [RE] ★



- D Die 38-jährige Liv Sándor läuft nach einem Streit mit ihrem Freund durch die Stadt, wobei sie ihre vergangenen Beziehungen Revue passieren lässt. Eine humorvolle Dekonstruktion der Liebe in der heutigen Zeit.
- F Après une dispute avec son ami, Liv Sándor, 38 ans, déambule à travers la ville et passe en revue ses relations antérieures. Une déconstruction désopilante de l'amour tel qu'il se vit aujourd'hui.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première

### Omegäng

Aldo Gugolz | CH | doc 80'  
Fr/Ve 19.1. 15:00 [RE] | So/Di 21.1. 20:30 [RE] ★



- D Was genau bedeutet «Omegäng»? Auf der Suche nach diesem mysteriösen berndeutschen Wort trifft der Regisseur unter anderem die Autoren Pedro Lenz und Franz Hohler sowie jüngere Mundart-Artistinnen.
- F Que signifie «Omegäng»? Pour élucider le mystère de ce mot bernois, le réalisateur rencontre notamment les auteurs Pedro Lenz et Franz Hohler ainsi que de jeunes artistes inspirées par le dialecte.

### Swissair Flug 100 – Geiseldrama in der Wüste

Adrian Winkler | CH | doc 90'  
Fr/Ve 19.1. 17:45 [RE] | Mo/Lu 22.1. 13:15 [RE] ★



- D 1970 entführen militante Palästinenser eine vollbesetzte Swissair-Maschine. Nach zähen Verhandlungen kapituliert der Bundesrat und beugt sich den Forderungen der Terroristen.
- F En 1970, des militants palestiniens détournent un vol Swissair. L'avion est plein. Après des négociations ardues, le Conseil fédéral capitule et cède aux exigences des terroristes.

### Zehn Jahre

Matthias von Gunten | CH | doc 115'  
Do/Je 18.1. 14:30 [RE] | So/Di 21.1. 17:45 [RE] ★



- D Vier junge Menschen auf der Suche nach ihrem Platz im Leben: Pascal will Bäcker werden, Lucia Psychiaterin, Victor Dirigent und Hanna Lehrerin. Während zehn Jahren beobachtet der Regisseur, was aus ihren Träumen wird.
- F Quatre jeunes en quête d'une place dans le monde: Pascal veut devenir boulanger, Lucia psychiatre, Victor chef d'orchestre et Hanna enseignante. Le réalisateur les accompagne sur le chemin de leurs rêves tout au long d'une décennie.

## Umbrüche und Gegenentwürfe/ Bouversements et modèles alternatifs

**D** Das «Panorama» der 59. Solothurner Filmtage beleuchtet Befindlichkeiten und Herausforderungen einer bewegten Gegenwart. Die ausgewählten Langfilme weisen eine Vielfalt unterschiedlicher Formen, Inhalte und Tonalitäten auf und verweben sich zu einer bunten Textur, die mal als Vision, mal als Präsentation oder als Fingerzeig agiert.

Auffallend viele der diesjährigen Filme setzen sich mit Zäsuren, Umbrüchen und Neugestaltungen auseinander. Ihnen liegt eine Aufbruchstimmung zugrunde, mit der sich die Filmschaffenden der Ungewissheit annehmen und über neue Wege nachdenken. Wer sind wir und wo wollen wir hin? Was prägt unser Handeln und wie prägen wir die Welt mit unserem Wirken? Einige Filme handeln von Jugendlichen oder jungen Erwachsenen, die unserer Welt mit einer neuen Verletzlichkeit begegnen. Eine neue Generation von Filmemacher:innen fordert zum Dialog heraus. Andere Erzählungen untersuchen die Grenzen zwischen zivilem Ungehorsam, Aktivismus und Terrorismus. Ist ein gesellschaftlicher Umbruch ohne Gewalt denkbar? Eine mögliche Antwort auf diese Frage bieten jene Filme, die das Gemeinschaftsgefühl zelebrieren.

Ein Spielfilm im Portugal der 1990er-Jahre beispielsweise thematisiert das Überwinden von rassistischen Strukturen durch die Figur einer jungen Frau, deren Unangepasstheit die gewaltvollen Herrschaftsverhältnisse im Inneren ihrer Familie sprengt. In einem dokumentarischen Experiment diskutieren zwei Generationen über die schwierige Frage nach der Anwendung von Gewalt im gesellschaftlichen Widerstand.

**F** Le «Panorama» des 59<sup>es</sup> Journées de Soleure examine une société en mouvement, ses états d'esprit, ses enjeux. Les longs métrages sélectionnés se distinguent par une vaste diversité de formats, de contenus et de tonalités. Ils tissent une trame bigarrée qui nous livre, tour à tour, une vision, une interprétation ou un avertissement.

Il est frappant de constater le nombre de films consacrés aux césures, aux changements profonds et aux nouveaux départs. Ils sont nés dans un climat d'effervescence, le même qui incite les cinéastes à affronter l'incertitude et à réfléchir à des stratégies inédites. Qui sommes-nous et quel est notre but? Qu'est-ce qui influence notre façon d'agir et quelles en sont les répercussions sur le monde? Plusieurs films se penchent sur des adolescent.e.s et jeunes adultes qui se montrent plus vulnérables que jamais face au monde actuel. Une nouvelle génération de réalisatrices et de réalisateurs invite au dialogue. D'autres récits examinent les frontières entre la désobéissance civile, le militantisme et le terrorisme. Un changement de société est-il concevable sans recourir à la violence? La réponse se trouve peut-être dans les œuvres qui célèbrent l'esprit de communauté.

Un long métrage situé dans le Portugal des années 90, par exemple, illustre un moyen de désamorcer des structures racistes à travers le personnage d'une jeune femme marginalisée qui parvient à triompher des rapports violents au sein de sa famille. Dans une expérimentation documentaire, deux générations se posent la question complexe du recours à la violence dans la contestation sociale.



Der Wert der Dinge

Es sind Filme mit einem integrativen Ansatz, die aus dem Kino weit mehr als nur eine Spielstelle machen. Das Kino wird zum Ort der Begegnungen und des stillen Sinnierens. Ein Ort, an dem Verbindungen zwischen Figuren und dem Publikum entstehen und wo der soziale Status für kurze Zeit seine Bedeutung verliert.

Ces films reposent sur le principe participatif, qui fait du cinéma plus qu'une salle de spectacle. Il se transforme en un centre de rencontres, en un lieu paisible propice à la réflexion, et il permet le rapprochement entre le public et les personnages du film. Un endroit où, pendant un bref instant, le statut social perd son importance.

### Nach innen blicken und in die Ferne schweifen

Als Auswahlkommission durften wir unter den eingereichten Filmen eine Vielzahl von Identitäten entdecken und so eine Schweiz erleben, die weit über die Landesgrenzen hinausblickt und sich gleichzeitig den drängenden Fragen im Inneren stellt. Es sind Fragen zu unserer Herkunft und Kultur, die neue Denksätze fordern. Wir durften zusammen mit vier Asylbewerber:innen die Machtverhältnisse und Widersprüche des Schweizer Asylverfahrens hinterfragen oder über die Grenzen der direkten Demokratie nachdenken. Wir reisten auf einen Insel-Archipel in Panama und entdeckten, dass auch dort Fragen nach der eigenen Herkunft im Zentrum stehen. Die Distanz zwischen dem Hier und dem Dort wird mit Nostalgie überwunden, und wir lernten, dass der Veränderung am besten mit grosser Empathie begegnet wird.

Nicht nur die Schweizer Filme handeln dieses Jahr von Neuanfängen und Umbrüchen, sondern auch das Kino selbst befindet sich im gesellschaftlichen Wandel. In Zeiten des Streamings muss sich das Kino eine neue Identität erkämpfen. Denn sollten Kino und Streaming nicht eigentlich verschiedene Bedürfnisse abdecken? Das Kino unterhält nicht nur, es erzählt, konfrontiert, fordert und schafft Platz für grosse Gefühle. Als Ort der Verständigung und des Zusammenfindens.

Auswahlkommission Langfilme: Niccolò Castelli, Tanja Groot Kormelink, Joël Jent, David Rihs, Bigna Tomschin, David Wegmüller, Marianne Wirth

### L'«ici» et le l'«ailleurs»

En tant que commission de sélection, nous avons découvert une multitude d'identités. Nous avons rencontré une Suisse qui porte son regard bien au-delà de ses frontières, sans pour autant reculer devant ses propres questions brûlantes: sur nos origines, sur notre culture – questions qui demandent de nouvelles pistes de réflexion. Nous avons eu l'occasion, avec quatre requérant.e.s d'asile, d'interroger les rapports de force et les contradictions de la procédure d'asile en Suisse ainsi que de réfléchir aux limites de la démocratie directe. Nous nous sommes rendus dans un archipel du Panama et avons constaté que, là-bas aussi, le sujet de l'ascendance était au centre des débats. La nostalgie, par ailleurs, aide à surmonter la distance entre «l'ici» et «l'ailleurs». Et nous avons appris qu'avec beaucoup d'empathie, il était plus facile de faire face au changement.

Les bouleversements et les nouveaux départs ne se limitent pas aux films suisses, cette année. En effet, la salle de cinéma est elle-même en pleine mutation sociale. L'époque du streaming l'oblige à se forger une nouvelle identité. Après tout, le cinéma et le streaming ne doivent-ils pas répondre à des exigences différentes? Plus qu'un divertissement, le cinéma raconte des histoires, incite à la confrontation et à la réflexion, cède la place aux grandes émotions. Et cela dans un lieu qui encourage la communication et la compréhension.

Commission de sélection pour les longs métrages: Niccolò Castelli, Tanja Groot Kormelink, Joël Jent, David Rihs, Bigna Tomschin, David Wegmüller, Marianne Wirth



Pauline grandeur nature



Kick Ball Change



White Flag

**Anxiety** Sławomir Fabicki | PL/CH/DE | fic 96'  
Fr/Ve 19.1. 17:45 [LH] | So/Di 21.1. 20:15 [KS] ★

- D Zwei Schwestern begeben sich auf eine emotionale Reise voller Lachen, Tränen, Freude und Wut. Beide wissen, dass ein schicksalhaftes Ende bevorsteht.
- F Deux sœurs font un voyage émotionnel où le rire se mêle aux larmes et la joie à la colère. Elles connaissent toutes les deux le sort qui les attend.

**Blackbird Blackbird Blackberry**

Elene Naveriani | CH/GG | fic 112' | Sa/Sa 20.1. 09:15 [RH] | Mi/Me 24.1. 13:00 [LH]

- D Etero lebt in einem georgischen Dorf und backt gerne Kuchen. Sie wollte nie einen Ehemann. Doch nun hat sie sich verliebt und muss ihre Freiheit neu definieren.
- F Etero vit dans un village de Géorgie et aime faire des gâteaux. Elle qui n'a jamais voulu de mari tombe néanmoins amoureuse et doit réinventer sa liberté.

**Bon Schuur Ticino** Peter Luisi | CH/IT | fic 88'  
Sa/Sa 20.1. 12:30 [RH] | Mi/Me 24.1. 09:30 [EA] ★

- D Eine verrückte Volksabstimmung versetzt die Schweiz in einen Ausnahmezustand. Durch die Annahme der Initiative «No Bilingue» soll es fortan nur noch eine Landessprache geben: Französisch.
- F Une votation farfelue plonge la Suisse dans un état d'urgence. L'initiative «No Bilingue» veut imposer l'usage d'une seule langue nationale: le français.

**Cerebrum** Sébastien Blanc | UK/CH | fic 95'  
Sa/Sa 20.1. 21:45 [KS] ★

- D Ein junger Mann erwacht aus dem Koma und stellt fest, dass sein Vater über ihn wacht. Seine Mutter ist unauffindbar. Eine schreckliche und dunkle Wahrheit offenbart sich.
- F Un jeune homme se réveille de son coma et réalise que son père veille sur lui. Sa mère, elle, est introuvable. Il découvre alors une terrible vérité.



Anxiety

**Deer Girl** Francesco Jost | CH/IT | fic 85'  
Fr/Ve 19.1. 15:30 [KS] | Mo/Lu 22.1. 20:00 [EA] ★

- D Rachel glaubt nicht an die Liebe. Sie kennt nur das giftige Band, das ihre Eltern verbindet. Kann sie Liebe anders erleben, wenn sie diese nur in Form von Gewalt kennt?
- F Rachel ne croit pas à l'amour. Sa seule expérience est l'union toxique de ses parents. Peut-elle vivre l'amour autrement si elle ne l'a connu que sous forme de violence?

**Die Nachbarn von oben** Sabine Boss | CH | fic 88'  
Do/Je 18.1. 17:30 [KS] | Di/Ma 23.1. 09:15 [KS]

- D Der nette Abend wird für ein entfremdetes Ehepaar zum Prüfstein, als die Nachbarn zum Apéro nicht nur eine exotische Spezialität, sondern auch ein pikantes Angebot mitbringen.
- F Une soirée a priori agréable met à l'épreuve un couple en crise: pour l'apéritif, les voisins apportent une spécialité exotique et l'accompagnent d'une proposition épicée.

**Die Theorie von Allem** Timm Kröger | DE/AT/CH | fic 118' | Fr/Ve 19.1. 11:30 [RH] | So/Di 21.1. 09:15 [KS]

- D 1962, ein Physik-Kongress in der Schweiz. Ein iranischer Gast und ein geheimnisvoller Pianist treten auf. Ein quantenmechanischer Thriller in Schwarz-Weiss.
- F 1962. Un congrès de physique en Suisse. Un invité iranien et un mystérieux pianiste se produisent. Un thriller en noir et blanc aussi énigmatique que la mécanique quantique.

**Early Birds** Michael Steiner | CH | fic 97'  
Do/Je 18.1. 15:00 [EA] | Sa/Sa 20.1. 21:00 [KS]

- D Nach einer wilden Party findet sich Annika unverhofft mit einem Haufen Geld und Drogen wieder. Zusammen mit der rebellischen Caro nimmt sie den Kampf gegen brutale Dealer und Polizisten auf.
- F Après avoir fait la fête toute la nuit, Annika a la surprise de se retrouver avec une pile d'argent et de drogues. Avec Caro la rebelle pour complice, elle part en guerre contre les dealers et les policiers violents.

**Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste**

Margarethe von Trotta | CH/AT/DE/LU | fic 111'  
Sa/Sa 20.1. 17:45 [LH] | Mi/Me 24.1. 09:45 [LH]

- D Als sich Ingeborg Bachmann und Max Frisch 1958 in Paris begegnen, ist es der Anfang einer leidenschaftlichen und zerstörerischen Liebe.
- F En 1958, la rencontre entre Ingeborg Bachmann et Max Frisch à Paris marque le début d'un amour passionné et destructeur.

**Kick Ball Change** Géraldine Rod | CH | fic 49'  
Sa/Sa 20.1. 19:15 [KS] | Di/Ma 23.1. 11:30 [KS] ★

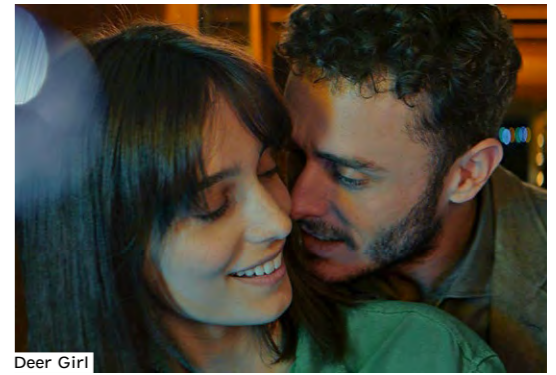
- D Während sie sich auf einen Wettbewerb vorbereiten, müssen zwei leidenschaftliche Tänzer:innen des akrobatischen Rock'n'Rolls lernen, ihre Ängste und Zweifel zu überwinden.
- F Alors qu'ils préparent un concours, deux danseuse.s de rock acrobatique passionné.e.s doivent apprendre à maîtriser leurs peurs et leurs doutes.

**L'amour du monde** Jenna Hasse | CH | fic 76'  
Fr/Ve 19.1. 17:30 [LH] | Mi/Me 24.1. 12:00 [RH]

- D Sommer am Genfersee: Margaux (14) macht ein Praktikum und muss sich um Juliette (7) kümmern. Da trifft sie auf den Fischer Joël, der gerade aus Indonesien zurückgekehrt ist.
- F Un été au bord du lac Léman: Margaux (14) fait un stage et doit s'occuper de Juliette (7). Elle rencontre un pêcheur, Joël, qui vient de rentrer d'Indonésie.

**La voie royale** Frédéric Mermoud | FR/CH | fic 107'  
Mi/Me 17.1. 20:30 [LH] | Mo/Lu 22.1. 10:30 [RH]

- D Sophie ist eine brillante Schülerin. Sie verlässt den Bauernhof ihrer Familie, um sich auf einer Uni zu bewähren. Wie überwindet sie die Kluft zwischen den Welten?
- F Sophie est une élève brillante. Elle quitte la ferme familiale pour faire ses preuves à l'université. Comment peut-elle combler le fossé entre ces deux mondes?



Deer Girl

**Laissez-moi** Maxime Rappaz | CH/FR/BE | fic 90'  
Fr/Ve 19.1. 09:30 [KS] | Mo/Lu 22.1. 13:45 [RH]

- D Jeden Dienstag geht Claudine in ein Berghotel, um sich dort mit Männern auf der Durchreise zu treffen. Als einer von ihnen den Aufenthalt für sie verlängert, wird ihr Alltag auf den Kopf gestellt.
- F Tous les mardis, Claudine se rend dans un hôtel de montagne où elle fréquente des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux prolonge son séjour pour elle, Claudine ne sait plus où elle en est.

**Manga d'terra** Basil Da Cunha | CH/PT | fic 96'  
So/Di 21.1. 11:45 [LH] | Di/Ma 23.1. 14:15 [RH]

- D Die 20-jährige Rosa lässt ihre beiden Kinder auf den Kapverden zurück und zieht nach Lissabon. Sie hofft, ihnen ein besseres Leben bieten zu können und selber Sängerin zu werden.
- F Rosa, 20 ans, part vivre à Lisbonne et laisse ses deux enfants au Cap-Vert. Elle espère pouvoir leur offrir une vie meilleure et rêve de devenir chanteuse.

**Pauline grandeur nature**

Nadège de Benoit-Luthy | CH/BE | fic 73'  
Sa/Sa 20.1. 18:00 [KS] | Mo/Lu 22.1. 11:30 [LH] ★

- D Pauline jongliert zwischen ihren Kindern und ihrer Arbeit als Landschaftsgärtnerin, wo sie sich ihren Platz in einer Männerwelt erkämpfen muss.
- F Pauline jongle entre ses enfants et son travail. En tant que paysagiste, elle doit conquérir sa place parmi les hommes.



Stella. Ein Leben



**Retour en Alexandrie** Tamer Ruggli | CH/FR  
fic 91' | Do/Je 18.1. 17:15 [RE] | Sa/Sa 20.1. 20:15 [RE]

- D Nach über zwanzig Jahren kehrt Sue in ihre Heimat Ägypten zurück. Dort trifft sie auf ihre Mutter Fairouz, eine exzentrische Aristokratin, von der sie sich entfremdet hat.
- F Après plus de vingt ans d'absence, Sue retourne dans son pays, l'Égypte. Elle y retrouve sa mère Fairouz, une aristocrate excentrique qui lui est devenue étrangère.

**Rivière** Hugues Hariche | CH/FR | fic 103'  
Do/Je 18.1. 09:45 [RE] | So/Di 21.1. 12:00 [RE]

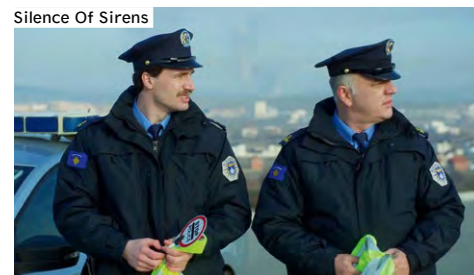
- D Manon (17) sucht in Frankreich nach ihrem verschollenen Vater. Dabei trifft sie auf Menschen, die ihr sportliches Talent erkennen. Schafft sie den Durchbruch als Eishockeyspielerin?
- F Manon (17) cherche à travers la France son père disparu. Elle rencontre des personnes qui reconnaissent ses talents d'athlète. Réussira-t-elle à s'imposer comme joueuse de hockey sur glace?

**Silence Of Sirens** Gazmend Nela | KO/CH/AL/MK  
fic 96' | Fr/Ve 19.1. 14:45 [RE] | So/Di 21.1. 21:00 [RE] ★

- D Avni ist ein korrupter Verkehrspolizist in einer kleinen Stadt im Kosovo. Als er und sein Partner sich für einmal an das Gesetz halten, werden sie in einen Fall verwickelt, der sie überfordert.
- F Avni est un agent de la circulation corrompu dans une petite ville du Kosovo. Pour une fois que lui et son partenaire respectent la loi, ils se retrouvent embrouillés dans une affaire qui les dépasse largement.

**Stars** Anna Spacio | CH | fic 103'  
Sa/Sa 20.1. 15:00 [RE] | Mi/Me 24.1. 12:00 [RE]

- D Studierende einer Musikakademie träumen vom grossen Erfolg und arbeiten hart dafür. Der Druck und die Rivalität sind gross. Ein High-School-Musical zwischen Liebe und Intrigen.
- F Les élèves d'une école de musique rêvent de leur futur succès et travaillent dur pour l'obtenir. La pression monte, les rivalités se réveillent. Un «high school musical» entre amours et intrigues.



Silence Of Sirens



Wet Dogs

**Stella. Ein Leben** Kilian Riedhof | DE/AT/CH  
fic 113' | Do/Je 18.1. 20:15 [RE] | Mo/Lu 22.1. 16:45 [RE]

- D Stella träumt davon, Jazzsängerin zu werden. Doch sie ist Jüdin und lebt während des Nazi-Regimes in Berlin. Verraten und von der Gestapo gefasst, wird Stella selbst zur «Greiferin».
- F Stella rêve de devenir chanteuse de jazz. Mais elle est juive et vit à Berlin sous le régime nazi. Dénoncée et arrêtée par la Gestapo, Stella deviendra elle-même traqueuse de juifs.

**The Island** Julien Pujol | FR/EE | fic 39'  
Fr/Ve 19.1. 19:30 [RE] | Mi/Me 24.1. 17:30 [RE]

- D Nina und Mathieu treffen sich mit einer Gruppe von Freund:innen auf einer Insel in der Ostsee. Unter dem Einfluss der Natur und der Zeit wird das Paar mit dem Verlust seines Begehrens konfrontiert.
- F Nina et Mathieu retrouvent un groupe d'amie.e.s sur une île de la mer Baltique. Sous l'emprise de la nature et du temps, le couple est confronté à son absence de désirs.

**Wet Dogs** Yves Matthey | CH | fic 64'  
Fr/Ve 19.1. 22:00 [RE] | So/Di 21.1. 09:45 [RE] ★

- D Zwei junge Frauen beschliessen, mit ihrem Hund Pippo zu verreisen. Sie werden von Felix per Anhalter mitgenommen, ahnen aber nicht, was in dessen Auto im Kofferraum liegt.
- F Deux jeunes femmes décident de partir en voyage avec leur chien Pippo. Felix les prend en stop, mais elles ne savent pas ce que contient le coffre de sa voiture.

**White Flag** Batbayar Chogsom | CH | fic 96'  
Sa/Sa 20.1. 20:45 [RE] | Di/Ma 23.1. 14:45 [RE] ★

- D Der Film erzählt die Geschichte zweier Noma-dinnen, deren Liebe durch einen Mord und eine Polizeiermittlung auf die Probe gestellt wird.
- F Ce film raconte l'histoire de deux femmes nomades dont l'amour est mis à l'épreuve par un meurtre et une enquête policière.

## Familienfilme/ Films jeune public

- D **Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.**
- F **Vivre un moment de cinéma en famille.**

ab 8 Jahren/dès 8 ans

**Colombine** Dominique Othenin-Girard | CH/FR | fic 87'  
Fr/Ve 19.1. 20:15 [RE] | So/Di 21.1. 12:00 [RE]

- D Die 13-jährige Colombine hat einen Konflikt mit ihrer Mutter und läuft von zu Hause weg. Sie macht eine Zeitreise, um ihren Vater zu suchen, den sie nicht kennt.
- F À 13 ans, Colombine est en conflit avec sa mère et décide de fuguer. Elle voyage dans le temps pour retrouver son père qu'elle n'a jamais connu.

ab 4 Jahren/dès 4 ans

**Yuku und die Blume des Himalaya**  
Rémi Durin, Arnaud Demuyne | CH/BE/FR | ani 65'  
Mi/Me 24.1. 15:00 [RE]

- D Yuku lebt mit ihrer Familie im Keller eines Schlosses. Auf der Suche nach der Himalaya-Blume erlebt sie viele Abenteuer.
- F Yuku vit avec sa famille dans les caves d'un château. Elle part à la recherche de la fleur de l'Himalaya et vivra une foule d'aventures sur son chemin.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première

Yuku und die Blume des Himalaya



# Hinter jedem audiovisuellen Werk stehen Menschen. Wir schützen ihre Urheberrechte.

Die Kulturfonds von SUISSIMAGE und SSA fördern das Kulturschaffen und die Entwicklung von neuen Projekten.

**suisseimage**

Schweizerische Genossenschaft für  
Urheberrechte an audiovisuellen Werken  
Bern | 031 313 36 36  
Lausanne | 021 323 59 44  
mail@suisseimage.ch | www.suisseimage.ch

**ssa** société  
suisse des  
auteurs

Verwaltung der Urheberrechte für  
Bühnen- und audiovisuelle Werke  
Lausanne | 021 313 44 55  
info@ssa.ch | www.ssa.ch



2024  
SCHWEIZER  
FILMPREIS  
PRIX DU CINEMA  
SUISSE

WOCHE DER  
NOMINIERTEN  
SEMAINE DES  
NOMINÉ-E-S

PROPOSÉE PAR  
EIN ANGEHOT VON

Association «Quartz»  
Genève Zürich



DIE BESTEN SCHWEIZER FILME DES JAHRES  
**18. – 24.03.2024**  
FILMPODIUM ZÜRICH

Vollständiges Programm der Filme und Gäste:  
[www.quartz.ch](http://www.quartz.ch)

LE MEILLEUR DU CINEMA SUISSE  
**18 – 24.03.2024**  
LES CINÉMAS DU GRÜTLI GENÈVE

Programme complet des films et invité-e-s:  
[www.quartz.ch](http://www.quartz.ch)



Von Kindern und Bäumen – Ein Jahr in der Waldschule



Dreamers

**Addictions** Jacques Matthey | CH | doc 50'  
Fr/Ve 19.1. 09:15 [RE] | So/Di 21.1. 14:45 [RE]

- D Eine Filmerzählung, die sich aus Archivbildern und Zeugenaussagen über Schlüsselmomente von den 1970er-Jahren bis heute zusammensetzt. In der Folge hat sich die Schweiz auf eine innovative Drogenpolitik festgelegt.
- F Un récit composé d'images d'archive et de témoignages sur les moments-clés, des années 1970 à nos jours, qui ont mené la Suisse à adopter une politique innovatrice en matière de drogue.

**Allo la France** Floriane Devigne | FR/CH | doc 78'  
Sa/Sa 20.1. 14:30 [RE] | Di/Ma 23.1. 12:15 [RE]

- D Still und unauffällig sind nach dem Siegeszug der Mobiltelefone die öffentlichen Telefonkabinen verschwunden. Aber nicht alle – wie dieses Roadmovie durch Frankreich zeigt.
- F Les cabines téléphoniques ont disparu sans bruit devant l'avancée inexorable des téléphones mobiles. À quelques exceptions près – comme l'illustre ce road movie à travers la France.

**Antier noche** Alberto Martín Menacho | CH/ES  
doc 106' | Sa/Sa 20.1. 12:15 [RE] | Mo/Lu 22.1. 09:30 [RE]

- D Der Film gibt Einblick in das Leben von vier jungen Menschen in einem kleinen Dorf in Südspanien. Ein Leben mit Hasen und Eseln, Liebesgeschichten, Waldbränden und Rave-Partys.
- F Ce film nous révèle la vie de quatre jeunes dans un petit village au sud de l'Espagne. Une existence à la fois moderne et archaïque où se mêlent histoires d'amour, feux de forêt et rave-parties.

**Beyond Tradition – Kraft der Naturstimmen**  
Rahel von Gunten, Lea Hagmann | CH | doc 100'  
Fr/Ve 19.1. 14:45 [RE] | Di/Ma 23.1. 19:45 [RE]

- D Was haben ein Jodler, eine samische Rentierzüchterin und eine georgische Musikerin gemeinsam? Eine Klang-Bild-Reise, die Heimat, Tradition und Identität neu denken lässt.
- F Un yodleur, une éleveuse de rennes samie et une musicienne géorgienne: quel est leur dénominateur commun? Un voyage en sons et en images qui redéfinit les mots patrie, tradition et identité.

**Blend** Malika Pellicoli | CH | doc 60'  
So/Di 21.1. 14:45 [RE]

- D Der Titel Master of Wine krönt die anspruchsvollste Weinausbildung der Welt. Dieses Jahr sind vier Frauen aus der Schweiz im Rennen um einen Platz in diesem exklusiven Club von Expert:innen.
- F Le titre de Master of Wine est le plus difficile à décrocher dans l'univers du vin. Cette année, quatre femmes suisses se disputent une place au sein de ce club œnologique exclusif.

**Chagrin Valley** Nathalie Berger | CH | doc 62'  
Do/Je 18.1. 11:30 [RE] | Mo/Lu 22.1. 12:30 [RE]

- D Das Alter kann beschwerlich, aber auch vergnüglich sein. Dies gilt im Wohnheim Chagrin Valley sowohl für das Pflegepersonal als auch für die demenzkranken Patient:innen.
- F Vieillir est souvent pénible, mais a aussi ses bons côtés. La résidence Chagrin Valley en est la preuve, aussi bien pour le personnel soignant que pour les résident.e.s atteint.e.s de démence.

**Der Wert der Dinge** Tobias Luchsinger | CH  
doc 69' | Fr/Ve 19.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 23.1. 21:15 [RE] ★

- D Wie lässt sich das Leben nachhaltiger gestalten? Ein Bauingenieur, eine Modedesignerin und ein Food-Aktivist suchen lieber kreative Lösungen, als nur darüber zu diskutieren.
- F Comment vivre selon le principe de la durabilité? Un ingénieur civil, une styliste de mode et un activiste de l'alimentaire préfèrent l'action à la parole et cherchent des solutions créatives.

**Dreamers** Stéphanie Barbey, Luc Peter | CH/DE  
doc 78' | Sa/Sa 20.1. 18:00 [RE] | Di/Ma 23.1. 20:15 [RE]

- D Den «American Dream» träumen viele, auch Carlos, der im Alter von neun Jahren von Mexiko nach Chicago kam. 30 Jahre später lässt ihn die Angst nicht los, zurückgeschickt zu werden.
- F Beaucoup rêvent l'«American Dream», y compris Carlos, arrivé à Chicago du Mexique à l'âge de neuf ans. Trente ans plus tard, il est encore habité par la peur d'être expulsé.

**Elsa Barberis** Claudia Quadri | CH | doc 50'  
Fr/Ve 19.1. 17:00 [RE] | So/Di 21.1. 10:00 [RE] ★

- D Zwischen den 1930er- und 1960er-Jahren kleidete die aus Lugano stammende Modedesignerin Elsa Barberis die moderne Frau ein. Wie konnte eine so talentierte Persönlichkeit so schnell in Vergessenheit geraten?
- F Entre les années 1930 et 1960, Elsa Barberis, originaire de Lugano, a habillé la femme moderne. Comment une personnalité aussi talentueuse a-t-elle pu tomber dans l'oubli aussi rapidement?

**Flavio Paolucci. Da Guelmim a Biasca**  
Villi Hermann | CH | doc 65' | So/Di 21.1. 15:00 [RE]  
Di/Ma 23.1. 09:30 [RE] ★

- D Porträt eines eigenwilligen Künstlers aus dem Bleniotal: Flavio Paolucci ist inspiriert von der Natur, die ihn umgibt, und von Guelmim, dem Tor zur Sahara, wo er eine Zeit lang gelebt hat.
- F Portrait d'un artiste original de la Vallée de Blenio: Flavio Paolucci s'inspire de la nature qui l'entoure et de Guelmim, aux portes du Sahara, où il a vécu un certain temps.



Las Toreras

**Floating Islands** Nicolas Humbert, Simone Fürbringer  
CH/DE | doc 95' | Sa/Sa 20.1. 14:30 [RE] | Mo/Lu 22.1. 09:15 [RE]

- D Welche Geschichte verbirgt sich in dem gestrandeten Koffer voller Bilder und Briefe, deren Ursprung wir nicht kennen? Eine imaginäre Reise, die zu uns selbst und ins Offene führt.
- F Quelle histoire se cache dans cette valise perdue, pleine d'images et de lettres d'origine incertaine? Un voyage imaginaire au fond de nous-mêmes, qui ouvre une porte sur l'inconnu.

**Follow The Water** Pauline Julier, Clément Postec  
CH/FR/CL | doc 51' | Sa/Sa 20.1. 17:30 [RE]  
Mo/Lu 22.1. 17:15 [RE]

- D Die Atacama-Wüste in Chile beherbergt eine der grössten Lithium-Minen der Welt. Verschiedene Protagonist:innen erzählen, was sie mit dieser Region verbindet.
- F Le désert d'Atacama au Chili abrite l'une des plus grandes mines de lithium au monde. Plusieurs protagonistes racontent leur attachement à ce territoire.

**Guido Baselgia – The Dark Light**  
Casper Nicca | CH | doc 78' | Do/Je 18.1. 20:00 [RE]  
So/Di 21.1. 12:00 [RE]

- D Ein Fotograf reist nach Norwegen; an einen Ort, wo es kaum noch Licht gibt. Perfektionistisch und fatalistisch sucht er nach dem letzten gültigen Bild.
- F Un photographe part pour la Norvège, jusqu'à l'orée de la lumière. Perfectionniste, fataliste, il recherche l'ultime image authentique.

**Kraft der Utopie – Leben mit Le Corbusier in Chandigarh**  
Karin Bucher, Thomas Karrer  
CH | doc 84' | Sa/Sa 20.1. 09:30 [RE] | Mi/Me 24.1. 17:30 [RE]

- D Vor 70 Jahren entwarf Le Corbusier im indischen Chandigarh eine Planstadt. Was ist aus seiner Vision einer humanen und gerechten Stadt geworden?
- F Il y a 70 ans, Le Corbusier préparait les plans de la ville indienne de Chandigarh. Qu'est-il advenu de sa vision d'une ville humaine et équitable?



Antier noche

**Kwai Shing West Estate** Pascal Greco | CH | doc 33'  
Fr/Ve 19.1. 11:30 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 18:15 [\[U\]](#)

D Zwischen visueller Faszination und der Darstellung von urbaner Entfremdung: Porträt der atypischen Architektur eines Wohnviertels in Hongkong.

F Un portrait des architectures atypiques d'un quartier d'habitation à Hong Kong, oscillant entre fascination visuelle et peinture de l'aliénation urbaine.

**Las Toreras** Jackie Brutsche | CH | doc 102'  
Do/Je 18.1. 11:15 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 17:15 [\[U\]](#)

D Nach einer turbulenten Kindheit hat Jackie ihr Glück gefunden. Nun hat sie den Mut, ein Tabu zu brechen und sich mit ihrer Familie in Spanien und der Schweiz zu versöhnen.

F Après une enfance agitée, Jackie trouve enfin son bonheur. Elle a le courage de briser un tabou et de se réconcilier avec sa famille en Espagne et en Suisse.

**Le fils du chasseur** Juliette Riccaboni | CH | doc 55'  
Do/Je 18.1. 09:30 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 14:45 [\[U\]](#)

D In der Hoffnung, seinem Vater, den er kaum kennt, näherzukommen, beschliesst Samir, ihn auf eine Jagdpartie in den Bergen zu begleiten.

F Dans l'espoir de se rapprocher de son père qu'il connaît peu, Samir décide de l'accompagner lors d'une partie de chasse en montagne.

**Le syndrome d'Unspunnen** Robin Erard, Samuel Chalard | CH | doc 78' | Do/Je 18.1. 14:15 [\[U\]](#)  
So/Di 21.1. 09:30 [\[U\]](#)

D 220 Jahre nach seiner «Geburt», 40 Jahre nach seinem Diebstahl, 22 Jahre nach seinem Wiederauftauchen und 18 Jahre nach dem zweiten Verschwinden verfolgt der Film die Spur des «unsäglichen» Unspunnensteins.

F Ce film retrace le parcours de l'incroyable pierre d'Unspunnen, «née» il y a 220 ans, volée il y a 40 ans, réapparue il y a 22 ans et enlevée une deuxième fois il y a 18 ans.



Flavio Paolucci. Da Guelmim a Biasca

**Le théâtre magique d'Eliane** Lucienne Lanaz, Julie Frund-Pozner | CH | doc 70' | So/Di 21.1. 12:30 [\[PA\]](#)  
Di/Ma 23.1. 09:45 [\[U\]](#) ★

D Das Figurentheater von Eliane Walther präsentiert seit 2008 Märchen für Kinder. Sie erschafft eine magische und poetische Welt mit einfachen Mitteln.

F Depuis 2008, Eliane Walther raconte des contes aux enfants avec son théâtre de marionnettes. Elle évoque tout un monde de poésie et de magie avec très peu de moyens.

**Lettres ouvertes** Katharine Dominicé | CH | doc 61'  
Do/Je 18.1. 11:45 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 17:15 [\[PA\]](#)

D Anhand von Archivbildern sowie Briefen, die von Familien ehemaliger Saisonarbeiter geschrieben wurden, wird ein dunkles Kapitel der Schweizer Geschichte beleuchtet.

F Accompagnées d'images d'archives, les lettres écrites par les familles d'anciens saisonniers mettent en lumière un chapitre sombre de l'histoire suisse.

**Lonely** Michele Pennetta | CH/IT | doc 75'  
Do/Je 18.1. 17:00 [\[U\]](#) | Di/Ma 23.1. 14:30 [\[U\]](#)

D Precious und Federico leben in der Peripherie. Zwei freie Seelen, vereint durch eine gemeinsame Leidenschaft: die Musik. Doch bei der Verfolgung ihres gemeinsamen Traums stossen sie auf eine harte Realität.

F Périphérie d'une ville italienne. Precious et Federico sont deux âmes libres unies par la même passion: la musique. Mais en poursuivant leur rêve, ils se heurtent à une dure réalité.

**Mutterland** Miriam Pucitta | DE/CH | doc 93'  
Do/Je 18.1. 17:45 [\[PA\]](#) | So/Di 21.1. 09:15 [\[U\]](#) ★

D Miriam Pucitta wuchs als Kind italienischer Gastarbeiter\*innen in der Schweiz auf. Gemeinsam mit ihrer Tochter forscht sie nach den Lebensumständen und schwierigen Entscheidungen ihrer Eltern.

F Miriam Pucitta a grandi en Suisse en tant qu'enfant de travailleurs immigrés italiens. Avec sa fille, elle mène des recherches sur les conditions de vie et les décisions difficiles de ses parents.

**Naître Svetlana Staline** Gabriel Tejedor | CH/FR | doc 80' | Do/Je 18.1. 19:45 [\[U\]](#) | Sa/Sa 20.1. 09:45 [\[U\]](#)

D 1967 verlässt Josef Stalins einzige Tochter Svetlana ihr Land und ihre beiden Kinder. Sie beantragt in den USA Asyl und wird zwischenzeitlich in der Schweiz versteckt.

F En 1967, Svetlana, fille unique de Josef Staline, quitte son pays ainsi que ses deux enfants. Elle demande l'asile aux USA et vit entre-temps cachée en Suisse.

**Normal Love** Yannick Mosimann | CH | doc 90'  
Fr/Ve 19.1. 17:30 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 12:15 [\[U\]](#)

D Jeanne und Mike nehmen an einem Experiment teil. Sie führen eine Beziehung vor laufender Kamera und müssen 14 Regeln einhalten. Zum Beispiel regelmässig «Ich liebe dich» sagen.

F Jeanne et Mike participent à une expérience. Ils vivent leur relation devant la caméra et doivent respecter 14 règles, dont celle-ci: se dire régulièrement «je t'aime».

**Out Of Uganda** Rolando Colla, Josef Burri | CH | doc 65' | Do/Je 18.1. 18:30 [\[U\]](#) | Mo/Lu 22.1. 11:45 [\[U\]](#) ★

D Homophobie ist in Afrika weit verbreitet. Der Film zeigt drei junge Menschen, die deswegen in die Schweiz geflüchtet sind. Die Transfrau Shabby dagegen blieb in Uganda.

F L'homophobie est très répandue en Afrique. Ce film dresse le portrait de trois jeunes personnes qui se sont réfugiées en Suisse pour cette raison, tandis que Shabby, une femme trans, est restée en Ouganda.



Elsa Barberis

**Para no olvidar** Laura Gabay | CH/FR/UY | doc 62'  
Fr/Ve 19.1. 11:30 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 20:15 [\[U\]](#)

D Lauras Vater war vor der uruguayischen Diktatur geflohen – nun ergründet sie mit Bild- und Tonarchiven seine Geschichte. Eine Collage über den Schmerz des Exils.

F Le père de Laura avait fui la dictature uruguayenne. Sa fille explore son histoire à travers des archives visuelles et sonores. Un collage sur la douleur de l'exil.

**Partners** Claude Baechtold | CH | doc 99'  
Fr/Ve 19.1. 12:00 [\[U\]](#) | Di/Ma 23.1. 15:15 [\[U\]](#)

D 2002 fahren drei junge Reporter mit dem Auto von Kabul aus durch Afghanistan. Es ist eine Reise, die ihr Leben für immer verändern wird.

F En 2002, trois jeunes reporters quittent Kaboul et traversent l'Afghanistan en voiture. Leur vie ne sera plus jamais la même.

**Ricardo et la Peinture** Barbet Schroeder | CH/FR | doc 106' | Do/Je 18.1. 11:30 [\[U\]](#) | So/Di 21.1. 17:15 [\[U\]](#)

D Von Buenos Aires bis Finistère, über Paris und Peru: Der Film ist eine Einladung, in die Geschichte der Malerei einzutauchen und gleichzeitig dem Menschen Ricardo Cavallo zu begegnen.

F De Buenos Aires au Finistère, en passant par Paris et le Pérou: ce film invite à se plonger dans l'histoire de la peinture et à découvrir la personnalité de Ricardo Cavallo.

**Röbi geht** Christian Labhart, Heidi Schmid Labhart | CH | doc 84' | Sa/Sa 20.1. 09:30 [\[U\]](#) | Di/Ma 23.1. 12:00 [\[U\]](#)

D Ein Film über Zweifel, Hoffnungen und Abstürze eines mutigen Menschen, der dem Tod in die Augen schaut und dabei das Leben feiert.

F Un film sur les doutes, les espoirs et les échecs d'un homme courageux qui regarde la mort en face tout en célébrant la vie.

**Rüch – Eine Reise ins jenische Europa**

Andreas Müller, Simon Guy Fässler | CH | doc 118'  
Fr/Ve 19.1. 13:45 [\[U\]](#) | Di/Ma 23.1. 12:00 [\[U\]](#)

D Ein Filmteam unternimmt eine Reise durch das jenische Europa. Sie zeigen das Porträt einer verborgenen Kultur, geprägt von Freiheitsdrang, gezeichnet von alten Wunden.

F Une équipe de cinéastes part en voyage à travers l'Europe yéniche. Ils brosent le portrait d'une culture cachée, marquée par ses anciennes plaies, empreinte d'une volonté de liberté.

**Sconosciuti puri** Valentina Cicogna, Mattia Colombo | IT/CH/SE | doc 93' | Fr/Ve 19.1. 20:15 [\[U\]](#)  
Mi/Me 24.1. 14:45 [\[U\]](#)

D Jede Nacht landen namenlose Leichen im Autopsiesaal von Dr. Cristina Cattaneo. Was passiert, wenn die Toten ihre Identität verloren haben?

F Toutes les nuits, la salle d'autopsie de la doctoresse Cristina Cattaneo accueille plusieurs cadavres sans nom. Que se passe-t-il lorsque les morts ont perdu leur identité?

**Sun Set Rise** Leo Shearmur, Taro Spirig | CH | exp 36'

Sa/Sa 20.1. 12:15 [\[PA\]](#) | Mo/Lu 22.1. 17:30 [\[U\]](#)

D Eine Filmemacherin interviewt Menschen, die Sonnenuntergänge fotografieren. Als ein Mann sie auffordert, das aufgenommene Material zu löschen, wird der Dreh zum Drama.

F Une réalisatrice interviewe des personnes qui photographient le coucher du soleil. Lorsqu'un homme lui demande d'effacer le matériel enregistré, le tournage vire au drame.

**The Driven Ones** Piet Baumgartner | CH | doc 92'

Fr/Ve 19.1. 20:15 [\[U\]](#) | Mo/Lu 22.1. 19:45 [\[U\]](#)

D Über sieben Jahre begleitet der Film die Wirtschaftselite von morgen: vom Studium an der HSG im «besten Masterprogramm der Welt» bis in die Anfänge ihrer Karriere.

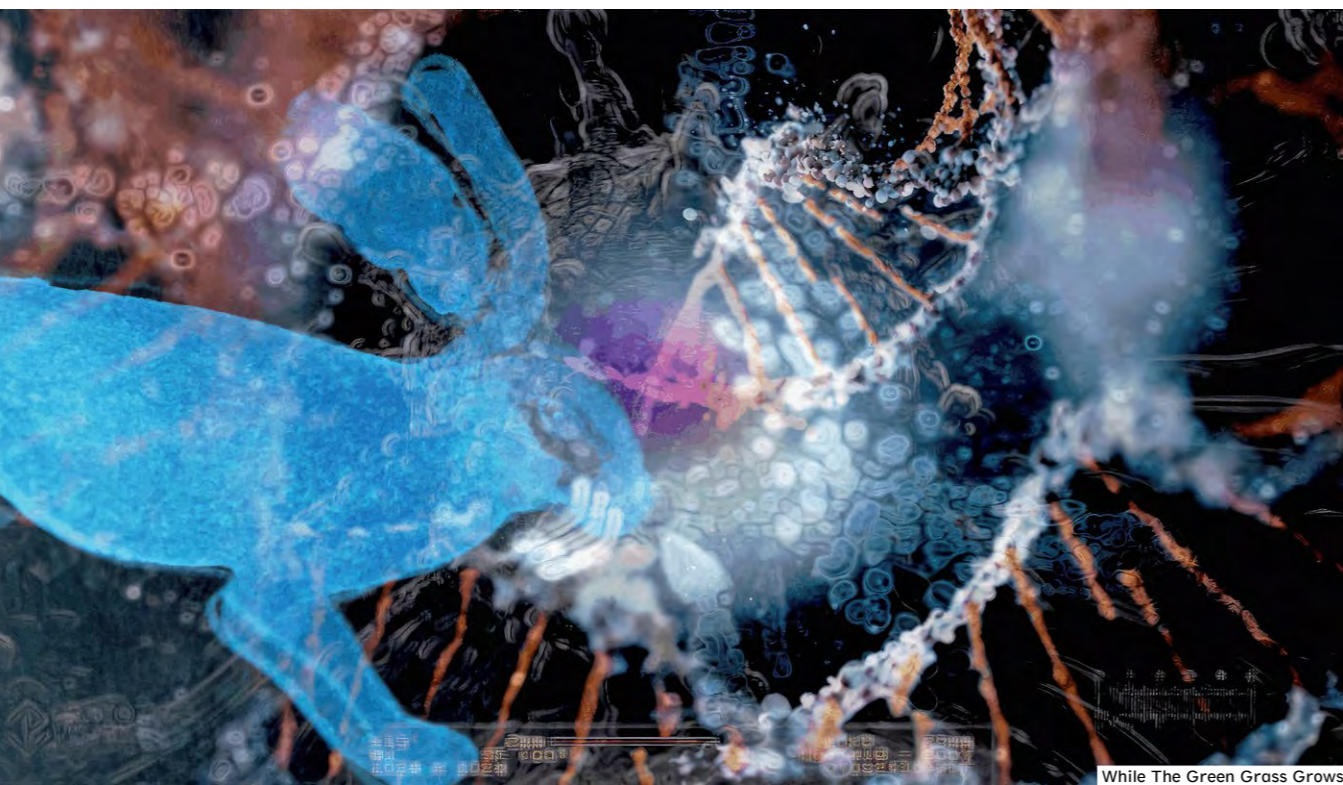
F Pendant sept ans, ce film accompagne l'élite économique de demain, de leurs études à l'Université de St-Gall (HSG) – «le meilleur programme de masters au monde» – au lancement de leur carrière.



Addictions



Mutterland



While The Green Grass Grows

**The Wonder Way** Emmanuelle Antille | CH | doc 88'  
Sa/Sa 20.1. 16:30 [CC] | Mi/Me 24.1. 12:15 [PA]

- D Der Film ist eine Reise zu aussergewöhnlichen Orten und Räumen und stellt die Frage: Wie erschafft man sich eine eigene Welt? Indem man die Grenzen der eigenen Vorstellungskraft erweitert?
- F Ce film est un voyage vers des lieux et des espaces inattendus. Il pose la question suivante: comment créer son propre univers? En élargissant les limites de notre imagination?

**Ukraine, le soldat disparu** Frédéric Gonseth,  
Catherine Azad | CH | doc 76' | Fr/Ve 19.1. 09:45 [PA]  
So/Di 21.1. 20:00 [CC]

- D Was macht der Krieg in der Ukraine mit den Familien, die ihre Kinder an die Front geschickt haben? Die filmische Recherche zeigt, wie der Konflikt in fast jedes Haus eingedrungen ist.
- F Quel est l'impact de la guerre en Ukraine sur les familles qui ont envoyé leurs enfants au front? Cette recherche filmique montre qu'aucun foyer n'est épargné par ce conflit.

**Un giorno bello, l'altro no** Stefano Ferrari  
CH | doc 96' | Do/Je 18.1. 12:00 [CC] | Di/Ma 23.1. 17:00 [CC]

- D Der Film begleitet den einzigen Schweizer Regierungsrat mit Sehenschränkung in seinem letzten Amtsjahr und zeichnet das Porträt eines Menschen zwischen politischen Kämpfen und persönlichen Herausforderungen.
- F Le film accompagne le seul conseiller d'État malvoyant de Suisse dans sa dernière année de fonction et révèle un homme pris entre les luttes politiques et ses propres défis.

**Unser Vater** Miklós Gimes | CH | doc 73'  
Do/Je 18.1. 09:15 [CC] | Sa/Sa 20.1. 12:00 [CC]

- D Ein junger katholischer Priester verführt und missbraucht im Schweizer Mittelland der 1950er-Jahre verschiedene Frauen. Ein Film über das fatale Schweigen, das seine Kinder brechen wollen.
- F Dans le Plateau suisse des années 50, un jeune prêtre catholique abuse de plusieurs femmes après les avoir séduites. Un film sur un silence fatal que ses enfants souhaitent enfin briser.

**Von Kindern und Bäumen – Ein Jahr in der Waldschule** Natalie Pfister  
CH | doc 88' | Sa/Sa 20.1. 12:15 [CC] | Mi/Me 24.1. 17:45 [PA] ★

- D Rechnen, Lesen und Schreiben bei Sonne, Regen und Schnee. Ein Jahr lang begleitet der Film die Kinder einer Waldschule und beobachtet sie beim Spielen und Lernen in der Natur.
- F Calculer, lire et écrire – sous le soleil, la pluie et la neige. Ce film accompagne les élèves d'une école en forêt tout au long d'une année et les observe en train de jouer et d'apprendre dans la nature.

**Wenn wir blinken können wir das Rauschen sehen** Aglaia Brändli | CH | exp 53'  
Do/Je 18.1. 11:30 [CC] | Sa/Sa 20.1. 14:15 [CC]

- D Ein visueller Essay rund um vier Wohntürme, der im Wechsel der Jahreszeiten aus verschiedenen Blickwinkeln und im Rhythmus einer repetitiven Tonspur gedreht wurde.
- F Un essai visuel autour de quatre tours d'habitation, filmées sous différents angles au fil des saisons et au rythme d'une bande-son à la structure répétitive.

**While The Green Grass Grows** Peter Mettler  
CH/CA | doc 166' | Sa/Sa 20.1. 09:45 [CC]

- D Ein audiovisuelles Tagebuch, das sich mit den Wundern beschäftigt, die in alltäglichen Dingen stecken. Aber auch mit den Wunden, die das Leben hinterlässt. So muss der Filmemacher Abschied von seinen Eltern nehmen.
- F Un journal audiovisuel sur les miracles du quotidien, mais aussi sur les blessures infligées par la vie. Une forme d'adieu du cinéaste à ses parents.

**Zimmerwald** Valeria Stucki | CH | doc 66'  
So/Di 21.1. 09:45 [CC] | Di/Ma 23.1. 20:00 [CC]

- D Mitten im Ersten Weltkrieg trafen sich Lenin und Trotzki in Zimmerwald zu einer Konferenz. Was ist damals passiert? Das Berner Dorf möchte das heute lieber gar nicht wissen.
- F En pleine Première Guerre mondiale, Lénine et Trotski se retrouvent à Zimmerwald pour une conférence. Que s'est-il passé alors? Aujourd'hui, ce village bernois préfère l'ignorer.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première

The Wonder Way

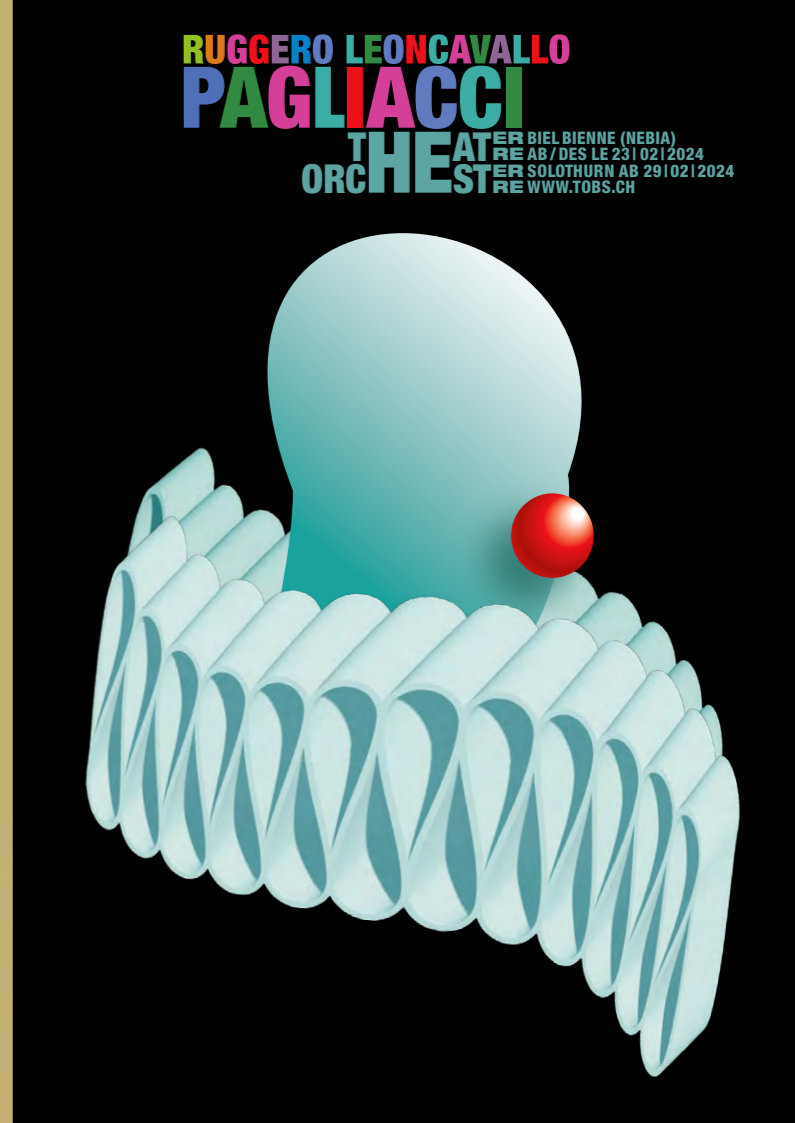


Bild: Sarah Knus, Studierende cap professional

## Mit Linse und Leidenschaft.

Praxisbezogene Ausbildung für passionierte Fotograf:innen.

Fernlehrgang.  
Praxislehrgang.  
Weiterbildung.



www.cap-fotoschule.ch



Dentro la luce

## Kurz, aber intensiv/ Courts mais intenses

**D** Erfahrene Filmemacherinnen und aufstrebende Regisseure, fiktionale Erzählungen und immersive Dokumentarfilme: Das «Panorama Kurzfilme» präsentiert eine Sammlung aus präzise und suggestiv gestalteten Werken.

Kurzfilme sind die Visitenkarten zukünftiger Filmschaffender – so lautet das gängige Vorurteil. Wie das Programm von «Panorama Kurzfilme» beweist, handelt es sich dabei um ein Kreativlabor, das auch erprobte Regisseur:innen gerne aufsuchen. Es enthält nicht nur das Werk eines der angesagtesten Schweizer Regisseure, der in jedem neuen Film das gleiche Lissaboner Viertel aufsucht, sondern auch die neuesten Schöpfungen anderer erfahrener Filmschaffender. Die Begeisterung für den Kurzfilm ist nicht überraschend, da dieser es ermöglicht, mit Präzision und Suggestivkraft innerhalb kürzester Zeit Welten zu gestalten, Personen zu erschaffen und Geschichten zu erzählen. Die gezeigten Filme laden unter anderem dazu ein, in die geheime Welt entlang der nächtlichen Schweizer Autobahnen einzutauchen, stellen Fragen zum sexuellen Einvernehmen in Post-#MeToo-Zeiten oder nehmen uns auf eine Zugreise mit, bei der sich der Alltag in eine Bollywood-Choreografie verwandelt. Alle diese dokumentarischen oder fiktionalen Abenteuer entspinnen sich in einem ebenso kurzen wie dichten Zeitraum. Kurzfilme sind auch das Format, in dem die Studierenden der Filmhochschulen aus allen Fachbereichen beim Drehen experimentieren. Schmerzhaft, aber unerlässlich, legen ihre Werke den Finger in die Wunden der Gegenwart, um die Zukunft zu entschlüsseln. Und das in weniger als dreissig Minuten. Wer bietet mehr? – eg

**F** Cinéastes confirmé.e.s et réalisateur. trice.s émergent.e.s; récits fictionnels et immersions documentaires: le «Panorama courts métrages» propose un condensé d'univers véhiculés par des œuvres à l'écriture précise et suggestive.

Contrairement à bien des idées reçues, le court métrage ne saurait se réduire à une carte de visite pour cinéastes en devenir. Il s'agit d'un laboratoire créatif que les réalisateur.trice.s plus aguerrri.e.s aiment également fréquenter, comme le prouve le programme du «Panorama courts métrages»: on y trouve non seulement l'oeuvre d'un des réalisateurs suisses les plus en vue, dont chaque nouveau film revisite le même quartier lisboète, mais aussi les dernières créations de nombreux.euses autres cinéastes confirmé.e.s. L'engouement pour la forme brève n'a rien d'étonnant: le court métrage permet de dessiner des univers, de créer des personnages et d'inventer des récits avec autant de précision que de force suggestive. Les films présentés proposent entre autres une immersion dans le monde secret de la nuit le long des autoroutes suisses, un questionnement sur le consentement sexuel à l'ère post-#MeToo, ou un voyage en train qui voit la normalité se transformer en chorégraphie Bollywoodienne: autant d'aventures documentaires ou fictionnelles déployées sur un temps dont la brièveté n'a d'égale que la densité. C'est souvent par la pratique du court métrage que les étudiant.e.s des écoles de cinéma apprennent les différents métiers devant et derrière la caméra. Douloureuses mais nécessaires, leurs œuvres plongent dans les blessures du présent pour déchiffrer l'avenir. Cela en moins de trente minutes. Qui dit mieux? – eg

## Kurzfilmwettbewerb/ Concours du meilleur court métrage

Kurzfilme/Courts I:  
Hallo Erinnerung!/  
Face aux souvenirs

Do/Je 18.1. 11:30 [CC] | Mo/Lu 22.1. 14:45 [CC]

### Dentro la luce

Vanja Victor Kabir Tognola, Jan-David Bolt | CH | doc 22'

### Les collines de sel

Alexandre Schild | CH | fic 7'

### Ever Since, I Have Been Flying

Aylin Gökmen | CH | doc 18'

### Letzte Nacht

Lea Bloch | CH | fic 15'

### Prospect Center

Camille Dumond | CH | fic 23'

Kurzfilme/Courts II:  
Mutige Entscheide/  
Prendre ses marques

Do/Je 18.1. 14:30 [CC] | Mo/Lu 22.1. 11:45 [CC]

### Terra mater

Kantarama Gahigiri | CH/RW | exp 10'

### Gummiboot

Moritz Gerber | DE | fic 16'

### Würenlos

Max Carlo Kohal | CH | doc 10'

### Waking Up in Vegas

Michèle Flury | CH | fic 15'

### Diciassette

Thomas Horat | CH | doc 17'

### Poule, renard, vipère

Marie de Maricourt, Thomas Goguelin | CH | fic 22'

Kurzfilme/Courts III:  
Besonders sein/Sortir du lot

Sa/Sa 20.1. 09:30 [CC] | Di/Ma 23.1. 12:00 [PA]

### Drauff!

Ciril Tscheligi | CH | doc-fic 23'

### L'étrange disparition de Monsieur Spak

Séverine Leibundgut | CH | ani 8'

### La gravidité

Jela Hasler | CH | fic 14'

### Sunspots

Yannick Mosimann | CH | exp 8'

### Exhumator

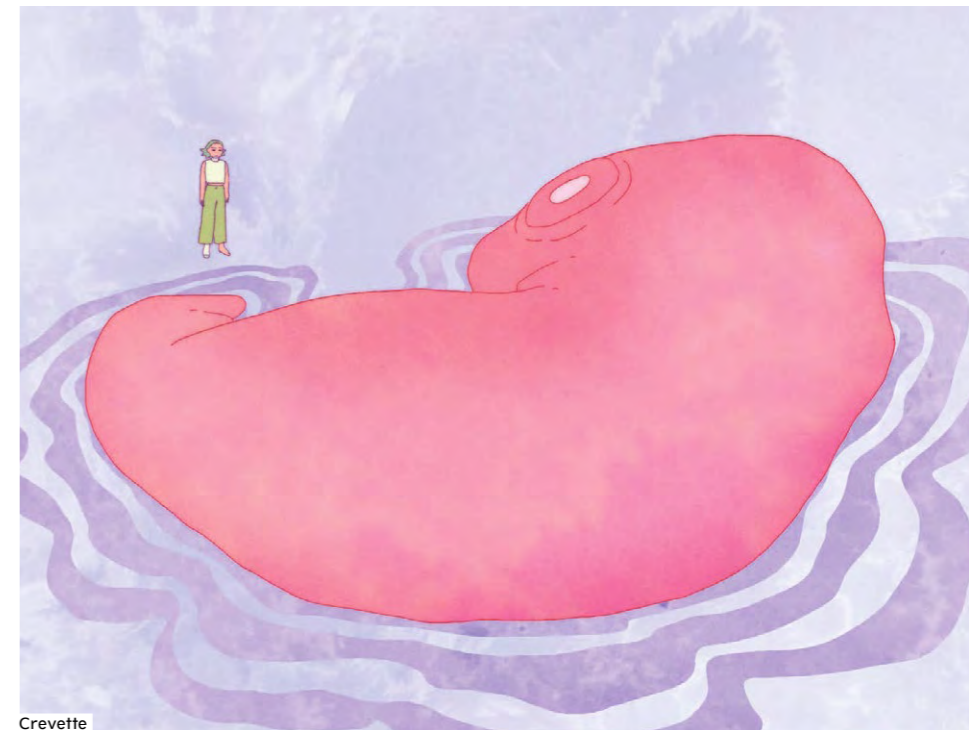
Christof Schürpf | CH | doc 17'

### Le gap

Keerthigan Sivakumar | CH | fic 15'



Terra mater



Crevette

Kurzfilme/Courts IV:  
Spuren verfolgen/  
Au fil des traces

Sa/Sa 20.1. 12:15 [CC] | Di/Ma 23.1. 09:15 [PA]

### Anaklia

Elisa Baccolo | GE/IT | doc 6'

### Night Shift

Kayijie Kagame, Hugo Radi | CH | fic 23'

### Nichts geht spurlos am Eis vorbei

Christoph Oeschger, Gianna Molinari | CH | doc 13'

### Chien de rouge

Pauline Deutsch | CH | doc 19'

### 2720

Basil Da Cunha | CH/PT | doc 24'

**D** Der Publikumspreis für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 10'000.– wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.

**F** SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur court métrage, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».

## Animationsfilm- wettbewerb/Concours du meilleur film d'animation

Sa/Sa 20.1. 15:15 [CC] | Di/Ma 23.1. 14:30 [CC]

### Crevette

Elina Huber, Noémi Knobli, Jill Vägner, Sven Bachmann | CH | ani 5'

### D'une peinture... à l'autre

Georges Schwizgebel | CH/FR | ani 3'

### Die graue March

Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck | CH | ani 12'

### Matta und Matta

Bianca Caderas, Kerstin Zemp | CH | ani 10'

### The Car That Came Back From The Sea

Jadwiga Kowalska | CH | ani 11'

### Beautiful Figures

Soetkin Versteegen | CH | ani 4'

### Rainbow

Barbara Brunner | CH | ani 5'

### Canard

Elie Chapuis | CH/BE | ani 9'

### Kill Your Darlings

Thirza Ingold | CH | ani 6'

### Mouvement, sur le toit de la ville béton

Valentine Moser | CH | ani 7'

**D** Der Animationsfilmwettbewerb wird von der Schweizer Animationsfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Der Publikumspreis für den besten Animationsfilm im Wert von CHF 10'000.– wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.

**F** Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur film d'animation, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».

**D** Das Programm ist für Kinder nicht geeignet.

**F** Ce programme n'est pas destiné aux enfants.

## Talente/Talents

### Talente/Talents I: Unversöhnt/Non réconcilié.e.x.s

Fr/Ve 19.1. 09:15 [CC] | So/Di 21.1. 12:15 [CC]

#### Sarebbe statu

Ella Rocca | CH | doc 14'

#### La merveilleuse douleur du genêt

Olivia Ginevra Calcaterra | CH | doc 22'

#### Tapir Memories

Pedro Nel Cabrera Vanegas | CH | ani 9'

#### And The Wind Weeps

Aulona Selmani | CH | fic 25'

#### Les lumières de Kyiv

Serhii Tykhoniuk | CH | doc 16'

### Talente/Talents II: Unvorhergesehen/Imprévus

Fr/Ve 19.1. 12:00 [CC] | So/Di 21.1. 18:15 [CC]

#### Avant l'océan

Ilan Dubi | CH | fic 21'

#### La ruche

Salah El Amri | CH | doc 20'

#### Wo die wilden Bienen wohnen

Pascal Kohler | CH | doc 10'

#### C pas fini

Lara Schroeter | CH | doc 20'

#### Aire de jeux

Adrien Beroud | CH | fic 18'

### Talente/Talents III: Verwundbar/Fragiles

Fr/Ve 19.1. 17:30 [CC] | So/Di 21.1. 21:00 [CC]

#### Remember, Broken Crayons Colour Too

Urša Kastelic, Shannet Clemmings | CH | doc 13'

#### As très chamas

Juliette Menthonnex | CH/BE/HU/PT | doc 21'

#### A Symphony

Fabian Krebs | CZ | exp 4'

#### Jaima

Francesco Pereira | CH | doc 19'

#### Gardien

Varvara Mashanskaya | CH | fic 28'

D Eine dreiköpfige Jury vergibt an der «Notte delle Visioni» den Nachwuchspreis Suissimage/SSA für den besten Kurzfilm von Studierenden einer Filmschule im Wert von CHF 10'000.-.

F Un jury de trois personnes attribue, lors de la «Notte delle Visioni», le prix de la relève SSA/Suissimage, d'un montant de 10'000 francs, au meilleur court métrage d'un.e étudiant.e inscrit.e à une école de cinéma.



Sarebbe statu

## Vorfilme/ Avant-programme

Fr/Ve 19.1. 19:30 [CC] | Mi/Me 24.1. 17:30 [CC]

#### ALEX196 & la plage de sable rose

Loïc Hobi | CH/FR | fic 24'

Do/Je 18.1. 09:30 [UB] | So/Di 21.1. 14:45 [CC]

#### Article 33

Jean-Guillaume Sonnier | CH | fic 28'

Do/Je 18.1. 17:00 [CC] | Di/Ma 23.1. 14:30 [UB]

#### Been There

Corina Schwinger Ilić | CH | doc 10'

Fr/Ve 19.1. 09:15 [UB] | So/Di 21.1. 14:45 [CC]

#### Contrabbando

Magnus Langset | CH | doc 25'

Fr/Ve 19.1. 12:30 [KS] | Di/Ma 23.1. 17:15 [CC]

#### Crowdfunding

Florian Kasperski | GB | fic 13'

Do/Je 18.1. 11:30 [CC] | Sa/Sa 20.1. 14:15 [CC]

#### Déjà vu

Shuang Li | CH | exp 15'

Fr/Ve 19.1. 17:00 [CC] | So/Di 21.1. 10:00 [PA]

#### La plage

Adèle Beaulieu | CH | fic 19'

Sa/Sa 20.1. 19:15 [CC] | Di/Ma 23.1. 11:30 [CC]

#### La Roche

Nolan Büchi, Basil Schneeberger | CH/US | doc 28'

Fr/Ve 19.1. 11:30 [CC] | So/Di 21.1. 18:15 [UB]

#### Loveboard

Felipe Casanova | CH/BE | doc 17'

So/Di 21.1. 09:45 [KS] | Di/Ma 23.1. 20:00 [CC]

#### Macula

Julietta Korbel | CH | fic 16'

Sa/Sa 20.1. 17:30 [CC] | Mo/Lu 22.1. 17:15 [CC]

#### Out Of The Blue

Morgane Frund | CH | exp 15'

Do/Je 18.1. 14:15 [KH] | So/Di 21.1. 09:30 [CC]

#### Quasi perfetto

Federico Frefel | CH | doc 10'

Fr/Ve 19.1. 12:15 [PA] | Di/Ma 23.1. 21:15 [KS]

#### Therapiestunde

Nicolas Wolf | CH | ani 4'

Do/Je 18.1. 11:30 [KS] | Mo/Lu 22.1. 12:30 [PA]

#### There Is No End To This Story

Cosima Frei | CH/DE | doc-fic 17'

## Kinderfilmprogramm/ Programme de films pour enfants

Sa/Sa 20.1. 12:00 [CP]

### D Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.

### F Vivre un moment de cinéma en famille.

ab 6 Jahren/dès 6 ans

#### La colline aux cailloux

Marjolaine Perreten | CH/BE/FR | ani 27'

#### Tümpel

Lena von Döhren, Eva Rust | CH | ani 9'

#### Summer Rain

Marlene Low, Julia Kruppenacher, Johanna Kern | CH | ani 5'

#### Pousse

Oana Lacroix | CH | ani 9'

#### Rainboy

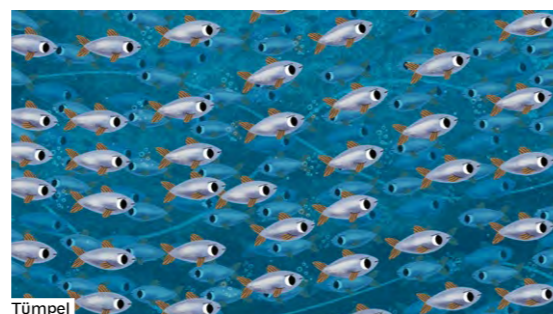
Barbara Brunner | CH | ani 5'

#### Forza, Rea!

Isabel Pahud, Isabel Clerici, Laura Zimmermann, Polina Tyrsa | CH | ani 3'

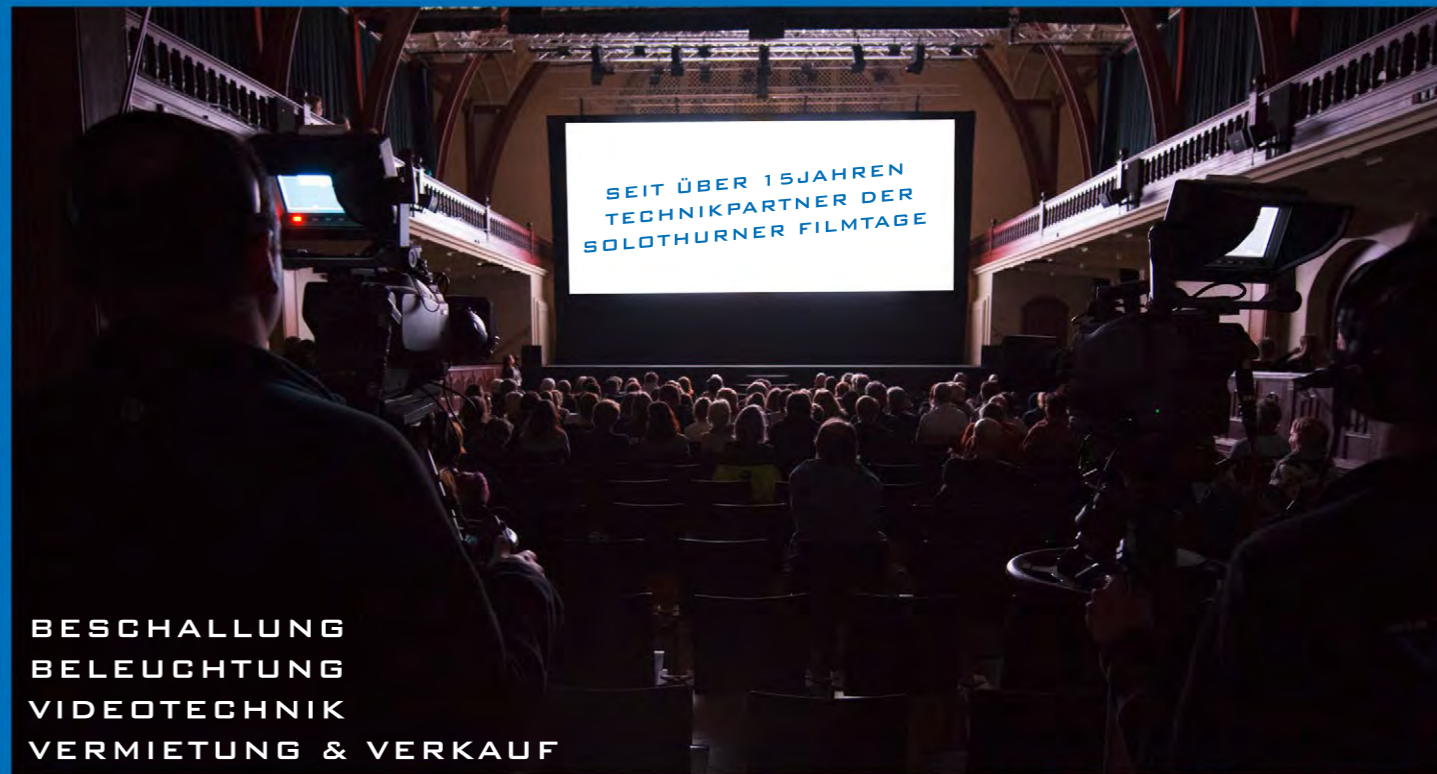


C pas fini



Tümpel

## WIR TREFFEN IHRE SINNE...



BESCHALLUNG  
BELEUCHTUNG  
VIDEOTECHNIK  
VERMIETUNG & VERKAUF

**VXCO**  
EVENTTECHNIK GMBH  
4543 DEITINGEN  
WWW.VXCO.CH

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste

# ZHDK FILM

Studiere im Bachelor oder Master Film an der  
Zürcher Hochschule der Künste.

Bewerbungsfrist Bachelor:  
Bewerbungsfrist Master:

06. Februar 2024  
27. Februar 2024

Alle weiteren Informationen zum Bewerbungsverfahren auf [zhdk.ch/film](http://zhdk.ch/film)





Tre donne



Lonely Bird

## Über das Kino hinaus/ Au-delà du cinéma

Im «Panorama Andere Erzählformen» zeigen die Solothurner Filmtage ausgewählte Projekte, die nicht in erster Linie für die Auswertung auf der grossen Leinwand gemacht sind.

Anders als Filme werden Serien – aufgeteilt in einzelne Episoden – primär für das Sichten auf kleinen Bildschirmen produziert. In Solothurn geben wir nicht nur diesem Format eine eigene Bühne, sondern auch den Schauspieler:innen, die in Serien mitwirken und die diesjährigen «PRIX SWISSPERFORM-Schauspielpreise» erhalten. Während beim Film die Musik meist erst später dazukommt, funktioniert dies bei der Herstellung für Musikclips umgekehrt. Die Solothurner Filmtage bieten die seltene Gelegenheit, Clips für einmal nicht im Internet, sondern auf einer grossen Leinwand zu sehen. Zudem können fernab der Leinwand zwei Geschichten in Form von Installationen erlebt werden.

Wie werden Geschichten ausserhalb des Kinos erzählt? Wie viel beeinflusst das Kino und wie stark lässt es sich von verschiedenen Erzählformaten inspirieren? Solche Fragen wollen wir mit dieser Auswahl beleuchten. – t9k

Dans le «Panorama Autres écritures», les Journées de Soleure présentent une sélection de projets qui n'ont pas été créés en première ligne pour le grand écran.

À l'inverse des films, les séries – réparties sur plusieurs épisodes – sont produites avant tout pour les petits écrans. Nous accordons à Soleure une place à part entière à ce format, de même qu'aux acteur.trice.s de séries qui qui recevront cette année cette année les «PRIX SWISSPERFORM-Prix d'art dramatique». Si l'insertion de la musique constitue l'une des étapes finales de la production d'un film, cet ordre est inversé dans la réalisation de clips vidéo. Les Journées de Soleure offrent une rare occasion de voir ces clips sur un grand écran plutôt que sur Internet. Deux histoires seront par ailleurs racontées sous forme d'installation.

Comment raconter des histoires au-delà d'une salle obscure? Dans quelle mesure le cinéma inspire-t-il et se nourrit-il des autres formats de narration? Ce sont des questions que nous explorons à travers la sélection. – t9k

## Installationen/ Installations

**You Call Me My Friend, You Call It Love, But I Can't Trust You** Benjamin Dobó, Anafee Fränzick | CH/DE | exp 43'  
Fr/Ve 19.1 und/et Sa/Sa 20.1 09:00–21:00  
So/Di 21.1 09:00–13:00 **RÖTISAAL**

An der libysch-tunesischen Grenze offenbaren Stimmen, in Fragmenten, ihre Erinnerungen, erzählen von Träumen und Widerfahrenem. Eine 2-Kanal-Videoinstallation.

Der Film ist kostenlos zugänglich und beginnt jeweils zur vollen Stunde.

A la frontière tuniso-libyenne, des voix, par fragments, révèlent leurs souvenirs, racontent des rêves et des choses vécues. Une installation vidéo à 2 canaux.

Le film est accessible gratuitement et commence à chaque heure pleine.

**Tre donne** Aline d'Auria | CH | exp 12'  
Mo/Lu 22.1. und/et Di/Ma 23.1. 09:00–21:00  
Mi/Me 24.1. 09:00–13:00 **RÖTISAAL**

Drei Frauen vor den heiligen Bergen ihrer Geschichten, eine Befreiung von Bewegungen und Körpern, Überwindung von Erwartungen und Entfesselung neuer Lebensmöglichkeiten. Synchronisierte Dreikanal-Videoinstallation. Der Film wird im Loop gezeigt und ist jederzeit kostenlos zugänglich.

Trois femmes devant les montagnes sacrées de leurs histoires, une libération des mouvements et des corps, dépassant les attentes et libérant de nouvelles vies possibles. Installation vidéo synchronisée à trois canaux.

Le film est projeté en boucle et est accessible gratuitement à tout moment.

## Serie/Série

**L'ultim Rumantsch** Adrian Perez | CH | fic 2x30'  
Mo/Lu 22.1. 17:00 **RE**

Familie Durisch ist Inhaberin und Geschäftsführerin des grössten Medienhauses in Graubünden. Nach dem Tod des Vaters und Gründers Gion-Peder beginnt ein Machtkampf innerhalb der Familie.

La famille Durisch est propriétaire et directrice du plus grand groupe de presse des Grisons. Le décès du père et fondateur Gion-Peder déclenche une lutte de pouvoir parmi ses membres.

Anlässlich der Weltpremiere von «L'ultim Rumantsch» werden in Solothurn die «PRIX SWISSPERFORM-Schauspielpreise» verliehen. Weitere Informationen: [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

À l'occasion de la première mondiale de «L'ultim Rumantsch», les «PRIX SWISSPERFORM-Prix d'art dramatiques» seront décernés. Plus d'informations: [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)

## Best Swiss Video Clip

Sa/Sa 20.1. 15:00 **RE** | Mi/Me 24.1. 17:30 **RE**

**Daydreamin'** (Shuttle)  
Grégoire Pasquier | CH | 3'

**Souris chérie** (Barrio Colette)  
Anissa Cadelli | CH | 4'

**Lonely Bird** (Dirty Sound Magnet)  
David Pavlik, Léonie Gottraux | CH | 4'

**Be Aware** (Phoam)  
Mei Fa Tan | CH | 4'

**Underwater** (Cyril Boehler, Fiona Daniel)  
Fabian Troxler | CH | 4'

**Dancemorethinkless** (Cablesalad)  
Naïma Winkler, León Cremonini, Yannick Scherer | CH | 5'

**Food** (Oukn Sokio)  
Pascal Consiglio | CH | 3'

**Casino (Drink)** (Matilde)  
Nicolò Faietti | CH/IT | 3'

**Light Light** (Pronto)  
Maximilian Speidel | CH | 7'

**Kopfkarsuell** (Peter Pana)  
Remo Schluop | CH | 3'

**Lullaby For Robots** (Xewin, Steve Cabaset)  
Marianne Heele, Eglantine Bacro | CH | 4'

**Fäschtmol** (To Athena)  
Larissa Odermatt, Tiffany Athena Limacher | CH | 4'

**Thunfisch** (Boysel)  
Kilian Vilim, Etienne Mory | CH | 3'

**Low Lower Son** (Elfrid the Third & Ivan Eyes)  
Janis Polar | CH | 4'

**Second Sun** (Peace Is Just A Break)  
Jonas Lacôte | CH | 5'

**Berger** (Mega, So la lune, Au6i)  
Tymen Goetsch | CH | 3'

**Walkie Talkie** (Ikan Hyu)  
Timo Raddatz | CH | 3'

Im Rahmen der Solothurner Filmtage werden die mit je CHF 2'000.– dotierten Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben. «Best Swiss Video Clip» ist eine Zusammenarbeit mit m4music, dem Popmusikfestival des Migros-Kulturprozent, und mit der FONDATION SUISA. Der Hauptpreis wird am 23. März 2024 am Festival m4music verliehen. In Kooperation mit Mx3.

Lors des Journées de Soleure seront révélés les nominés pour le «Best Swiss Video Clip», qui recevront chacun.e 2'000 francs. «Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA. Le prix principal sera attribué le 23 mars 2024 dans le cadre du festival m4music. En coopération avec Mx3.

# BASEL FILM MUSIC FESTIVAL

Das Basel Film Music Festival bringt die Film- und Musikwelt zusammen. Tauchen Sie ein in spannende Konzerte, Filmserien, Talks, Platzkonzerte und Begegnungen im Herzen Basels.

25. April 2024

The Sound of James Bond (mit Special Guest)

Schweizer Premiere: Das 21st Century Orchestra Luzern spielt die besten Songs aus 60 Jahren James Bond mit Band und Gesangssolisten.

26. April 2024

Exklusive Vorpremiere

Die Enthüllung dieses Abends erfolgt zu einem späteren Zeitpunkt.

27. April 2024

Schellen-Ursli Live

Schweizer Premiere: Das 21st Century Orchestra spielt live zum Film. Erleben Sie die Magie des Kinos mit allen Stars des Films: Oscar-Gewinner Xavier Koller (Regie), Martin Tillman (Musik) sowie die talentierten Schauspielerinnen und Schauspieler.

28. April 2024

Swiss Gospel Singers & Guests

Schweizer Premiere: Geniessen Sie magische Gospel- und Chor-Momente der Filmmusik, darunter Highlights aus „Sister Act“, „The Lion King“ und vieles mehr.



Jetzt Tickets sichern:



25.-28.4.2024  
[basel-film.ch](http://basel-film.ch)

Stadtcasino Basel / Barfüsserplatz

Main Partner



## Playtime

**D** Die internationale Programmreihe «Fokus» diskutiert über ein aktuelles Thema. In diesem Jahr geht es um die Rolle des Schauspiels in unserer hypermediatisierten Gesellschaft. Jeder und jede kann sich heute selbst inszenieren – mit welchen Auswirkungen auf Politik und Gesellschaft?

Das Schauspiel und die Art und Weise, wie und wo man es wahrnimmt, hat sich im vergangenen Jahrzehnt stark verändert. Soziale Medien wie TikTok oder Instagram, aber auch die unzähligen Castingshows fordern uns nicht nur auf, unterschiedlichste Rollen zu spielen, sondern sie führen uns auch immer vor Augen, dass wir permanent Menschen beim (Schau-)Spielen zuschauen. Gleichzeitig haben sich die Arbeitsbedingungen und Anforderungen an Schauspielerinnen und Schauspieler verändert, wovon nicht zuletzt der Streik der Schauspiel-Gewerkschaft in Hollywood zeugt. Der diesjährige «Fokus» wirft darum ein Schlaglicht auf die Bedeutung des Schauspiels in unserer Gesellschaft. Mit welchen Herausforderungen sehen sich Schauspieler:innen konfrontiert? Wie sieht eine zeitgemäße Ausbildung aus? Und wie reagieren Filmschaffende auf diese Umstände?

**F** Le programme international «Focus» se penche cette année sur un sujet brûlant d'actualité: le rôle du spectacle dans notre société hyper-médiatisée. Chacune et chacun peut désormais se mettre en scène, incarner un rôle. Quelles sont les répercussions sur la politique et la société?

Le spectacle, la façon de le percevoir et les lieux où il se déroule ont radicalement changé ces dix dernières années. Les réseaux sociaux tels que TikTok ou Instagram, sans parler des innombrables shows de casting, nous incitent à jouer toutes sortes de rôles et nous rappellent que nous assistons sans cesse au jeu des autres. En même temps, les conditions de travail et les exigences posées aux comédiennes et aux comédiens ont également évolué, comme le démontre la grève du syndicat des acteurs à Hollywood. C'est pourquoi cette année, le «Focus» met en lumière l'importance du jeu d'acteur.ice dans notre société. Quels sont les défis de ce métier? À quoi ressemble une formation en accord avec son époque? Et comment le milieu du cinéma réagit-il à ces changements?



France



Sehnsucht

### Vor der Kamera

In «Actress» (2014) begleitete Robert Greene die Schauspielerin Brandy Burre dabei, wie sie nach mehreren Jahren Pause versucht, in ihrem Beruf wieder Fuss zu fassen. Ein scheinbar klassischer Dokumentarfilm, der jedoch die Frage stellt, was es bedeutet, einen Film über eine Schauspielerin zu drehen. Was geschieht, wenn die Person vor der Kamera genau weiss, wie sie sich dieser gegenüber zu verhalten hat? Über das Zusammenspiel zwischen der Kamera und der eigenen Wahrnehmung geht es auch in Bruno Dumonts «France» (2021). «France» ist ein Essay in Form eines Spielfilms über die Produktion und Rezeption von Bildern, in deren Mittelpunkt die Star-Aura der Hauptdarstellerin Léa Seydoux steht.

### Eine Frage der Authentizität?

Nicht nur in der Literatur, sondern auch im Kino hat sich autofiktionales Erzählen zu einem populären Genre entwickelt. In «Oxhide» (2005) inszeniert die chinesische Filmemacherin Liu Jiayin sich und ihre Eltern als leicht fiktionalisierte Versionen ihrer selbst. Mit «In Our Day» (2023) schreibt Hong Sang-soo sein autofiktionales Kino leichtfüssig fort und erzählt zwei Geschichten, die sich rätselhaft überlagern und in denen es nicht zuletzt um die Frage einer schauspielerischen Authentizität geht.

Die Frage der Authentizität wirft Implikationen auf, die weit über den Film hinausgehen. Je mehr jede Form der unwiderlegbaren Wahrheit in Frage gestellt wird, desto stärker scheint eine vermeintliche Authentizität zum alles entscheidenden Kriterium zu werden. Politik und Film sind von dieser Tendenz nicht ausgenommen. Um auf der Leinwand, einer Bühne oder bei einer Wahlveranstaltung zu überzeugen, muss man «authentisch» sein, wovon auch der französische Dokumentarfilm «Municipale» (2021) erzählt: Ein Schauspieler tritt als Kandidat für das Amt des Bürgermeisters an und zieht in der Folge das ganze Dorf in den Wirbel einer politischen Fiktion. Leben wir in einer spielwütigen Gesellschaft? – hb

### Devant la caméra

Dans «Actress» (2014), Robert Greene accompagne la comédienne Brandy Burre alors qu'elle essaie de reprendre pied dans son métier après une pause de plusieurs années. A priori un documentaire classique, cette œuvre pose néanmoins les questions suivantes: quelle sont les implications de tourner un film sur une actrice? Que se passe-t-il lorsque le sujet filmé sait exactement comment se comporter devant la caméra? «France» (2021), de Bruno Dumont, se consacre également aux rapports entre l'objectif et la perception de soi. Cet essai sous forme de long métrage s'intéresse à la production et à la réception des images avec, au cœur, l'actrice principale Léa Seydoux et son aura de star.

### Une question d'authenticité?

L'autofiction connaît de plus en plus de succès, aussi bien en littérature qu'au cinéma. Dans «Oxhide» (2005), la réalisatrice chinoise Liu Jiayin met en scène des versions partiellement fictionnelles d'elle-même et de ses parents. Avec «In Our Day» (2023), Hong Sang-soo reste fidèle à son cinéma personnel et l'agrément d'une note de légèreté. Le cinéaste nous présente en alternance deux récits jumeaux énigmatiques qui soulèvent notamment la question de l'authenticité dans le jeu de l'acteur.

Cette question a des implications qui dépassent de loin le cadre du film. Alors que nous mettons toujours plus en question toute forme de vérité incontestable, nous sommes de plus en plus tentés de baser nos décisions sur une authenticité illusoire. La politique et le cinéma n'échappent pas à cette tendance. Pour séduire le public à l'écran, sur les tréteaux ou dans une réunion électorale, il faut se montrer «authentique». C'est précisément ce qu'illustre le documentaire français «Municipale» (2021): un acteur se porte candidat à la fonction de maire, puis entraîne tout le village dans le tourbillon d'une fiction politique. Vivons-nous dans une société obsédée par le spectacle? – hb





In Our Day

**Oxhide** Liu Jiayin | CN 2005 | doc 110'  
So/Di 21.1. 20:00 ★

- Die Regisseurin verwandelt in ihrem Debüt das Dokumentarische in Fiktion. Sie inszeniert Versionen ihrer Eltern und ihrer selbst und erschafft in einer Wohnung ein intimes Porträt einer Arbeiterfamilie.
- Dans son premier film, la réalisatrice transforme le documentaire en fiction. Elle met en scène des versions de ses parents et d'elle-même et crée, dans un appartement, un portrait intime d'une famille ouvrière.

**Sehnsucht** Valeska Grisebach | DE 2006 | fic 88'  
Sa/Sa 20.1. 14:45

- Markus lebt mit Ella in einem kleinen Dorf. Als er sich in Rose verliebt, wird nicht nur sein Leben, sondern auch das der beiden Frauen erschüttert. Ein aufrichtiger Liebesfilm, der mit Laiendarsteller:innen gedreht wurde.
- Markus vit avec Ella dans un petit village. Lorsqu'il tombe amoureux de Rose, la vie des deux femmes – et la sienne – est profondément bouleversée. Un film sincère sur l'amour, tourné avec des actrices et acteurs amateurs.

**Teenage Emotions** Frédéric Da | US 2021 | fic 72'  
Mo/Lu 22.1. 19:45 ★

- In den Schulpausen einer High School in Los Angeles drehte Frédéric Da zusammen mit seinen Schüler:innen diesen Spielfilm, der einen intimen Blick in das komplexe Innenleben einer amerikanischen Schule wirft.
- Frédéric Da a tourné ce long métrage avec ses élèves pendant les récréations d'une high school à Los Angeles. Il porte un regard de l'intérieur sur les complexités qui existent entre les murs d'une école américaine.

**Municipale** Thomas Paulot | FR 2021 | doc 109'  
Sa/Sa 20.1. 20:00

- Der Regisseur schickt einen Schauspieler als Kandidaten für das Amt des Bürgermeisters in die Wahl. Ein Film wie ein Experiment in einem Freilufflabor und eine politische Fiktion, welche die Gemeinde in ihren Bann zieht.
- Le réalisateur envoie un acteur se porter candidat au poste de maire. Une véritable expérimentation à ciel ouvert qui entraîne tout un village dans une fiction politique.



Actress

## Filme/Films

**Actress** Robert Greene | US 2014 | doc-fic 88'  
Di/Ma 23.1. 11:30 ★

- Brandy Burre versucht nach einer Pause wieder als Schauspielerin zu arbeiten. Der Film begleitet sie dabei und fragt: Was bedeutet es, einen Dokumentarfilm über eine Frau zu drehen, die sich der Kamera stets bewusst ist?
- Brandy Burre tente de reprendre son métier d'actrice après une pause. Le film l'accompagne et pose la question suivante: que signifie le fait de tourner un documentaire sur une femme aussi habituée aux caméras?

**France** Bruno Dumont | FR/DE/IT/BE 2021 | fic 133'  
So/Di 21.1. 15:00

- Eine populäre Fernsehmoderatorin sieht sich mit Skandalen konfrontiert. «France» ist keine Mediensatire, sondern ein Film über die Fabrikation und Verbreitung von Bildern, in dessen Mittelpunkt die Schauspielerin Léa Seydoux steht.
- Une présentatrice vedette va de succès en succès puis voit sa vie basculer. Plus qu'une satire sur les médias, «France» propose une réflexion sur la fabrication et la diffusion d'images avec, au cœur, l'actrice Léa Seydoux.

**In Our Day** Hong Sang-soo | KR 2023 | fic 83'  
Di/Ma 23.1. 17:30

- Eine desillusionierte Schauspielerin besucht eine Freundin, ein junger Mann fragt einen älteren Dichter über seine Arbeit aus: Hong Sang-soo stellt die Frage nach dem künstlerischen Glück.
- Une actrice désabusée rend visite à une amie. Un jeune homme consulte un poète d'âge mûr sur son travail. Au cœur du film de Hong Sang-soo, la question du bonheur artistique.

**Ivana the Terrible** Ivana Mladenovic | RO/RS 2019  
fic 86' | Sa/Sa 20.1. 12:30

- Die Regisseurin spielt eine Schauspielerin, die in ihr Heimatdorf in Serbien zurückkehrt. Eine humorvolle Autofiktion, in der auch das Umfeld der Filmemacherin – Eltern, Freunde und ehemalige Liebhaber – mitspielt.
- La réalisatrice joue une comédienne qui retourne dans son village natal en Serbie. Une autofiction empreinte d'humour où l'entourage de la cinéaste – parents, amis, anciens amants – joue un rôle essentiel.



Teenage Emotions

## Gespräche/ Discussions

Mo/Lu, 22.1. 11:30–12:45

**Beruf: Schauspieler:in/ Profession: acteur.trice**

- Die Situation von Schauspieler:innen hat sich stark gewandelt: Technologische wie auch ökonomische Entwicklungen stellen bisherige Gewissheiten in Frage. Was waren die entscheidenden Veränderungen und wie sieht eine zeitgemässe Ausbildung aus? Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

- La situation des acteur.trice.s a beaucoup évolué ces dernières années. Les mutations technologiques et économiques ébranlent les anciennes certitudes. Quels sont les changements les plus marquants et à quoi ressemble une formation adaptée à son époque? En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Julie Carlsen (Danish National School of Performing Arts, Kopenhagen/Copenhagen), Wolfram Heberle (Hochschule der Künste Bern/Haute école des arts de Berne), Lena Lessing (Schauspieler:in/actrice und/et Coach, Berlin) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.  
Moderation/Animation: Chantal Hirschi (Geschäftsleiterin f. Theaterschaffen Schweiz/Secrétaire générale f. Professions du spectacle suisse)

Mo/Lu, 22.1. 13:45–15:00

**Im Rampenlicht/Sous les projecteurs**

- Reagan, Schwarzenegger, Selenski: In welcher Wechselwirkung stehen Schauspiel und Politik? Wie gestalten Politiker:innen ihre öffentliche Person? Wie bereiten sich Schauspieler:innen auf politische Rollen vor und welche Lektionen hat die Politik vom Film übernommen? Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

- Reagan, Schwarzenegger, Zelensky: quelle est l'action réciproque entre le jeu d'actrice ou



Ivana the Terrible

- d'acteur et la politique? Comment les femmes et les hommes politiques façonnent-ils leur personnage public? De quelle manière une actrice ou un acteur se prépare-t-il à un rôle politique? Et qu'est-ce que la politique peut apprendre du cinéma? En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Fulvio Bernasconi (Regisseur, Schweiz/ réalisateur, Suisse), Laurent Papot (Schauspieler/acteur, Paris) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.

Mo/Lu, 22.1. 15:30–16:45

**It's all true?**

- Nicht nur in der Literatur, auch im Kino gilt das Genre der Autofiktion als überaus angesagt. Worin liegt die Faszination? Was lässt sich mittels der Autofiktion besser erzählen als mit anderen narrativen Formen? Und in welchem Verhältnis steht das Kino mit sozialen Medien wie TikTok? Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

- L'autofiction connaît de plus en plus de succès, en littérature comme au cinéma. D'où vient cette fascination? Que peut-on mieux raconter à travers l'autofiction qu'avec d'autres formes narratives? Et quel est le rapport du cinéma avec les réseaux sociaux comme TikTok? En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Frédéric Da (Filmemacher/cinéaste, Paris), Isabell Otto (Medienwissenschaftlerin, Konstanz/ spécialiste des médias, Constance), Lorenzo Polin (Schauspieler, Schweiz/acteur, Suisse)  
Moderation/Animation: David Fonjallaz

- Das Programm «Fokus» wird von der Däster-Schild Stiftung und der Schweizerischen Kulturstiftung für Audiovision unterstützt.
- Le programme «Focus» est soutenu par la Fondation Däster-Schild et la Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première



kulturgarage solothurn

bürogemeinschaft kulturgarage solothurn  
untere steingrubenstrasse 19 4500 solothurn

FLURYUNDRUDOLFARCHITEKTEN

w+s Landschaftsarchitekten

BfO

KARO  
KOLLEKTIV FÜR  
ARCHITEKTUR  
RAUM UND ORT

Selina Bleuel Prozesse und Beratung

0000KINOKULTUR  
IN DER SCHULE



Studio GDS

## Studio GDS – Die künstlerische Intelligenz/ L'intelligence artisanale

**D** Die diesjährige «Rencontre» ist drei Pionieren des Schweizer Animationsfilms gewidmet. Vor über 50 Jahren gründeten Claude Luyet, Georges Schwizgebel und Daniel Suter in Carouge das Studio GDS. Ihr Werk erzählt von grossen Träumen, kleinen Gemeinheiten und überraschenden Wendungen – kurz: vom Leben.

Bevor die künstliche Intelligenz aus den dunklen Servergrüften stieg, regierte auf der Welt die künstlerische Intelligenz. Auch sie agierte in schummrigen Räumen, Mansarden und Hinterhöfen, zum Beispiel in der Rue Ancienne 16 im genferischen Carouge. 1971 kamen hier drei Grafiker zusammen, die sich kurz zuvor in einer Werbeagentur kennengelernt hatten. Georges Schwizgebel und Daniel Suter hatten beide die École des Arts Décoratifs abgeschlossen, Claude Luyet eine Lehre als Grafiker. Ihre gemeinsame Begeisterung für den Animationsfilm war am renommierten Filmfestival von Annecy entfacht worden. Nun wollten sie ihr Glück mit einem eigenen Atelier versuchen. GDS – das Kürzel steht für die Vor- und Nachnamen der drei Freunde.

**F** Cette année, la «Rencontre» est consacrée à trois pionniers du cinéma d'animation suisse. Claude Luyet, Georges Schwizgebel et Daniel Suter ont fondé le studio GDS à Carouge il y a plus de 50 ans. Leur œuvre parle de rêves turbulents, de petites mesquineries et de rebondissements inattendus – bref, de la vie.

Avant que l'intelligence artificielle ne surgisse des entrailles des serveurs, c'est l'intelligence artisanale qui régnait sur Terre. Elle aussi avait une prédilection pour les lieux tamisés, les mansardes et les arrière-cours, comme dans la rue Ancienne 16 à Carouge. C'est là que s'établissent en 1971 trois graphistes qui s'étaient rencontrés peu de temps auparavant au sein d'une agence de publicité. Georges Schwizgebel et Daniel Suter sont tous deux diplômés de l'École des Arts Décoratifs, Claude Luyet a suivi une formation de graphiste. Mus par une passion commune pour le film d'animation cultivée dans les salles du célèbre festival d'Annecy, ils veulent tenter leur chance et créer leur propre atelier. Ainsi naît GDS, nommé d'après les initiales des trois complices.

### Kollektiv und Individuum

Von Anfang an war GDS ein Kollektiv und gleichzeitig ein Individuum. Oder anders gesagt: eine kreative Gemeinschaft mit Hang zum Pragmatismus. Um ihre eigenen Filme finanzieren zu können, arbeiten alle drei weiterhin als Plakatgrafiker und realisieren Abspänne fürs Westschweizer Fernsehen. Schwizgebel gestaltet Illustrationen fürs anthropologische Institut, Suter wird Lehrer und Luyet arbeitet zeitweise als Briefträger. Keinem ermöglicht GDS eine komfortable Existenz, doch allen eine beständige künstlerische Entwicklung. 265 Filmminuten in 52 Jahren – so viel kam in der Geschichte des Studios bisher zusammen. In der Zeitrechnung des Animationsfilms ist das eine halbe Ewigkeit.

### Beseelte Zeichnungen

Die «Rencontre» zeigt nun erstmals eine Integrale aller Arbeiten des Studios GDS. Es sind 42 animierte Kurzfilme, die mit unterschiedlichen Techniken realisiert wurden. Daniel Suter steht für einen reduzierten, manchmal comichaften Stil und für humorvolle, hintersinnige Geschichten. Claude Luyet könnte man als «Punk» des Trios bezeichnen. Ein wiederkehrendes Sujet seiner Filme sind die vermeintlichen Gewinner und Verlierer unserer Gesellschaft, etwa ein Lottomillionär oder ein Privatdetektiv. Georges Schwizgebels Erzählungen sind dagegen oft parabelhaft und spielen bewusst mit der Wahrnehmung des Publikums. Eine zentrale Rolle nehmen räumliche Illusionen, Perspektivenwechsel und musikalische Kompositionen ein. Es wäre unseriös, die Filmografie des Studio GDS auf einen gemeinsamen Nenner zu reduzieren. Und doch verbindet das Werk der drei Filmemacher und Freunde ein Band: die künstlerische Intelligenz. Es sind ernsthafte, geistreiche und vergnügliche Filme. Und nimmt man das, was sie sind – Animationen – beim Wort, so könnte man sie lebendige, beseelte Zeichnungen nennen.

Neben fünf Kurzfilmprogrammen zeigen die Solothurner Filmtage den Langfilm «Gwen et le livre de sable» (1985) von Jean-François Laguionie, bei dem Claude Luyet mitgearbeitet hat. Ein Ciné-Concert mit dem Pianisten Louis Schwizgebel und eine Ausstellung mit Zeichnungen von Daniel Suter in der Freitagsgalerie runden das Programm ab.

Das Studio GDS, leidenschaftlich wie eh und je, stellt die Filmprogramme der «Rencontre» persönlich vor. – dw

### Le collectif et l'individu

Depuis le début, GDS est à la fois un collectif et un individu, une communauté créative avec un penchant pour le pragmatisme. Pour pouvoir financer leurs films, tous trois continuent à travailler comme graphistes, réalisant affiches et génériques pour la Télévision suisse romande. Par ailleurs Schwizgebel crée des illustrations pour l'Institut d'anthropologie, Suter devient enseignant et Luyet travaille notamment quelque temps comme facteur. Si le studio GDS ne leur assure pas une existence confortable, il offre à tous les trois les conditions d'un développement artistique constant. 265 minutes de film en 52 ans – en termes de cinéma d'animation, c'est une demi-éternité.

### Des dessins littéralement animés

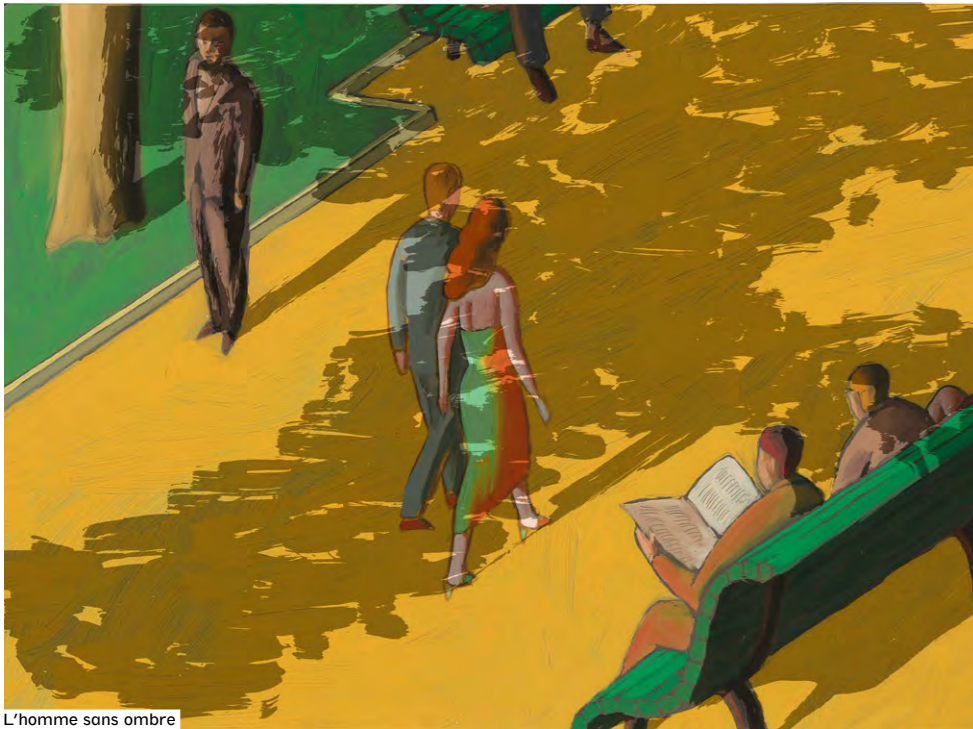
Une intégrale des films du studio GDS est présentée pour la première fois dans la «Rencontre»: 42 courts métrages d'animation réalisés avec différentes techniques. Daniel Suter se distingue par son style épuré, souvent proche de la bande dessinée, et ses histoires empreintes d'humour et de malice. Le «punk» de l'équipe, c'est Claude Luyet, dont un sujet récurrent sont les prétendus gagnants et perdants de notre société, un millionnaire du loto ou un détective privé. Les récits de Georges Schwizgebel sont, eux, souvent paraboliques et jouent délibérément avec la perception du spectateur. Les illusions spatiales, les changements de perspective et les compositions musicales y occupent une place centrale. Une chose est claire: la filmographie du studio GDS ne se laisse réduire à aucun dénominateur commun. Et pourtant, un lien unit l'œuvre de ces trois cinéastes et amis: l'intelligence artisanale. Leurs films sont graves, pleins d'esprit et drôles à la fois. Ce sont, très littéralement, des dessins animés – du mot grec anima, l'âme.

Outre cinq programmes de courts métrages, les Journées de Soleure présentent le long métrage «Gwen et le livre de sable» (1985) de Jean-François Laguionie, auquel a collaboré Claude Luyet. Un ciné-concert avec le pianiste Louis Schwizgebel ainsi qu'une exposition de dessins de Daniel Suter dans la Freitagsgalerie viennent compléter le programme.

Les artistes du studio GDS présenteront personnellement les programmes de films de la «Rencontre», avec leur passion toujours vivace. – dw



Romance



L'homme sans ombre

## Filme/Films

### Studio GDS 1

Sa/Sa 20.1. 17:00 [UB](#) | Di/Ma 23.1. 20:30 [PA](#)

**Erlkönig** Georges Schwizgebel | CH | 2015 | 6'  
**Chewingo-Home** Daniel Suter | CH | 1971 | 1'  
**Fugue** Georges Schwizgebel | CH | 1998 | 7'  
**La grande illusion** Thomas Ott | CH | 1985 | 2'  
**L'année du daim** Georges Schwizgebel | CH/FR | 1995 | 5'  
**Hors-jeu** Georges Schwizgebel | CH | 1977 | 6'  
**Histoire d'eau** Daniel Suter | CH | 2009 | 3'  
**Zig Zag** Georges Schwizgebel | CH | 1996 | 1'  
**Robert Creep: A Dog's Life** C. Luyet, T. Ott | CH | 1994 | 26'

D Jäger und Gejagte: Ein Detektiv mit Geldsorgen soll eine mysteriöse Fabrikantentochter beschaffen. Ein angeschossenes Reh muss im gleichen Gehege wie ein Jagdhund überwinden. Und immer wieder jagen sich Mann und Frau – in einer akrobatischen Metamorphose.  
 F Chasseurs et chassés: Un détective fauché, est chargé de filer une mystérieuse fille d'industriel. Un daim blessé doit passer l'hiver dans le même enclos qu'un chien de chasse. Un homme et une femme se pourchassent dans une suite de métamorphoses acrobatiques et virevoltantes.



Robert Creep: A Dog's Life

D Töne und ihre Tücken: Eine Frau tanzt mit einem Gigolo – und vergisst dabei ihr Bügeleisen. Ein kleiner Drache reagiert allergisch auf Marschmusik. Die Scheibenwischer eines Autos bewegen sich hypnotisch zu Xylophonmusik und Pferde galoppieren durch die Szene einer Oper.  
 F Les sons et leurs dessous: une femme danse avec un gigolo et en oublie son fer à repasser. Un petit dragon est insupporté par le bruit de la fanfare. L'essuie-glace d'une voiture suit la cadence hypnotique d'un xylophone et des chevaux traversent au galop la scène de l'opéra.

**D'une peinture ... à l'autre** G. Schwizgebel | CH/FR | 2023 | 3'  
**Le macaque** Daniel Suter | CH | 1972 | 2'  
**La course à l'abîme** Georges Schwizgebel | CH | 1992 | 5'  
**Le fil d'Ariane** Claude Luyet | CH | 2016 | 13'  
**Le ravissement de Frank N. Stein** Georges Schwizgebel | CH | 1982 | 10'  
**Le dragon et la musique** Camille Müller | CH | 2015 | 8'  
**Retouches** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2008 | 6'  
**Amours à faire et à repasser** D. Suter | CH | 1988 | 4'  
**Animatou** Kollektivfilm | CH | 2007 | 6'

### Studio GDS 2

Fr/Ve 19.1. 12:15 [UB](#) | Di/Ma 23.1. 17:00 [UB](#)

### Studio GDS 3

So/Di 21.1. 15:00 [UB](#) | Mi/Me 24.1. 15:00 [PA](#)

**Perspectives** Georges Schwizgebel | CH | 1975 | 2'  
**Marché Noir** Claude Luyet | CH | 1977 | 3'  
**La jeune fille et les nuages** Georges Schwizgebel | CH/FR | 2000 | 5'  
**Les saisons quatre à quatre** Daniel Suter | CH | 1990 | 2'  
**La bataille de San Romano** Georges Schwizgebel | CH | 2017 | 2'  
**Lucky Man** Claude Luyet | CH | 2022 | 7'  
**78 Tours** Georges Schwizgebel | CH | 1985 | 4'  
**Kali, le petit vampire** Regina Pessoa | FR/PT/CA/CH | 2012 | 9'  
**Patchwork** Kollektivfilm | FR | 1971 | 22'

D Zeichen der Zeit: Ein Velofahrer radelt durch die vier Jahreszeiten. Ein Mannequin verwandelt sich auf dem Laufsteg in ein Tier. Ein Akkordeon spielt den Walzer der Vergänglichkeit. Ein stilvoller Mann verliert seinen Kopf und Aschenputtel findet ihren Prinzen.  
 F Signes du temps: un cycliste pédale à travers les quatre saisons. Sur le podium, un mannequin se transforme en animal. Un accordéon joue la valse de l'éphémère. Un homme bien habillé perd la tête et Cendrillon retrouve son prince.

### Studio GDS 4

Do/Je 18.1. 20:30 [PA](#) | Mo/Lu 22.1. 15:00 [PA](#)

**Academy Leader Variations** Kollektivfilm | US | 1987 | 6'  
**Le carré de lumière** Claude Luyet | CH | 1992 | 5'  
**Le sujet du tableau** Georges Schwizgebel | CH | 1989 | 6'  
**La chanson du pharmacien** Daniel Suter | CH | 2003 | 2'  
**Nakounine** Georges Schwizgebel | CH | 1986 | 6'  
**L'homme sans ombre** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2004 | 10'  
**Question d'optique** Claude Luyet | CH | 1986 | 8'  
**Romance** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2011 | 7'  
**L'indien** Daniel Suter | CH | 1977 | 6'

D Ausflüge und Abstürze: Mit Hilfe eines Zaubers reist ein Kind ins Zentrum einer Grossstadt. Ein Boxer taumelt im Ring dem K.O. entgegen. Eine Fliege nervt einen Jungen bei den Hausaufgaben. Die Romanze zweier Flugpassagiere gerät in Turbulenzen und ein Mann verkauft seinen Schatten.  
 F Escapades et retombées: avec l'aide d'un magicien, un petit Indien se retrouve au cœur d'une grande ville. Un boxeur esquive le K.O. dans le ring. Une mouche trouble un écolier occupé à faire ses devoirs. La romance entre deux passagers d'un avion connaît quelques turbulences et un homme vend son ombre.

### Studio GDS 5

Fr/Ve 19.1. 20:30 [PA](#) | Mo/Lu 22.1. 17:30 [PA](#)

**Jeu** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2006 | 4'  
**Ricochet** Claude Luyet | CH | 1973 | 6'  
**Le vol d'Icare** Georges Schwizgebel | CH | 1974 | 3'  
**Rush** Claude Luyet, Xavier Robel | CH | 2004 | 3'  
**Chemin faisant** Georges Schwizgebel | CH | 2012 | 4'  
**O-Bon, Anecdotes de Kyoto** J. Vogel | CH | 2021 | 10'  
**1/3/10** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2013 | 1'  
**Grimaces** Daniel Suter | CH | 1985 | 8'  
**Le journal de Darwin** G. Schwizgebel | CH | 2020 | 9'  
**Un jour comme un autre** Daniel Suter | CH | 1974 | 5'

D Trips und Träume: Ein Mann putzt seine Zähne und geht schlafen. Ein Politiker geht dauergrinsend durchs Leben. Ikarus träumt vom Flug zur Sonne, Darwin vom Fortschritt der Menschheit und ein streng riechender Clochard von einem befreienden Bad.  
 F Chimères et pérégrinations: un homme se brosse les dents et va se coucher. Un politicien traverse l'existence avec un rictus figé. Icare rêve d'atteindre le soleil, Darwin du progrès de l'humanité et un clochard de prendre un bain.

**Gwen et le livre de sable** Jean-François Laguionie  
 FR 1985 | ani 64' | Sa/Sa 20.1. 20:30 [PA](#)

D In einer fernen Zukunft ist die Welt mit Sand überzogen, die Zivilisation fast ausgestorben. Hier macht sich die kleine Gwen mit der 173 Jahre alten Roseline auf die Suche nach einem Jungen, der von seltsamen Wesen entführt wurde.  
 F Dans un futur lointain, le monde est recouvert de sable et la civilisation a presque disparu. C'est là que la petite Gwen, accompagnée de Roseline, 173 ans, part à la recherche d'un garçon enlevé par d'étranges créatures.

**Des tableaux qui bougent** Patricia Plattner  
 CH 1990 | doc 43' | So/Di 21.1. 09:15 [UB](#)

D Monsieur Schwizgebel, wie haben Sie das gemacht? Patricia Plattner entschlüsselt die Machart von Georges Schwizgebels Filmen und zeigt seine Inspirationen aus der chinesischen Kultur.  
 F Monsieur Schwizgebel, comment avez-vous fait? Patricia Plattner décrypte la manière dont Georges Schwizgebel réalise ses films et montre comment la culture chinoise inspire son œuvre.

## Ciné-Concert

So/Di 21.1. 17:00–18:15 [KONZERTSAAL](#)

D Den Namen Schwizgebel kennt man nicht nur vom Film, sondern auch aus der Musik. Louis Schwizgebel, der Sohn des Filmemachers, ist ein international bekannter Pianist und Komponist. Die «Rencontre» lässt Vater und Sohn gemeinsam auftreten. Im Konzertsaal Solothurn wird unter der Leinwand ein Flügel stehen – das bewegte Bild trifft auf die Vibration der Live-Musik.



Louis Schwizgebel

F Le nom de Schwizgebel n'est pas seulement connu dans le monde du cinéma, mais aussi dans celui de la musique: Louis Schwizgebel, le fils du cinéaste, est un pianiste et compositeur de renommée internationale. La «Rencontre» est l'occasion pour père et fils de se produire ensemble. La scène du Konzertsaal de Soleure sera investie d'un piano à queue et d'un grand écran, histoire de laisser vibrer ensemble les images animées de Georges qui le parcourent et la musique live de Louis Schwizgebel.

Einheitspreis von CHF 18.–/Prix unique de CHF 18.–

## Gespräche/ Discussions

Sa/Sa 20.1. 10:15–11:15 [KREUZ](#)

**«Fare Cinema»: Kreative Kollektive im Animationsfilm/Collectifs créatifs dans le cinéma d'animation**

D Das Studio GDS trifft auf die jungen Kollektive Team Tumult und YK Animation Studio.  
 F Rencontre entre le Studio GDS et les jeunes collectifs du Team Tumult et YK Animation Studio.  
 Seite/page 42

So/Di 21.1. 11:30–12:45 [KINO IM UFERBAU](#)

**Atelier: Animationsfilme vertonen/ Donner du son aux images animées**

D Im Gegensatz zum Spiel- oder Dokumentarfilm gibt es im Animationsfilm keinen Direktor. Stimmen, Geräusche und Töne müssen von Grund auf erfunden werden. Trickfilmer:innen erfinden Bilder, die die Sound Designer:innen vor kreative Herausforderungen stellen. Wie spricht ein Mensch ohne Kopf? Wie tönt ein Wald mit blauen Bäumen? In einem Atelier mit Film- und Tonausschnitten trifft der Sound Designer Thomas Gassmann auf die «Rencontre»-Gäste. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.  
 F Contrairement au film de fiction ou au documentaire, les films d'animation ne comportent pas de son direct. Les voix, les bruits et les sons doivent être créés de toutes pièces. À cela s'ajoute l'inventivité des animateur.trice.s, qui pose quantité de défis créatifs aux bruiteur.euse.s. Comment un personnage sans tête parle-t-il? Quels sons produit une forêt d'arbres bleus? Le sound designer Thomas Gassmann s'entretient avec les invités de la «Rencontre» dans un atelier articulé autour d'extraits filmiques et sonores. En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Daniel Suter (Studio GDS), Thomas Gassmann (Sound Designer)



Arbres

## Ausstellung/ Exposition

Fr/Ve 19.1. – Mi/Me 24.1. 16:00–20:00

[FREITAGSGALERIE](#)

### Arbres

D In den letzten Jahren kehrte «Rencontre»-Gast Daniel Suter vom bewegten Bild zu seinen Anfängen als Illustrator zurück. Er schuf eine Reihe faszinierender Bilder von Bäumen, die teils real existieren, teils aus seiner Imagination entspringen. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl dieser Werkreihe.  
 F Daniel Suter, invité de «Rencontre», est revenu à ses débuts d'illustrateur. Il a créé une série d'images d'arbres dont certains existent et d'autres sont imaginaires. L'exposition présente une sélection de cette série.

Vernissage:

Fr/Ve 19.1. 16:00–20:00

D Das Programm «Rencontre» wird von der Ernst Göhner Stiftung, der Fondation Philanthropique Famille Sandoz und den Städten Genf und Carouge unterstützt. Die Filme von Daniel Suter wurden von der Cinémathèque suisse digitalisiert. Weitere Programmpartner sind die Kinemathek Lichtspiel, Bern und Andromeda Film AG, Zürich.

F Le programme «Rencontre» est soutenu par la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Ville de Genève et la Ville de Carouge. Les films de Daniel Suter ont été numérisés par la Cinémathèque suisse. Autres partenaires du programme sont la cinémathèque Lichtspiel (Berne) et Andromeda Film AG (Zurich).



Histoire d'eau

## Zwischen Avantgarde und Hollywood/ Entre avant-garde et Hollywood

Das diesjährige «Histoires du cinéma suisse»-Programm widmet sich der ältesten Produktionsfirma der Schweiz: Die Praesens-Film AG feiert 2024 ihr 100-jähriges Bestehen. Die Solothurner Filmtage und filmo zeigen fünf verborgene Film-Schätze aus dem vielseitigen Katalog, darunter «The Village», der in den 1950er-Jahren in Cannes uraufgeführt wurde und in Solothurn nun die digitale Schweizer Premiere feiert.

Als der junge Lazar Wechsler, aus Russisch-Polen stammend, mit seiner Mutter und einem Bruder auf Durchreise in der Schweiz ist und der Erste Weltkrieg ausbricht, weiss er noch nicht, dass er in den folgenden Jahrzehnten zur zentralen Figur des Schweizer Kinos avancieren wird. Vorerst aber entscheidet sich die jüdische Familie, in Zürich zu bleiben, und Lazar Wechsler studiert an der ETH Ingenieurwesen. 1924 gründet er zusammen mit dem Medienunternehmer, Fluggpionier und späteren Swissair-Mitbegründer Walter Mittelholzer die Praesens-Film AG. Mit dabei ist auch Lazars Frau Amalie Wechsler, die als unerlässliche Partnerin in den verschiedensten Rollen mitarbeitet. Alle drei sind ständig auf Achse und bereisen die Welt. Mit «Mein Persienflug» entsteht bereits 1925 unter der Regie von Walter Mittelholzer die Dokumentation einer Expedition, die von Zürich nach Smyrna, Bagdad und Teheran führt.

### Von Avantgarde-Filmen und Tabuthemen

Aus dem Jahr 1929 stammt der Stummfilm «Frauennot – Frauenglück». Der Aufklärungsfilm über die Schwangerschaft und ihren Abbruch wurde mit der Unterstützung der Zürcher Gesundheitsdirektion und der Universitäts-Frauenklinik realisiert. Den erschütternden Bildern des Leidens und des Sterbens von Frauen, die heimlich eine illegale Abtreibung vornehmen

Cette année, le programme «Histoires du cinéma suisse» est consacré à la plus ancienne société de production de Suisse: en 2024, Praesens-Film AG fête ses 100 ans d'existence. Les Journées de Soleure et filmo présentent cinq perles méconnues du catalogue très varié de la société, dont «The Village», projeté pour la première fois à Cannes dans les années 1950 et dont la version numérique sera présentée en première suisse.

Lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, le jeune Lazar Wechsler, originaire de Pologne russe, est de passage en Suisse avec sa mère et un de ses frères. Il ne sait pas encore qu'il deviendra une figure centrale du cinéma suisse dans les décennies suivantes. La famille juive décide dans un premier temps de rester à Zurich, et Lazar Wechsler étudie l'ingénierie à l'Ecole polytechnique de Zurich. En 1924, il co-fonde la société Praesens-Film AG avec Walter Mittelholzer, entrepreneur dans le domaine des médias, pionnier de l'aviation et futur cofondateur de Swissair. La femme de Lazar, Amalie Wechsler, est également de la partie. Partenaire essentielle, elle endosse les rôles les plus divers. Tous trois ont la bougeotte et n'ont de cesse de parcourir le monde. En 1925, Walter Mittelholzer réalise «Mein Persienflug», le documentaire d'une expédition au départ de Zurich pour Smyrne, Bagdad et Téhéran.

### Films d'avant-garde et sujets tabous

En 1929, c'est le film muet «Frauennot – Frauenglück» qui voit le jour. Le film de sensibilisation sur la grossesse et l'avortement a été réalisé avec le soutien de la direction de la santé de Zurich et de la clinique gynécologique universitaire. Aux images bouleversantes de la souffrance et de la mort des femmes qui subissent un avortement clandestin, l'équipe de tournage



Swiss Tour



Die Schatten werden länger

lassen, stellt die sowjetische Filmemachei rund um Eduard Tissé die professionellen Behandlungsmöglichkeiten der modernen und hygienischen Frauenklinik gegenüber. Der Film ist mutig, erhitzt die Gemüter, erhält kantonale Verbote – und wird ein Erfolg.

Ein ganz anderes Thema behandelt «Die Schatten werden länger» (1961), ein Filmdrama des ungarischen Regisseurs Ladislao Vajda, das in einem Mädchenheim in der Schweiz spielt und die Prostitution und Erpressung junger Frauen zum Inhalt hat – dies in einer Zeit, als Prostitution in der Öffentlichkeit noch ein Schattendasein fristete.

### Hollywood-Flair

Nach der Machtergreifung Adolf Hitlers in Deutschland 1933 gelangt der aus Wien stammende jüdische Regisseur Léopold Lindtberg nach Zürich. Er wird zu den wichtigsten Regisseuren des Schauspielhauses Zürich und des Schweizer Films. Lazar Wechsler engagiert ihn erstmals 1935. Lindtberg führt Regie bei den zentralen Filmen der Geistigen Landesverteidigung. «Füsilier Wipf» (1938), «Landammann Stauffacher» (1941) oder «Marie-Louise» (1944) stehen zum einen für die Wehrbereitschaft, zum anderen für die humanitäre Tradition der Schweiz. Nach dem Krieg realisiert er «Swiss Tour» (1949). Die Wintersportromanze mit Hollywood-Star Cornel Wilde wird unter katastrophalen Bedingungen gedreht. Von Kritikern wird der Film teilweise als banal empfunden, ein Flop aber ist er nicht – allein in Zürich läuft der Streifen neun Wochen lang im Kino. In «The Village» (1953) blickt Lindtberg auf Waisenkinder des Zweiten Weltkriegs, die in der Schweiz ein temporäres Zuhause finden. Der Film, gedreht in der Schweiz und in England, findet auf dem internationalen Markt eine weite Verbreitung und gewinnt den Bronzernen Bären der Berlinale.

Zwischen den 1920er- und den 1960er-Jahren produziert die Praesens-Film AG Filme, die alle zusammen genommen ein Stück Schweizer Kulturgeschichte erzählen und ein Spiegel der jeweiligen Zeit, Politik und Gesellschaft sind. Es sind die schönen und die Schattenseiten einer Welt zwischen Aufbruch, Krieg, Identitätsbildung und Hollywood-Fieber.

Denise Tonella, Direktorin Schweizerisches Nationalmuseum

Das Landesmuseum Zürich zeigt in Partnerschaft mit der Cinémathèque suisse bis 21. April 2024 die Ausstellung «Close-up. Eine Schweizer Filmgeschichte», welche die Filme der Praesens-Film AG im Spiegel von Zeit, Politik und Gesellschaft betrachtet: [www.landesmuseum.ch/closeup](http://www.landesmuseum.ch/closeup)

soviétique dirigée par Eduard Tissé oppose les possibilités de traitement professionnel offertes par une clinique gynécologique moderne et hygiénique. Le film est courageux et échauffe les esprits. Il est interdit dans certains cantons – et cartonne auprès du public.

C'est un tout autre sujet qu'aborde «Die Schatten werden länger» (1961), un mélodrame du réalisateur hongrois Ladislao Vajda dont l'action se déroule dans une maison de redressement pour jeunes filles en Suisse. Le film a pour thème la prostitution et l'extorsion subie par les jeunes femmes – ceci à une époque où la prostitution est encore une zone d'ombre pour l'opinion publique.

### Un air d'Hollywood

Suite à la prise de pouvoir d'Hitler en Allemagne en 1933, le metteur en scène juif Léopold Lindtberg, originaire de Vienne, s'établit à Zurich. Il devient l'un des principaux metteurs en scène du Schauspielhaus de Zurich et une figure de proue du cinéma suisse. Lazar Wechsler l'engage pour la première fois en 1935. Les films de Lindtberg comptent parmi les principaux de la défense nationale spirituelle. «Füsilier Wipf» (1938), «Landammann Stauffacher» (1941) ou «Marie-Louise» (1944) symbolisent à la fois l'esprit de défense et la tradition humanitaire de la Suisse. Après la guerre, il réalise Swiss Tour (1949), une romance de sports d'hiver avec la star hollywoodienne Cornel Wilde, tournée dans des conditions catastrophiques. Si les critiques l'estiment banal, le film n'est pas pour autant un échec, puisqu'il reste neuf semaines à l'affiche rien qu'à Zurich. Dans The Village (1953), Lindtberg se penche sur des orphelins de la Seconde Guerre mondiale qui trouvent un foyer temporaire en Suisse. Le film, tourné en Suisse et en Angleterre, est largement diffusé sur le marché international et remporte l'Ours de bronze à la Berlinale.

Entre les années 1920 et la décennie 1960, Praesens-Film AG produit des films qui, dans leur ensemble, racontent une tranche de l'histoire culturelle suisse. Ils sont un miroir de l'époque, de la politique et de la société du moment. Ils montrent les bons côtés, mais aussi la face obscure d'un monde qui a connu des bouleversements, la guerre, une crise identitaire aussi bien que la fièvre hollywoodienne.

Denise Tonella, directrice du Musée national suisse

En partenariat avec la Cinémathèque suisse, le Musée national de Zurich présente jusqu'au 21 avril 2024 l'exposition «Close-up. Une histoire du cinéma suisse», qui examine les films de Praesens-Film AG à travers les prismes du temps, de la politique et de la société: [www.landesmuseum.ch/closeup](http://www.landesmuseum.ch/closeup)

**Die Schatten werden länger** Ladislao Vajda  
CH/DE 1961 | fic 91' | Di/Ma 23.1. 17:30 [PA](#) \*\*

D Die Erzieherin Christa Andres (Barbara Rütting) leitet ein Mädchenheim in der Schweiz. Dort betreut sie die Jugendliche Erika, mit der sie ein Geheimnis aus ihrer Vergangenheit verbindet. Als Erika in Schwierigkeiten gerät, greift Christa zu einer drastischen Massnahme, um Erika eine Zukunft zu ermöglichen.  
F L'édoucatrice Christa Andres (Barbara Rütting) dirige une maison de redressement pour jeunes filles en Suisse. Elle s'y occupe notamment de l'adolescente Erika, à laquelle la ratache un secret de son passé. Lorsqu'Erika rencontre des ennuis, Christa ne recule devant rien pour lui assurer un avenir.

**Frauennot – Frauenglück** Eduard Tissé  
CH 1929 | doc 61' | Do/Je 18.1. 15:30 [UB](#) \*\*\*  
Vorher: «100 Jahre Praesens-Film AG» – Einführung von Frédéric Maire, Direktor Cinémathèque suisse/  
Avant: «100 ans de Praesens-Film AG» – introduction par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse

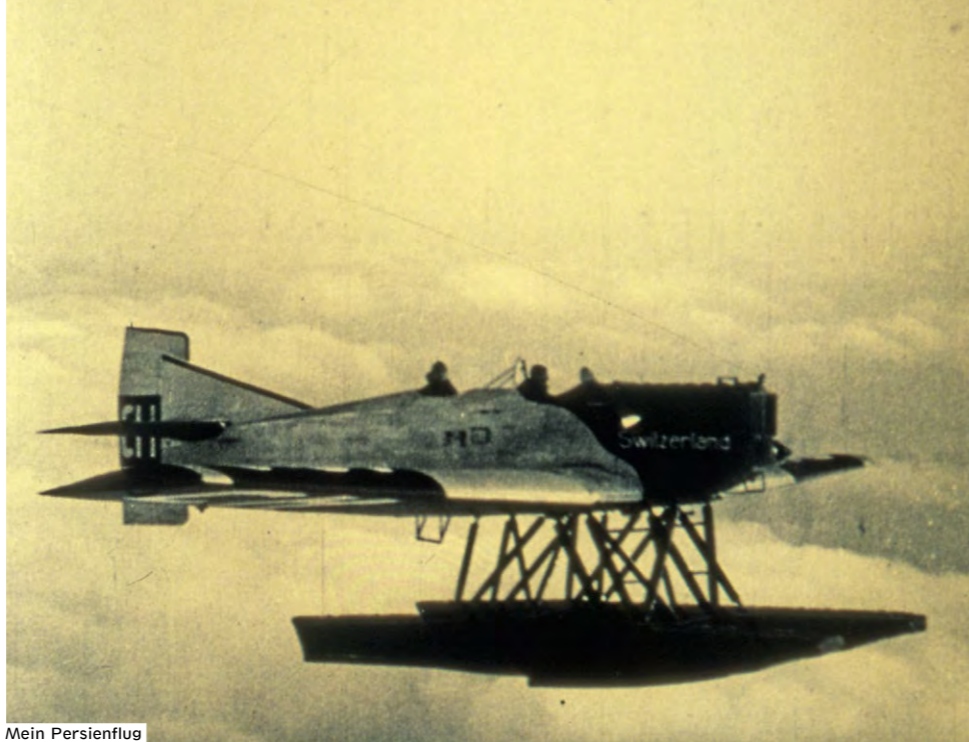
D Der erste Schweizer Film, der sich mit dem Thema Abtreibung befasst und die gefährlichen Situationen zeigt, in die sich Frauen begeben mussten, um einen heimlichen Abbruch vorzunehmen. Der Produzent liess sich vom sowjetischen Filmemacher Sergej M. Eisenstein beraten und verpflichtete dessen Kameramann Eduard Tissé als Regisseur.  
F Premier film suisse à s'intéresser à l'interruption de grossesse et aux situations dangereuses auxquelles menait l'avortement clandestin. Le producteur s'est fait conseiller par le cinéaste soviétique Sergueï Eisenstein et a confié la réalisation du film à son chef opérateur Eduard Tissé.

**Mein Persienflug** Walter Mittelholzer | CH/IR 1925  
doc 73' | Fr/Ve 19.1. 17:00 [UB](#) \*

D Der Flugpionier Walter Mittelholzer zeigt mit seinem abenteuerlichen Flug 1924 von Zürich nach Teheran neue Bilder und realisiert in den 6000 Kilometern und 40 Flugstunden einen Film, der gleichzeitig ein bedeutsames Zeitdokument ist.  
F Lorsque le pionnier de l'aviation Walter Mittelholzer effectue en 1924 un vol audacieux reliant Zurich à Téhéran, il réalise des images inédites. Le film né de son périple de 6'000 kilomètres et 40 heures de vol est aussi un précieux document d'époque.

Stummfilm mit musikalischer Liveperformance von Flo Kaufmann (Ondes Martenot, Turntable) und Marco Giacomoni (Gitarre, Elektronik)

F Film muet accompagné d'une performance musicale de Flo Kaufmann (ondes Martenot, platine) et Marco Giacomoni (guitare, électronique)



Mein Persienflug

**Swiss Tour** Léopold Lindtberg | CH/US 1949 | fic 100'  
So/Di 21.1. 19:30 [PA](#) \*\*

D US-Soldaten verbringen nach dem Zweiten Weltkrieg Ferien in Zermatt. Der Matrose Stanley Robin (Cornel Wilde) verliebt sich in die Uhrenverkäuferin Suzanne (Josette Day). Wenn nur die verführerische Yvonne (Simone Signoret) nicht wäre ... Die «Fuchsjagd» auf Skiern am Fuss des Matterhorns ist eröffnet.  
F Des soldats américains sont en permission à Zermatt au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le matelot Stanley Robin (Cornel Wilde) tombe amoureux de Suzanne (Josette Day), vendeuse dans un magasin d'horlogerie. Sauf qu'il y a aussi la séduisante Yvonne (Simone Signoret) ... S'ensuit une course-poursuite sur les pistes du Cervin.

**The Village** Léopold Lindtberg | CH/GB 1953 | fic 98'  
Mo/Lu 22.1. 17:30 [UB](#) \*

D Nach dem Zweiten Weltkrieg beherbergt das Pestalozzidorf in Trogen Kriegswaisen aus ganz Europa. Die Polen sind darüber nicht glücklich und verlangen die unverzügliche Heimkehr «ihrer» Waisenkinder. Anja und Andrzej suchen verzweifelt ein Versteck, das sie vor dem Rücktransport bewahren könnte. Der Film wurde in Cannes uraufgeführt und gewann den Bronzenen Bären in Berlin.  
F Après la Seconde Guerre mondiale, le village d'enfants Pestalozzi à Trogen accueille des orphelins venus de toute l'Europe. Cela ne plaît pas aux Polonais, qui exigent le retour immédiat de «leurs» orphelins. Anja et Andrzej cherchent désespérément une cachette pour échapper au rapatriement. Présenté en avant-première à Cannes et lauréat de l'Ours de bronze à Berlin.

Frauennot – Frauenglück



The Village

## filmo

D **Die 18. filmo-Staffel widmet sich dem Jubiläum der Praesens-Film AG. Darunter sind vier Filme, die im Rahmen des Programms «Histoires du cinéma suisse» an den 59. Solothurner Filmtagen gezeigt werden. Die Filme sind ab dem 1. Februar 2024 via filmo.ch online zu sehen. Weitere Produktionen der Praesens-Film AG sind bereits jetzt in der Edition zugänglich: «Marie-Louise» (1944), «Heidi» (1952) und «Die letzte Chance» (1945).  
F **La 18e saison de filmo est consacrée au jubilé de Praesens-Film AG et comprend notamment les quatre films présentés aux 59es Journées de Soleure dans le cadre du programme «Histoires du cinéma suisse». Les films seront accessibles en ligne dès le 1er février 2024 via filmo.ch. L'édition comprend déjà quelques autres productions de Praesens-Film AG: «Marie-Louise» (1944), «Heidi» (1952) et «Die letzte Chance» (1945).****

D **Das Programm «Histoires» ist eine Zusammenarbeit mit filmo und der Cinémathèque suisse.**  
F **Le programme «Histoires» est une collaboration avec filmo et la Cinémathèque suisse.**

## Hommages

D **Mit einer «Hommage» würdigen die Solothurner Filmtage prägende Schweizer Filmschaffende, die im vergangenen Jahr verstorben sind. 2024 werden Madeleine Fonjallaz und François Musy geehrt. Madeleine Fonjallaz war seit Ende der 1960er-Jahre als Dramaturgin, Regieassistentin und Autorin sowie später in der Filmförderung tätig. François Musy wirkte seit den frühen 1980er-Jahren bei über 160 Filmproduktionen im In- und Ausland als Toningenieur mit. Sein Arbeitsfeld reichte vom Setton bis zur Postproduktion. Weggefährten:innen der beiden Persönlichkeiten begleiten die gezeigten Filme im Kino.**

F **Les Journées de Soleure rendent hommage aux figures importantes du cinéma suisse décédé.e.s durant l'année écoulée. En 2024, ce sont Madeleine Fonjallaz et François Musy qui seront mis à l'honneur. Personnalité majeure du cinéma suisse, Madeleine Fonjallaz était active en tant que collaboratrice à l'écriture, assistante réalisatrice et auteure depuis la fin des années 1960, avant de s'orienter vers l'encouragement au cinéma. Depuis le début des années 80, François Musy a collaboré en tant qu'ingénieur du son à plus de 160 productions de films en Suisse et à l'étranger. Spécialiste du son tous azimuts, il s'est occupé de tous les aspects de la sonorisation, du plateau à la post-production. Les films seront présentés par des compagnes et compagnons de route de ces deux personnalités.**

**Giorni e nuvole** Silvio Soldini | IT/CH 2007 | fic 116'  
Sa/Sa 20.1. 09:15 [PA](#) \*\*

D Seit ihre Tochter Alice auf ihren eigenen Beinen steht, hat Elsa endlich Zeit, einen alten Traum zu verwirklichen: ihr Studium in Kunstgeschichte zu beenden. Dass ihr Ehemann Michele seinen Job verloren hat, erfährt sie von ihm erst, als die finanzielle Situation bereits prekär ist. Nun muss sich das gut situierte Paar neu erfinden.

François Musy begleitete zahlreiche Regiegrößen am Set und im Tonstudio, u.a. Jean-Luc Godard oder Xavier Giannoli, für dessen Werke er zweimal einen «César» in der Kategorie «Bester Ton» gewann. Mit Silvio Soldini verband ihn eine professionelle und persönliche Freundschaft. 6 Spielfilme realisierte er mit dem italienisch-schweizerischen Doppelbürger. Bei «Giorni e nuvole» war François Musy für den Direktton, das Sounddesign und das Mixing zuständig. An den 52. Solothurner Filmtagen war François Musy Ehrengast der «Rencontre».

F Depuis que sa fille Alice bat de ses propres ailes, Elsa a enfin le temps de réaliser un vieux rêve: terminer ses études d'histoire de l'art. Puis l'argent se fait rare, et c'est à ce moment-là que son mari Michele lui apprend avoir perdu son emploi. Après une vie confortable, le couple doit se réinventer.

François Musy a collaboré sur le plateau et en studio avec de nombreux grands noms du cinéma, notamment Jean-Luc Godard et Xavier Giannoli. Les œuvres de ce dernier lui ont valu deux fois un «César» dans la catégorie «Meilleur son». Une amitié professionnelle et personnelle le liait à Silvio Soldini, réalisateur de double nationalité italienne et suisse, avec qui il a réalisé six films de fiction. Dans «Giorni e nuvole», le son direct ainsi que le sound design et le mixage sont signés François Musy. Il était l'invité d'honneur de la «Rencontre» des 52es Journées de Soleure.

\* von der Cinémathèque suisse digitalisiert/numérisés par la Cinémathèque suisse

\*\* 35-mm-Kopie/copie 35 mm (Cinémathèque suisse) \*\*\* von filmo digitalisiert/numérisés par filmo



La fille au violoncelle

**La fille au violoncelle** Yvan Butler | CH/FR 1973  
fic 95' | Sa/Sa 20.1. 17:15 [UB](#) \*

D Der Personalchef der Parfümerieabteilung eines Pariser Warenhauses verbringt seinen Tag damit, andere zu beobachten. Als er sich verliebt, ist er unfähig, sich mitzuteilen, und begeht aus Enttäuschung und Eifersucht einen sinnlosen Akt der Gewalt.

In diesem Film arbeitete Madeleine Fonjallaz in der Rolle als Script/Continuity mit. Diese wichtige Funktion in Spielfilmen stellt am Set die Adaption des Drehbuchs sicher und agiert zwischen Regiepersonen und Regieassistenten. Zwischen 1974 und 1987 war Madeleine Fonjallaz bei zahlreichen Filmproduktionen engagiert, u.a. mit den Regisseuren Alain Tanner, Claude Goretta, Patricia Moraz, Yves Yersin, Xavier Koller, Villi Hermann oder Francis Reusser.

F Le responsable de personnel du rayon parfumerie d'un grand magasin parisien passe ses journées à observer les autres. Lorsqu'il tombe amoureux, il ne parvient pas à se déclarer, et, jaloux et désespéré, commet un acte de violence insensé.

Madeleine Fonjallaz a collaboré sur ce film en tant que scripte. Cette fonction essentielle sur les tournages de fictions assure sur le plateau la continuité et l'adaptation du scénario, et fait le lien entre les réalisateurs.trice.s et les assistant.e.s réalisateur.trice.s. Madeleine Fonjallaz a collaboré sur de nombreuses productions entre 1974 et 1987, avec entre autres Alain Tanner, Claude Goretta, Patricia Moraz, Yves Yersin, Xavier Koller, Villi Hermann ou Francis Reusser.

**filmo**

**DIE ZEITLOSESTEN GESCHICHTEN**

DER SCHWEIZ AUF FILMO.CH

Patronat  
Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK

Realisiert von  
**SOLOTHURNER FILMTAGE**

Medienpartner  
**Nau.ch** **OUTNOW**

# Studiere Film in Luzern

Bachelor Video  
Bachelor Animation  
Master Film  
Master Animation



hslu.ch/film

FH Zentralschweiz

©HSLU – Fabian Biasio, AUTOMANIA



## Fare Cinema



Fare Cinema

### 2+2=5

Die Gesprächsreihe «Fare Cinema» bietet Gelegenheit, Themen der Leinwand mit Filmschaffenden zu vertiefen. Mit Filmausschnitten, Drehbuch-Auszügen und Making-ofs blickt das Publikum hinter die Kulissen des filmischen Handwerks.

Obwohl Filmemachen ein Handwerk ist, das genauen Regeln folgt, ist es keine Mathematik. Das Einmaleins zu kennen, ist wichtig, um Geschichten zu erzählen. Ebenso wichtig ist aber die Fähigkeit, sich über die Regeln der Mathematik hinwegsetzen zu können. Die Komplexität des Lebens – seine Träume, Wendungen und Emotionen – lässt sich anders nicht erfassen oder erzählen. Eine Filmsequenz, in der 2+2 4 ergibt, ist wahrscheinlich «richtig», sie funktioniert. Aber vielleicht ist sie vorhersehbar, banal. Wenn die Formel 2+2 3 oder 5 (oder vielleicht sogar 2024) ergibt, wenn ein Film die Regeln interpretiert, indem er von ihnen abweicht, wenn auch nur leicht, dann wird er das Publikum vielleicht überraschen, vor Fragen stellen – und am Ende in seiner Erinnerung bleiben. In «Fare Cinema» wollen wir nicht das Ergebnis von 2+2 wissen. Wir fragen nach den Regeln eines Handwerks, des Filmemachens, die gleichzeitig extrem präzise und unvorhersehbar sind.

#### Kaffee und Gespräche

In morgentlichen Diskussionen von etwas mehr als einer Stunde, die sich an Publikum und Fachleute richten, übersetzen wir die Sprache des Films und versuchen, die Magie einer «Wissenschaft» zu erhellen, die ebenso «geregelt» ist, wie sie sich ständig verändert. Bei Cappuccino und Gipfeli (die auch dem Publikum offeriert werden) treffen sich im legendären Salon des «Kreuz» jeden Tag Filmschaffende, deren Filme im aktuellen Programm laufen. Unter der Moderation des künstlerischen Leiters der Solothurner Filmtage, begleitet von einem Mitglied des Programteams, erkunden die Diskussionen, wie das Schweizer Kino heute die Komplexität der Welt zu untersuchen versucht. Angefangen beim Erzählen des Realen über die Codes der Fiktion, startet eine Reise durch die unterschiedlichsten Filme und bringt sie jeweils thematisch zusammen. Filmausschnitte, Making-ofs, Setfotos und weitere unveröffentlichte Dokumente begleiten die Diskussionen und tragen dazu bei, einige der Regeln der Mathematik des Filmemachens zu verstehen und zu hinterfragen. – nc

Le cycle de discussions «Fare Cinema» propose d'approfondir en compagnie de professionnel.le.s du cinéma les sujets présentés à l'écran. Séquences de films, extraits de scénarios et making of permettront au public de glisser un œil dans les coulisses de la réalisation.

La réalisation de films a beau être un art qui se fait selon des règles précises, ce n'est pas de la mathématique. Pour raconter des histoires, il faut certes connaître le b.a.-ba – mais pour saisir la complexité de la vie, ses rêves, ses rebondissements et ses émotions, il est tout aussi indispensable de s'affranchir des règles. Une séquence dans laquelle 2+2=4 est probablement «correcte». Elle fonctionne. Mais il se peut aussi qu'elle soit prévisible, banale. Lorsque la formule 2+2 donne 3, ou 5, voir même 2024, quand un film interprète les règles en les détournant, ne serait-ce que légèrement, il surprendra son public, l'interrogera, et restera au final gravé dans sa mémoire. Dans «Fare Cinema» nous ne cherchons pas à connaître le résultat de 2+2. Nous questionnons plutôt les règles d'un métier, l'art de faire du cinéma, qui est à la fois extrêmement précis et complètement imprévisible.

#### Café et discussion

Tous les matins, des discussions d'un peu plus d'une heure seront l'occasion pour professionnel.le.s et public de décrypter le langage du cinéma et d'apporter un éclairage sur la magie d'un art aussi «régulé» qu'il est en constante évolution. Chaque jour, plusieurs créateur.trice.s dont les films sont projetés dans le cadre du programme investiront le légendaire salon du «Kreuz» pour échanger autour d'un cappuccino et de croissants (également offerts au public). Modérées par le directeur artistique des Journées de Soleure, en compagnie d'un.e membre de l'équipe de programmation, les discussions examinent la façon par laquelle le cinéma suisse sonde aujourd'hui la complexité du monde. Un voyage à travers les films les plus divers, suivant différents fils rouges thématiques, en s'intéressant notamment à la circulation entre narration du réel et codes de la fiction. Extraits de films, making-of, photos de plateau et autres documents inédits agrémentent les discussions et contribuent à éclairer et à remettre en question certaines des règles qui sous-tendent la réalisation d'un film. – nc

Wir waren auf der Suche nach Orten voller Atmosphäre. Die gewaltige, archaische, kraftvolle Natur und der Enthusiasmus der einheimischen Crew und der Statisten sind Elemente, die sicher stellen, dass ich zurückkommen werde.

“Cercavamo luoghi ricchi di atmosfera. La natura immensa, arcaica, potente e l'entusiasmo della crew locale e delle comparse sono elementi che di sicuro mi faranno tornare di nuovo.”

“Nous recherchions des décors pleins d'atmosphère. La nature immense, archaïque, puissante et l'enthousiasme de l'équipe locale et des figurants sont des éléments qui ne manqueront pas de me faire revenir.”

Katalin Gödrös  
Regista di Jakobs Ross

## TICINO FILM COMMISSION

Ticino Film Commission  
PalaCinema Via F. Rusca 1, CP 20  
6601 Locarno

T +41 91 751 19 75  
info@ticinofilmcommission.ch  
ticinofilmcommission.ch

f @ X v  
#ticinofilmlocation

© Lunus Film / Sava Hlavacek

## Do/Je 18.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Widerstand – auf und neben der Leinwand/ La révolte – à l'écran et au-delà

Während sich einige angesichts einer Unge-  
rechtigkeit oder einer drohenden Katastrophe  
machtlos fühlen und zur Passivität neigen, ver-  
suchen andere, aktiv in das Geschehen einzu-  
greifen. Das ist auch eine Aufgabe des Films.  
Doch die Geschichten solcher «Held:innen des  
Widerstands» im Film zu erzählen, stellt Regis-  
seur:innen vor ethische Fragen. Wo endet  
politischer Ungehorsam und wo beginnt Ter-  
rorismus? Wie kann man unbequeme Figuren  
oder Ereignisse ehrlich im Film porträtieren,  
ohne sie zu glorifizieren?

Face à une injustice ou à une catastrophe im-  
minente, beaucoup se sentent impuissant.e.s  
et choisissent la passivité. D'autres, en re-  
vanche, essaient d'intervenir. L'intervention  
compte aussi parmi les missions du cinéma.  
Or, le transfert à l'écran de ces «héroïne.s  
de la révolte» et de leurs histoires soulève des  
questions éthiques: où s'arrête la désobéis-  
sance politique, où commence le terrorisme?  
Comment livrer un portrait sincère de ces  
personnages ou événements troublants sans  
les glorifier?

Diskutierte Filme/Films abordés: Autour du feu  
(S./p. 7), La scomparsa di Bruno Breguet (S./p. 7),  
Swissair Flug 100 – Geiseldrama in der Wüste (S./p. 9)  
und weitere/et d'autres.



Remember, Broken Crayons Colour Too

## Fr/Ve 19.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Kleider machen Leute/L'habit fait le moine

Hinter der Kamera, aber durch ihre Arbeit  
trotzdem immer im Bild: Kostüm- und Mas-  
kendesigner:innen geben Filmen einen ganz  
eigenen Look. Durch ihre Kunst erzählen sie,  
was Worte nicht immer können: die Charak-  
tereigenschaften von Protagonist:innen, ihre  
Wünsche oder ihre Vergangenheit. Kleidung  
und Maske akzentuieren die Wirkung einer  
Figur auf die Zuschauer:innen. Welche Bedeu-  
tung haben Kostüm- und Makeup-Artist:innen  
für die Schauspieler:innen und den Film als  
Ganzes? Eine Diskussion mit dem/der Gewin-  
ner:in des «Prix d'honneur» 2024 sowie weite-  
ren Gästen.

Derrière la caméra, mais toujours dans  
l'image grâce à leur travail: les costumier.  
ère.s et les maquilleur.euse.s ne sont pas seu-  
lement capables de donner à un film son «look»,  
mais aussi de raconter ce qui échappe aux  
mots: le passé d'un personnage, ses désirs et  
ses traits de caractère. Les vêtements et le  
maquillage renforcent également l'effet d'un  
personnage sur le public. Nous discuterons  
avec le ou la lauréat.e du «Prix d'honneur»  
2024 et d'autres invité.e.s de l'importance du  
travail des costumier.ère.s et des maquilleur.  
euse.s pour les acteur.trice.s et les œuvres  
filmiques.

Diskutierte Filme/Films abordés: Jakobs Ross (S./p. 9),  
Les paradis de Diane (S./p. 6), Retour en Alexandrie  
(S./p. 14) und weitere/et d'autres.

## Sa/Sa 20.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Patchwork oder/ou Teamwork? Kreative Kollektive im Animationsfilm/Collectifs créatifs dans le cinéma d'animation

«Patchwork» hiess der erste Film, den das  
Studio GDS 1971 produzierte. Es blieb der ein-  
zige Kollektivfilm der drei «Rencontre»-Gäste  
Claude Luyet, Georges Schwizgebel und Daniel  
Suter, die sich künstlerisch eigenständig ent-  
wickelten. Fünf Jahrzehnte später erleben  
Kollektive einen neuen Aufschwung. Was sind  
die Gründe? Idealismus oder Pragmatismus?  
Wie und mit welchen Projekten finanzieren  
sich Animationsfilmschaffende heute?

«Patchwork»: ainsi s'intitule le premier film  
produit par le studio GDS en 1971. Ce sera aussi  
le dernier réalisé par les trois cinéastes Luyet,  
Schwizgebel et Suter en tant que collectif, car  
chacun suivra son propre chemin artistique.  
50 ans plus tard, les collectifs connaissent un  
nouvel essor. Quelle est la raison de ce phéno-  
mène? L'idéalisme ou le pragmatisme? Com-  
ment et avec quels projets les cinéastes d'ani-  
mation se financent-ils, aujourd'hui?

Diskutierte Filme/Films abordés: Animationsfilme  
der Programme/Films d'animation des programmes  
«Rencontre» (S./p. 34) und/et «Panorama» (S./p. 23).  
Mit/Avec: Claude Luyet, Georges Schwizgebel,  
Daniel Suter (Studio GDS), Fela Bellotto (YK Animation  
Studio) und/et Team Tumult.

## So/Di 21.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Extrem ehrlich oder ehrlich inszeniert?/ Mise en scène et authenticité – un paradoxe?

Hautnah am Leben: Die Geschichten, die  
einige der Dokumentarfilme im diesjährigen  
«Panorama» erzählen, lassen eine Inszenierung  
erkennen. Ist das ein Verrat an den etablier-  
ten Regeln des dokumentarischen Filmens?  
Oder handelt es sich um besonders ehrliche  
Arbeiten, weil es keine Wahrheit gibt, wo eine  
Kamera läuft? Wo endet die Dokumentation  
und wo beginnt die Fiktion? Und wo liegt die  
Wahrheit dazwischen?

La vie à fleur de peau: au «Panorama» de  
cette année, des documentaires dont les  
récits laissent entrevoir une mise en scène.  
S'agit-il d'une transgression aux règles éta-  
blies du cinéma documentaire? Ou d'œuvres  
plus sincères que d'autres, puisque la vérité  
ne peut exister sous l'œil d'une caméra? Où  
s'arrête la documentation, où commence la  
fiction? Et où se situe la vérité dans cet entre-  
deux?

Diskutierte Filme/Films abordés: Antier noche  
(S./p. 16), Die Anhörung (S./p. 6), Lonely (S./p. 18),  
2720 (S./p. 23) und weitere/et d'autres.

Das «Fare Cinema» wird von  
Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter  
Solisthurner Filmtage) und einem  
Mitglied des Programmteams mode-  
riert. Details zu den Gästen sind unter  
www.solisthurnerfilmtage.ch zu  
finden. Auf Deutsch und Französisch  
mit Simultanübersetzung.  
Le «Fare Cinema» sera animé par  
Niccolò Castelli (directeur artistique des  
Journées de Soleure) et un membre de  
l'équipe de programmation. Vous trou-  
verez des détails sur les invité.e.s sur  
www.journeesdesoleure.ch. En allemand  
et français avec traduction simultanée.

## Mo/Lu 22.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Der Weg des Essays/La voie de l'essai

Das Genre des Essays, das vor allem in Kurz-  
filmen vertreten ist, ermöglicht den Filmschaf-  
fenden eine subjektive Perspektive. Wie ver-  
wandeln sie eine individuelle Erfahrung in eine  
universelle Erzählung? Auf welche Weise hin-  
terfragt das Kino in der ersten Person soziale,  
sexuelle oder identitätsbezogene Normen? Und  
wie kann man intime und philosophische Über-  
legungen in einen Film umsetzen?

Le genre de l'essai, particulièrement repré-  
senté dans le court métrage, permet d'affir-  
mer la subjectivité des cinéastes. Comment  
transformer une expérience singulière en ré-  
cit universel? De quelle façon le cinéma à la  
première personne questionne-t-il les normes  
(sociales, sexuelles, identitaires)? Et comment  
traduire une réflexion intime et philosophique  
sous la forme d'un film?

Diskutierte Filme/Films abordés aus dem «Panorama  
Kurzfilme/du «Panorama courts métrages»  
(S./p. 23, 24): Dentro la luce, Out Of The Blue, Remem-  
ber – Broken Crayons Colour Too, Sarebbe statu und  
weitere/et d'autres.



Die Anhörung



## Di/Ma 23.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Erwachsenwerden: vor und hinter der Kamera/Passer à l'âge adulte: devant et derrière la caméra

Das Kino zeigt oft Abschnitte des Lebens, in  
denen Umbrüche stattfinden, wie z.B. das Er-  
wachsenwerden. Filme darüber sind so alt wie  
das Kino und trotzdem immer wieder aktuell.  
Während es früher oft Geschichten waren, die  
eine Rebellion gegen festgelegte Muster zeig-  
ten, scheint es heute, da junge Menschen  
unendliche Möglichkeiten vor sich haben, eher  
ein Kino der Orientierungsfindung zu sein.  
Wo suchen Jugendliche nach Antworten, wenn  
ihnen alles offensteht?

Le cinéma évoque souvent les grands boule-  
versements de la vie, notamment le passage  
à l'âge adulte. Ce sujet, aussi ancien que le  
cinéma lui-même, revient régulièrement dans  
les films. Autrefois, les rébellions du grand  
écran s'en prenaient plutôt aux règles éta-  
blies. Les films d'aujourd'hui, en revanche,  
représentent une jeunesse à la recherche  
d'elle-même, en quête d'orientation, face à  
un nombre infini de possibilités. Où chercher  
des réponses lorsque tout est possible?

Diskutierte Filme/Films abordés: Sab' (S./p. 7),  
Zehn Jahre (S./p. 9), The Driven Ones (S./p. 19) und  
weitere/et d'autres.

SUISSIMAGE und SSA laden täglich im Kreuz  
zum Brunch.

SSA et SUISSIMAGE proposent tous les jours  
un brunch au Kreuz.

23.09.2023 – 03.03.2024  
MARC-ANTOINE FEHR  
REFLETS SUR UNE TOMBE

FRANZ GERTSCH  
ON SHOW

27.01.2024 – 02.06.2024  
ESTHER ERNST  
VERZEICHNUNGEN

Marc-Antoine Fehr, «Projet pour un Tombeau» [Ausschnitt / Detail]  
1989, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 265.5 × 632 cm, 3-teilig  
Aargauer Kunsthaut, Schenkung des Künstlers © Marc-Antoine Fehr  
Foto / Photo: Jörg Müller

www.museum-franzgertsch.ch



Jakobs Ross

### Do/Je 18.1.

**LANDHAUS** 17:15

#### Preisverleihung/ Remise du «Prix d'honneur»

- D Der Preis ehrt eine Schweizer Persönlichkeit, die in besonderer Weise die Schweizer Filmkultur geprägt hat. Er ist Zeichen der Wertschätzung für die häufig im Verborgenen und ohne viel Aufsehen erbrachten Leistungen der Preisträger:innen. Mehr Informationen unter [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch).
  - F Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit. Plus d'informations sur [www.journees-desoleure.ch](http://www.journees-desoleure.ch).
- Gefolgt von der Filmvorführung/  
Suivi de la projection du film «Retour en Alexandrie» (S. 14)

### Fr/Ve 19.1.

**FREITAGSGALERIE** 16:00–20:00

#### Ausstellung/Exposition «Arbres»

Vernissage: Details Seite/page 35

weitere Öffnungszeiten/  
autres heures d'ouverture:

Fr/Ve 19.1. – Mi/Me 24.1. 16:00–20:00  
Fr/Ve 26.1. 16:00–20:00  
Fr/Ve 2.2. 16:00–20:00

### Sa/Sa 20.1.

**SCHULHAUS KOLLEGIUM**

09:30–11:30/13:30–16:30

#### Öffentlicher Animationsfilm- Workshop/Atelier public de film d'animation

- D Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.
  - F Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.
- Kursleitung/Intervenant:  
Kaspar Flückiger ([trickfilm.ch](http://trickfilm.ch))

**AUSSENSEITE BASELTOUR** 14:30–15:30

#### Stadtführung Solothurn Tourismus

Der öffentliche Rundgang «Filmtage-Special: Kulisse Altstadt» erzählt an historischen Orten die Geschichte der Filmtage. Anmeldung über Solothurn Tourismus erforderlich. Rundgang auf Deutsch.

**STADTTHEATER** 21:00

#### Notte delle Visioni

- D Verleihung der Auszeichnung «Visioni» und der Nachwuchspreise sowie der Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip».
- F Cérémonie de remise de la récompense «Visioni», des prix de la relève et annonce des nominations pour le «Best Swiss Video Clip».

### So/Di 21.1.

**SCHULHAUS KOLLEGIUM**

09:30–11:30/13:30–16:30

#### Öffentlicher Animationsfilm- Workshop/Atelier public de film d'animation

- D Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.
  - F Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.
- Kursleitung/Intervenant:  
Kaspar Flückiger ([trickfilm.ch](http://trickfilm.ch))

**SOLOTHURN TOURISMUS** 13:30–14:30

#### «Themenführung Filmtage Special – Blick hinter die Kulissen»

- D Der Mythos Solothurner Filmtage – Eine zeitliche und geografische Entdeckungsreise mit dem ehemaligen Vereinspräsidenten Thomas Geiser. Auf Deutsch.

Tickets können online gebucht  
([www.solothurn-city.ch](http://www.solothurn-city.ch)) oder im Tourist  
Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn  
gekauft werden. Die Teilnehmerzahl ist  
begrenzt.

**SOLOTHURN TOURISMUS** 15:00–16:00

#### «Spécial Journées de Soleure – Un coup d'œil dans les coulisses»

- F Le mythe des Journées de Soleure – l'ancien président de l'association Thomas Geiser invite à un voyage de découverte temporel et géographique. En français.

Les billets peuvent être réservés en ligne  
([www.solothurn-city.ch](http://www.solothurn-city.ch)) ou achetés à l'office  
du tourisme à la Hauptgasse 69 à Soleure.  
Le nombre de participant.e.s est limité.

# SO PRO

Der Treffpunkt für die Schweizer  
Filmbranche an den Solothurner Filmtagen:  
Podien, Pitching Sessions, Netzwerkanlässe  
und eine gemütliche Bar.

Le lieu de rencontre pour la branche du  
cinéma suisse aux Journées de Soleure:  
podiums, sessions de pitching,  
événements de réseautage et un bar à  
l'atmosphère agréable.



Weitere Infos im separaten Faltblatt  
(erhältlich am Festival-Infodesk)

Plus d'informations dans notre  
supplément de programme  
(disponible au bureau d'information)

## FREIRÄUME ZUM EXPERIMENTIEREN UND AUSPROBIEREN – MIT DEM MIGROS-KULTURPROZENT STORY LAB.

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptpartner des neuen Programms «SO PRO» der 59. Solothurner Filmtage. Informationen zum diesjährigen Programm im Rahmen von «SO PRO» finden Sie auf unserer Website.

[STORYLAB.MIGROS-KULTURPROZENT.CH](http://STORYLAB.MIGROS-KULTURPROZENT.CH)

Ein Projekt des  
**MIGROS**  
Kulturprozent

Partner\*innen  
Locarno Film Festival  
59. SOLOTHURNER FILMTAGE  
ZÜRICH FILM FESTIVAL  
SRG SSR



# ACT ION

Master of Arts  
Acting for Screen & Digital Media

Qualifiziert Dich für die Arbeit in Film und digitalen Medien.  
Ein internationaler Studiengang für professionelle Schauspieler\*innen.  
Start: Frühjahr 2025 → [hkb.bfh.ch/acting](http://hkb.bfh.ch/acting)



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern Academy of the Arts



## KULTURNACHT SOLOTHURN 27. April 2024

Programm und Tickets (ab Februar):  
[www.kulturnachtsolothurn.ch](http://www.kulturnachtsolothurn.ch)

### Programm/Programme

16.1.  
Dienstag/Mardi

ab/dès  
19:30

Reithalle

19:30

Projection spéciale

Amuse-bouche-  
Programm  
der 59. Solothurner  
Filmtage in Anwesenheit  
von Gästen/  
Programme amuse-  
bouche des 59<sup>es</sup>  
Journées de Soleure  
en présence d'invités

Eintritt frei/Entrée libre

17.1.  
Mittwoch/Mercredi

ab/dès  
17:30

Reithalle

17:30

Eröffnung der 59.  
Solothurner Filmtage/  
Ouverture des 59<sup>es</sup>  
Journées de Soleure

Eröffnungsfilm/  
Film d'ouverture:  
Les paradis de Diane  
(S./p. 6)  
Carmen Jaquier,  
Jan Gassmann  
fic 95' | 20 17:30 |  
 23 11:15

Eintritt nur auf  
Einladung/  
Entrée sur invitation

Landhaus

17:30

Live-Übertragung  
der Eröffnung  
der 59. Solothurner  
Filmtage/  
Retransmission en  
direct de l'ouverture  
des 59<sup>es</sup> Journées  
de Soleure

Eintritt nur auf  
Einladung/  
Entrée sur invitation

Landhaus

20:30

La voie royale (S./p. 13)  
Frédéric Mermoud  
fic 107' | 22 10:30

Landhaus  
 Reithalle  
 Konzertsaal  
 Kino Palace  
 Kino Capitol  
 Kino Canva  
 Kino Canva Club  
 Kino Canva Blue  
 Kino im Uferbau

Prix de Soleure  
 Visioni  
 PRIX DU PUBLIC  
 Panorama  
 Fokus  
 Rencontre  
 Histoires  
 Fare Cinema  
 Weitere  
Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie  
S./p. 57

Zeichenerklärung/  
Légende:

Wiederholung/  
Rediffusion

25 14:00  
Datum, Kino, Zeit/  
Date, lieu, heure

Ticketing 59. Solothurner Filmtage/  
Billetterie 59<sup>es</sup> Journées de Soleure

D Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe  
können ab dem 13. Dezember 2023 gekauft werden.  
Weitere Informationen auf Seite 57.

F Les billets uniques comme les abos journaliers/  
festival peuvent être achetés dès le 13 décembre  
2023. Plus d'informations sur la billetterie, page 57.

Filmsprache und Untertitel/  
Langue du film et sous-titres

D Infos dazu sind in unserem App und online  
unter [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch) zu finden.

F Vous trouverez des informations  
à ce sujet dans notre application et en ligne  
sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch).







ab/dès  
**9:15**

**Kino Palace**  
09:30  
**Bon Schuur Ticino**  
(S./p. 12)  
Peter Luisi  
fic 88' | 20 12:30

**Landhaus**  
09:45  
**Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste**  
(S./p. 13)  
Margarethe von Trotta  
fic 111' | 20 17:45

ab/dès  
**12:00**

**Reithalle**  
12:00  
**L'amour du monde**  
(S./p. 13)  
Jenna Hasse  
fic 76' | 19 17:30

**Kino Canva Club**  
12:00  
**Stars** (S./p. 14)  
Anna Spacio  
fic 103' | 20 15:00

ab/dès  
**15:00**

**Reithalle**  
15:00  
Familienfilm/  
Film jeune public  
**Yuku und die Blume des Himalaya** (S./p. 14)  
Rémi Durin,  
Arnaud Demuynck  
ani 65'

**Kino Palace**  
15:00  
Kurzfilme/  
Courts métrages  
**Studio GDS 3** (S./p. 34)  
ani 60' | 21 15:00

**Kino Palace**  
12:15  
**The Wonder Way**  
(S./p. 20)  
Emmanuelle Antille  
doc 88' | 20 16:30

**Landhaus**  
13:00  
**Blackbird Blackbird Blackberry** (S./p. 12)  
Elene Naveriani  
fic 112' | 20 09:15

**Kino Canva Club**  
14:45  
**Sconosciuti puri**  
(S./p. 19)  
Valentina Cicogna,  
Mattia Colombo  
doc 93' | 19 20:15

**Reithalle**  
17:30  
**Kraft der Utopie – Leben mit Le Corbusier in Chandigarh** (S./p. 17)  
Karin Bucher,  
Thomas Karrer  
doc 84' | 20 09:30

**Kino Canva**  
17:30  
**ALEX196 & la plage de sable rose** (S./p. 24)  
Loïc Hobi  
fic 24' | 19 19:30

**The Island** (S./p. 14)  
Julien Pujol  
fic 39' | 19 19:30

**Kino Canva Club**  
17:30  
**Best Swiss Video Clip**  
(S./p. 27)  
66' | 20 15:00

**Kino Palace**  
17:45  
**Von Kindern und Bäumen – Ein Jahr in der Waldschule** (S./p. 20)  
Natalie Pfister  
doc 88' | 20 12:15

**Landhaus**  
18:30  
**Soirée de clôture**  
Preisverleihung 2024/  
Remise des Prix 2024

**Prix de Soleure**  
**PRIX DU PUBLIC**  
weitere Preise/  
autres prix

Eintritt nur auf  
Einladung/  
Entrée sur invitation

ab/dès  
**20:00**

**Kino Palace**  
20:30  
**Prix de Soleure**  
Jurypreis 2024/  
Prix du jury 2024  
(S./p. 6)

Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

**Landhaus**  
20:30  
**PRIX DU PUBLIC**  
Publikumspreis 2024/  
Prix du Public 2024  
(S./p. 9)

Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

**Kino Canva**  
20:45  
**Visioni**  
Jurypreis 2024/  
Prix du jury 2024  
(S./p. 7)

Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

ganztäglich/  
toute la journée

**Rötisaal**  
09:00–13:00  
Jederzeit zugänglich/  
Accessible à tout moment  
**Tre donne** (S./p. 27)  
Aline d'Auria  
exp 12'

**Freitagsgalerie**  
16:00–20:00  
**Ausstellung/Exposition**  
«Arbres»  
(S./p. 35)



- Landhaus
- Reithalle
- Konzertsaal
- Kino Palace
- Kino Capitol
- Kino Canva
- Kino Canva Club
- Kino Canva Blue
- Kino im Uferbau

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Fare Cinema
- Weitere Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie  
S./p. 57

Zeichenerklärung/  
Légende:  
 Wiederholung/  
Rediffusion

25 14:00  
Datum, Kino, Zeit/  
Date, lieu, heure



**Probeabo Take 2**  
Gutschein für zwei Streaming-Filme

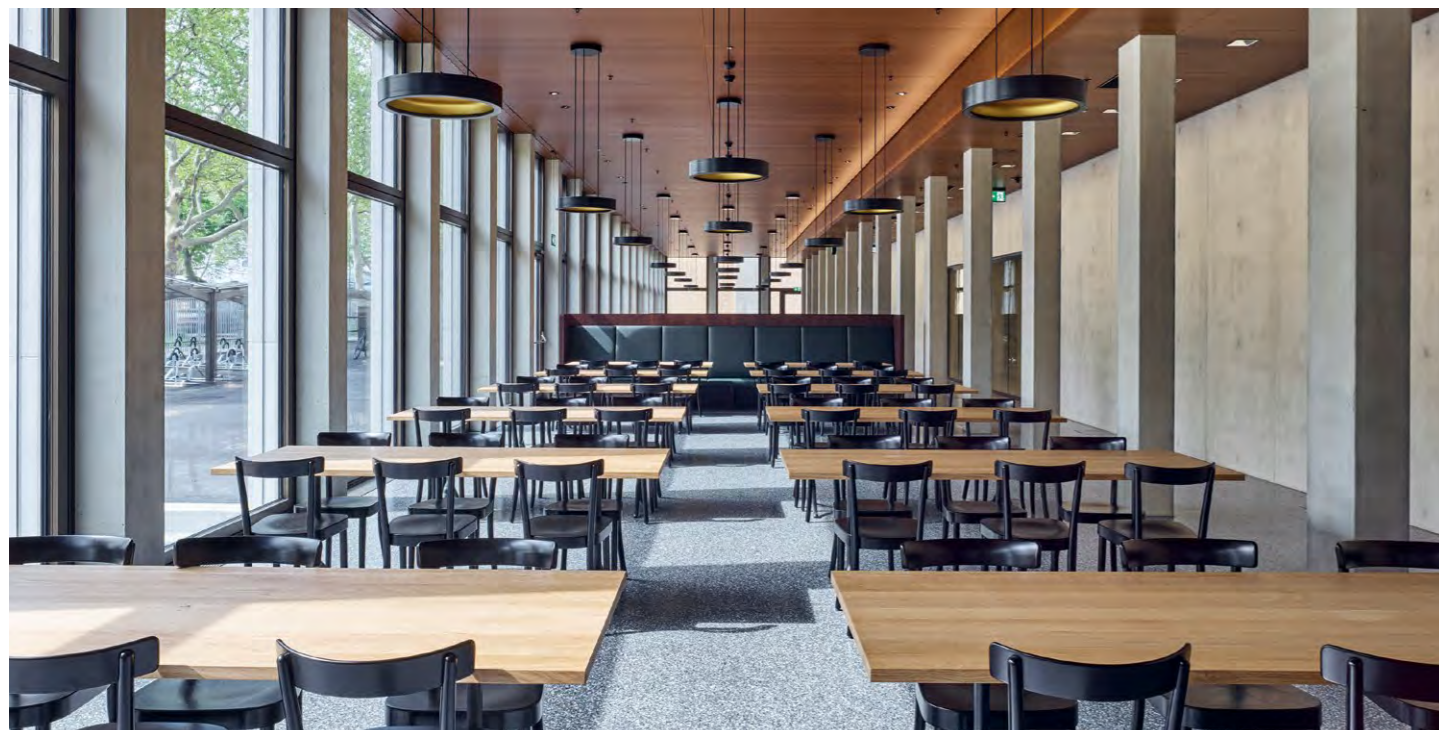


QR-Code scannen, anmelden auf [www.cinofile.ch](http://www.cinofile.ch), Gratisfilme wählen

Der Code funktioniert bis 31. Januar

**www.cinofile.ch**  
Die Schweizer Streaming-Plattform

Hochkarätige Arthouse- und Unterhaltungsfilme, Klassiker und Serien. Wöchentlicher Newsletter mit pointierten Kurzkritiken. Umfassendster Kinoguide der Schweiz.



Geben Sie dem Raum eine tragende Rolle.

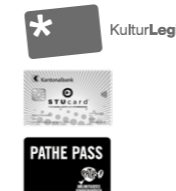
Von der ersten Idee bis zum letzten Schliff konzipieren und gestalten wir lebendige Raumwelten. Massgeschneidert und nachhaltig, mit Herzblut sowie höchstem Anspruch an Funktionalität und Design. [r-4.ch](http://r-4.ch)



**Ticketing/Billetterie**

**Eintrittspreise/  
Prix d'entrée**

Einzelticket CHF 18.-/14.-  
Tagespass CHF 49.-/39.-  
Festivalpass CHF 185.-/150.-



Ermässigung für Schüler:innen, Lernende und Studierende bis 30 Jahre und AHV/IV-Bezüger:innen. Die Solothurner Filmtage sind Partnerin der KulturLegi, der StufCard und des Pathe-Passes.

Billet individuel CHF 18.-/14.-  
Abo journalier CHF 49.-/39.-  
Abo festival CHF 185.-/150.-

Réduction pour les élèves, les apprenti.e.s et les étudiant.e.s jusqu'à 30 ans et les bénéficiaires de l'AVS/AI. Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture, de StufCard et du pass Pathe.

**Ticketverkauf/  
Vente de billets**

Hier können Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe bezogen werden:

Les billets individuels comme les abos journaliers jour/festival peuvent être achetés ici:

**Online und App**  
Auf [www.solothurnerfilmtage.ch/tickets](http://www.solothurnerfilmtage.ch/tickets) und über die App (für iOS und Android)

**En ligne et application**  
En ligne sur [www.journeesdesoleure.ch/fr/billets](http://www.journeesdesoleure.ch/fr/billets) et sur l'application (iOS et Android)

**Solothurn Tourismus, Solothurn**  
+41 32 626 46 46  
Mo - Fr 09:00 - 17:30, Sa 09:00 - 13:00

**Soleure Tourisme, Soleure**  
+41 32 626 46 46  
Lu - Ve 09h00 - 17h30, Sa: 09h00 - 13h00

**RBS Verkaufsstellen:**  
**Bahnhof Bern** +41 31 925 56 60  
Mo - Fr 06:10 - 21:50  
Sa - So 06:10 - 19:50

**RBS Points de vente:**  
**Gare de Berne** +41 31 925 56 60  
Lu - Ve 06h10 - 21h50  
Sa - Di 06h10 - 19h50

**Bahnhof Jegenstorf** +41 31 925 58 89  
Mo - Fr 07:00 - 11:30, 13:15 - 17:15

**Gare Jegenstorf** +41 31 925 58 89  
Lu - Ve 07h00 - 11h30, 13h15 - 17h15

**Bahnhof Worb Dorf** +41 31 925 57 62  
Mo - Fr 06:30 - 18:30  
Sa 08:00 - 12:00, 12:30 - 17:00

**Gare Worb Dorf** +41 31 925 57 62  
Lu - Ve 06h30 - 18h30  
Sa 08h00 - 12h00, 12h30 - 17h00

**Bahnhof Worblaufen** +41 31 925 56 70  
Mo - Fr 06:40 - 18:40

**Gare Worblaufen** +41 31 925 56 70  
Lu - Ve 06h40 - 18h40

Verkauf während des Festivals  
**Ticketdesk im Landhaus**  
Das Ticketdesk im Landhaus (Gemeinderatssaal) ist Verkaufsstelle und Informationsstelle für alle Fragen zum Ticketing.

Vente pendant le festival  
**Ticketdesk Landhaus**  
Le Ticketdesk au Landhaus (Gemeinderatssaal) est un centre de vente et d'information pour toute question concernant la billetterie.

**Öffnungszeiten**  
Mi 17.1. - Di 23.1. 08:30 - 19:30  
Mi 24.1. 08:30 - 16:00

**Heures d'ouverture**  
Me 17.1. - Ma 23.1. 8h30 - 19h30  
Me 24.1. 8h30 - 16h00

**Kinokassen**  
Die Kinokassen öffnen jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

**Caisses des cinémas**  
Les caisses des cinémas ouvrent 30 minutes avant la séance.

**Reservierungen mit Tages- oder Festivalpass und Akkreditierung/  
Réservations avec abo journalier/festival et avec accréditation**

**Reservierungen können jeweils am Vortag der Vorstellung von 08:30 Uhr bis 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn getätigt sowie storniert werden.**

**Les réservations peuvent être faites et annulées la veille de la séance, à partir de 8h30 et jusqu'à 10 minutes avant la séance.**

Reservierungen garantieren einen Sitzplatz. Sie sind kostenlos und verfallen 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Les réservations garantissent une place assise. Elles sont gratuites et valables jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance.

Auf [www.solothurnerfilmtage.ch/reservation](http://www.solothurnerfilmtage.ch/reservation) und mit der App können Reservierungen getätigt und storniert werden.

Les réservations et annulations peuvent être faites à l'adresse [www.journeesdesoleure.ch/fr/reservation](http://www.journeesdesoleure.ch/fr/reservation) ou avec l'application.

Vor Ort können Reservierungen und Stornierungen am Ticketdesk, an den Reservationsstationen und an den Kinokassen getätigt werden.

Sur place, il est possible d'obtenir et d'annuler une réservation au Ticketdesk, aux bornes de réservation et aux caisses des cinémas.

**Weitere Informationen zum Ticketing/  
Autres informations sur la billetterie**

[www.solothurnerfilmtage.ch/tickets](http://www.solothurnerfilmtage.ch/tickets)  
[ticketing@solothurnerfilmtage.ch](mailto:ticketing@solothurnerfilmtage.ch)

[www.journeesdesoleure.ch/fr/billets](http://www.journeesdesoleure.ch/fr/billets)  
[billetterie@journeesdesoleure.ch](mailto:billetterie@journeesdesoleure.ch)

**Ticketing-Hotline: +41 32 625 80 88**  
Die Hotline bietet Unterstützung beim Ticketkauf online. Es können keine Tickets telefonisch bestellt werden.

**Hotline billetterie: +41 32 625 80 88**  
La hotline offre un service d'aide pour acheter des billets en ligne. Elle ne propose pas de vente directe de billets.

13.12.2023 - 16.1.2024, 09:00 - 12:00, 13:30 - 17:00 (Mo - Fr; ausgenommen Feiertage)

13.12.2023 - 16.1.2024, 9h00 - 12h00, 13h30 - 17h00 (Lu - Ve; sauf jours fériés).

Während des Festivals täglich von 08:30 - 19:30, Mittwoch 24.1. von 08:30 - 16:00.

Tous les jours pendant le festival, de 8h30 - 19h30, le mercredi 24.1. de 08h30 - 16h00.

**Festivalzentrum  
im Landhaus/  
Landhaus, le centre  
du festival**

**Festival-Infodesk**  
Empfang, Information, Akkreditierungen  
+41 32 625 80 80  
info@solothurnerfilmtage.ch  
www.solothurnerfilmtage.ch

**Öffnungszeiten**  
Mi 17.1. 14:00–21:00  
Do 18.1.–Di 23.1. 09:00–21:00  
Mi 24.1. 09:00–16:00

Öffentliches WLAN in der Säulenhalle.  
Die Zugangsdaten sind beim Infodesk erhältlich.

**Festival-CaféBar** (Säulenhalle)

**Öffnungszeiten**  
Mi 17.1. 14:00–21:00  
Do 18.1.–Di 23.1. 09:00–21:00  
Mi 24.1. 09:00–16:00

**Transport/Transports**

**Taxi-Dienste Solothurn**  
Taxi Hammer +41 32 622 44 44  
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41  
Aare Taxi +41 32 622 22 22

**Nachtbusse**  
Am Fr/Sa fahren Moonliner-Busse von Solothurn  
nach Bern und Biel. Details/Fahrplan unter:  
www.moonliner.ch

**Unterkunft und Hotels/  
Hébergement et hôtels**


**Auskunft:** Solothurn Tourismus  
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch  
Bitte buchen Sie Ihre Unterkunft frühzeitig direkt  
bei den Hotels oder bei Solothurn Tourismus.

**News**

Um während des Festivals stets tagesaktuell  
informiert zu bleiben, empfehlen wir Ihnen,  
unseren Newsletter zu abonnieren (unten im Footer  
unter [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)).

Aktuelle Programmänderungen, Highlights sowie  
Festivalimpressionen werden auf unseren sozialen  
Kanälen geteilt.

 @sofilmstage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure –  
Giornate di Soletta

**Agenda**

**60. Solothurner Filmtage**  
22.–29.1.2025

**Bureau d'information**  
Réception, information, accréditations  
+41 32 625 80 80  
info@journeesdesoleure.ch  
www.journeesdesoleure.ch

**Heures d'ouverture**  
Me 17.1. 14h00–21h00  
Je 18.1.–Ma 23.1. 09h00–21h00  
Me 24.1. 09h00–16h00

WLAN ouvert au public à la Säulenhalle.  
Les données d'accès sont disponibles au bureau  
d'information.

**CaféBar du festival** (à la Säulenhalle)

**Heures d'ouverture**  
Me 17.1. 14h00–21h00  
Je 18.1.–Ma 23.1. 09h00–21h00  
Me 24.1. 09h00–16h00


**Compagnies de taxi, Soleure**  
Taxi Hammer +41 32 622 44 44  
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41  
Aare Taxi +41 32 622 22 22


**Bus nocturnes**  
Le Ve/Sa, les bus Moonliner circulent de Soleure  
à Berne et à Bienne. Détails et horaires:  
www.moonliner.ch

**Informations:** Soleure Tourisme  
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch  
Veuillez s.v.p. réserver votre hébergement  
à l'avance, directement auprès des hôtels  
ou auprès de Soleure Tourisme.

Pour rester informé.e au jour le jour pendant  
le festival, nous vous recommandons de vous  
abonner à notre newsletter (dans le pied de page  
à l'adresse [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)).

Les modifications actuelles du programme, les  
temps forts ainsi que les impressions du festival  
sont partagés sur nos réseaux sociaux.

 @sofilmstage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure –  
Giornate di Soletta

**60<sup>es</sup> Journées de Soleure**  
22.–29.1.2025



STALDEN SOLOTHURN • Stalden 23 • 032 517 95 00 • [stalden-solothurn.ch](http://stalden-solothurn.ch) • [essen@stalden-solothurn.ch](mailto:essen@stalden-solothurn.ch)

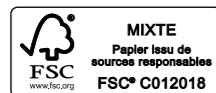
Die Welt ist  
schön und so  
verschieden,  
eigentlich  
müssten wir  
uns alle  
lieben.



21.1.–  
12.5.24  
Yves  
Netzhammer

kunstmuseum-so.ch  
DI bis FR 11–17 Uhr  
SA und SO 10–17 Uhr  
Eintritt frei!

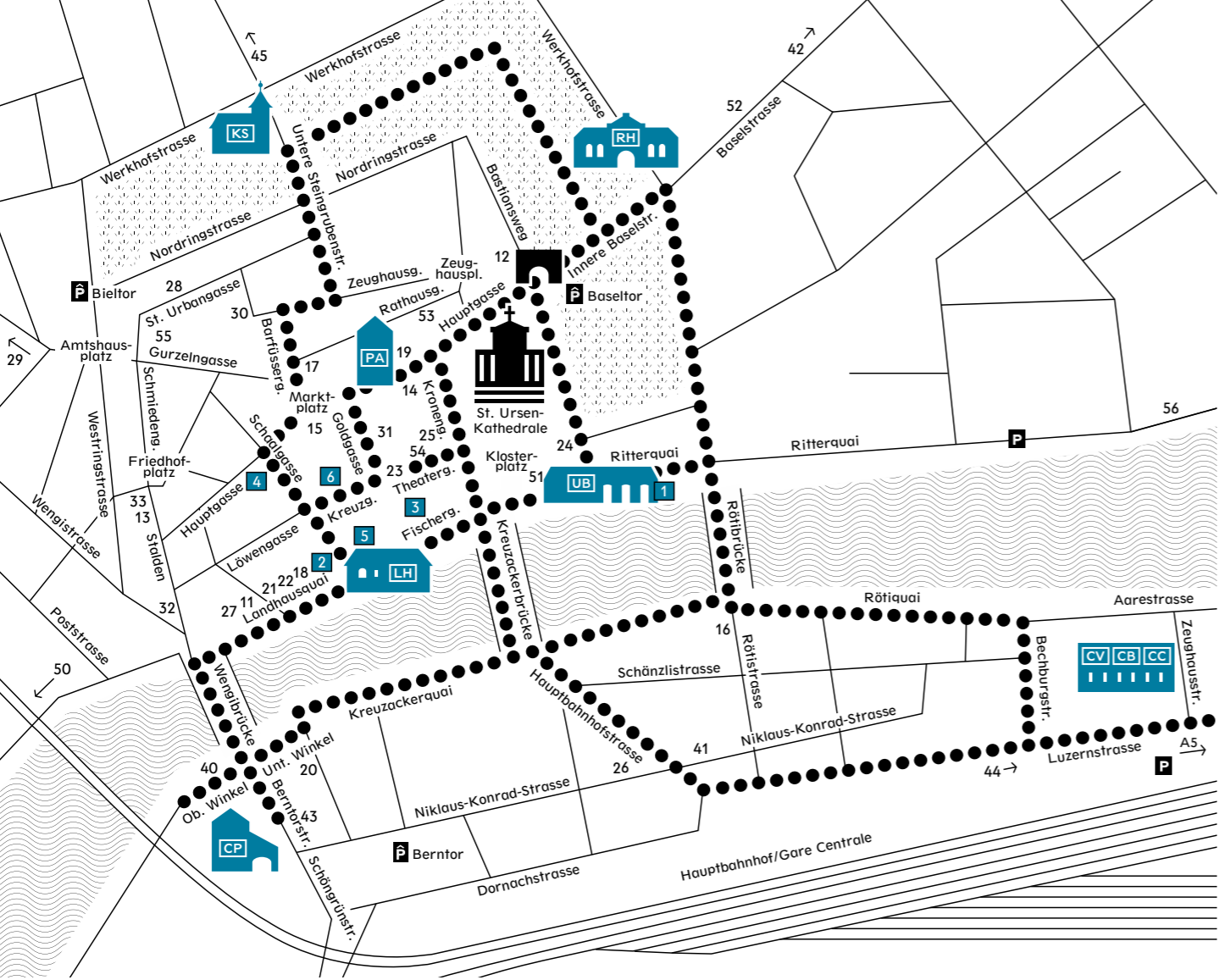
**Impressum Herausgeberin** Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Untere Steingrubenstrasse 19, Postfach, CH-4502 Solothurn,  
+41 32 625 80 80, info@solothurnerfilmtage.ch, info@journeesdesoleure, solothurnerfilmtage.ch, journeesdesoleure.ch  
**Redaktion** Stefanie Käser (Leitung Redaktion/responsable éditoriale), Lisa Leudolph (Bild Redaktion/rédaction photos), Hannes Brühwiler (hb),  
Niccolò Castelli (nc), Jael Collenberg, Jacqueline Grütter, Tanja Groot Kormelink (tšk), Emilien Gür (eg), Benno Meyer, Monica Rosenberg,  
David Wegmüller (dw), Marianne Wirth, Tabitha Zimmermann  
**Inserate** Sanja Möll **Übersetzung** Catherine Aguilar, Rudolf Nadler, Kari Sulc  
**Korrektorat** Andrea Suter (d), Denis Fournier/Mediamix.3 (f)  
**Gestaltung** Raffinerie, Zürich **Druckvorstufe und Druck** Vogt-Schild Druck AG, Derendingen **Auflage** 40'000



printed in  
switzerland



KUNSTMUSEUM  
SOLOTHURN



**Kinos/Cinemas**

- LH** Landhaus & Festivalzentrum Ticketdesk Public WLAN
- RH** Reithalle &
- KS** Konzertsaal &
- PA** Kino Palace
- CP** Kino Capital &
- CV** Kino Canva &
- CC** Kino Canva Club &
- CB** Kino Canva Blue &
- UB** Kino im Uferbau &
- Y** Spielstellen mit Café & Bar  
Cinéma avec café & bar

**Festival Locations**

- 1** Solheure/Festival Club/der Raum Uferbau &
- 2** Jugendherberge/Haus am Land & Medienfoyer/Foyer des médias Rötisaal
- 3** Stadttheater TOBS &
- 4** Belétage
- 5** Kreuzsaal 2. Stock
- 6** Freitagsgalerie

**Restaurants, Bars, Cafés**

- 1** Solheure/Festival Club Uferbau
- 11** Barock Café & Bar
- 12** Baseltor
- 5** Kreuz
- 13** Taverna Restaurant Elea
- 14** La Couronne
- 15** Roter Turm
- 16** H4 Hotel und Bar
- 17** Viktor
- 18** Aarebar Restaurant/Pizzeria
- 19** Suteria
- 20** Vini – Al Grappolo
- 21** Cafébar Landhaus
- 22** Salzhaus
- 23** Pittaria
- 24** Cantinetta Bindella
- 25** Absinthe-Bar Die Grüne Fee
- 26** Bäckerei Konditorei Café Steiner AG
- 27** Chutz
- 28** Bar Barterre
- 29** Öufi-Brauerei
- 30** Indisches Restaurant Jasi
- 31** Gassbar
- 32** Onda Bar
- 33** Restaurant Tiger

**Hotels/Hôtels**

- 2** Jugendherberge
- 12** Baseltor
- 14** La Couronne
- 15** Roter Turm
- 40** An der Aare
- 41** Ambassador
- 16** H4 Hotel Solothurn
- 42** Bären
- 43** Roter Ochsen
- 44** Martinshof
- 45** Klosterhotel Porta Secunda

**Weitere Orte/Autres endroits**

- 50** Kunstraum Medici
- 51** Coworking Uferbau
- 52** Haus der Kunst St. Josef
- 53** Tourist Office/Rittersaal &
- 53** Rittersaal
- 54** Schulhaus Kollegium &
- 55** Swisscom Shop &
- 56** Schulhaus Schützenmatt

# Streamen Sie kostenlos Tausende Schweizer Geschichten.



Entdecken Sie die besten Serien, Dokus und Filme – jederzeit und überall, auf dem Bildschirm Ihrer Wahl.

inklusive in der Radio- und TV-Gebühr

eine Idee SRG SSR

 | [playsuisse.ch](https://playsuisse.ch)



# 59<sup>es</sup> JOURNEES DE SOLEURE



[solothurnerfilmtage.ch](http://solothurnerfilmtage.ch)  
[journeesdesoleure.ch](http://journeesdesoleure.ch)

# 59<sup>e</sup> GIORNATE DI SOLETTA