

56. SOLOTHURNER FILMTAGE



**HOME
EDITION
20.—27.1.2021**



Brillen- Vergessers Life

Für alle, die wenigstens bei
der Vorsorge klar sehen wollen:
Individuelle Vorsorge- und Finanzberatung
für ein selbstbestimmtes Leben.

SwissLife 

2 Partner/Partenaires

5 Online-Edition/ Edition en ligne

6 Prix de Soleure 2021

7 PRIX DU PUBLIC 2021

9 Opera Prima 2021

11 Panorama Dokumentarfilme/ Documentaires

14 Panorama Spielfilme/Fictions

16 Panorama Kurzfilme/ Courts métrages

17 Upcoming

18 Fokus/Focus

20 Rencontre: Villi Hermann

22 Histoires du cinéma suisse

25 Veranstaltungen/ Manifestations

26 Online-Filmprogramm/ Programme des films en ligne

28 Informationen/ Informations

Willkommen zu den 56. Solothurner Filmtagen! Portons haut les couleurs du cinéma!

Am Bahnhof Solothurn steht eine Rakete. Die Solothurnerinnen und Solothurner kennen sie. Diese Rakete ist wie die Solothurner Filmtage: ein Bildwurf in die Zukunft – und gleichzeitig Ausdruck der Verbundenheit mit der regionalen Geschichte.

Genauso verhält es sich mit unserer brandneuen Website: Sie ist ein Blick in die Zukunft, um Sie, das Publikum von heute und morgen, umfassend und attraktiv zum aktuellen Schweizer Film zu informieren. Tauchen Sie ins Programm ein, verweilen Sie in unserem Magazin und durchstöbern Sie unser «Living Archive». Unsere neue Website ist gleichzeitig Spiegel der Aktualität und der Geschichte des Schweizer Films.

Dieses Jahr, vom 20. bis 27. Januar 2021, finden die Solothurner Filmtage als lebendige Online-Edition statt. Es erwartet Sie ein starker Filmjahrgang. Täglich startet eine Auswahl von rund 20 neuen Schweizer Filmen auf unserer Website. Dazu finden Live-Gespräche und Begegnungen mit Filmschaffenden statt – dieses Jahr direkt in Ihrem Wohnzimmer. Nehmen Sie sich Zeit – und nehmen Sie Platz!

Wir zeichnen – neben den etablierten Prix de Soleure und PRIX DU PUBLIC – mit dem neuen Preis «Opera Prima» erstmals im Schweizer Film ein Langfilmdebüt aus. Schweizer Film hat Zukunft! Unsere Gegenwart geprägt haben die Filmpionierinnen der 1970er-Jahre. Ihnen ist unser filmhistorisches Programm und am Sonntag eine Live-Diskussion in Zusammenarbeit mit dem Landesmuseum Zürich gewidmet.

Die Kultur ist von der Corona-Krise hart getroffen. Im Zeichen der Solidarität innerhalb der Schweizer Filmkultur setzen wir alles daran, den Schweizer Film sichtbar zu machen und richten für alle online gezeigten Filme einen Solidaritätsbeitrag aus. Kultur ist kostbar.

Dies trifft besonders auch auf unseren Eröffnungsfilm «Atlas» des jungen Filmemachers Niccolò Castelli zu. Der Spielfilm, der auf wahren Begebenheiten beruht, ist der erste Tessiner Eröffnungsfilm in Solothurn. Die Weltpremiere des Autorenfilms findet zum Auftakt unserer Home-Edition gleichzeitig auf allen drei Landessendern SRF, RTS und RSI statt. Film verbindet!

Herzlich danken möchten wir allen Partnern und Sponsoren, die uns und den Schweizer Film in dieser herausfordernden Zeit aktiv unterstützen. Film hat die Kraft, uns aus unseren vier Wänden zu zaubern – und uns in die Zukunft zu katapultieren. Projektion – Blick nach vorn: Was es mit der Solothurner Rakete genau auf sich hat, werden wir Ihnen am 20. Januar 2021 um 20 Uhr zeigen. Bon festival!

Les Soleuroises et Soleurois connaissent un trésor caché, du côté de la gare. Une fusée. Cette fusée ressemble aux Journées de Soleure: c'est une projection vers l'avenir – et l'expression de notre attachement à l'histoire régionale.

Il en va de même de notre site internet flamboyant neuf: il est un regard vers le futur, pour vous informer, public d'aujourd'hui et de demain, de manière complète et attractive, sur le cinéma suisse. Avec sa rubrique magazine et sa partie archives, il constitue le reflet à la fois de l'actualité et de l'histoire du cinéma suisse.

Du 20 au 27 janvier 2021, une cuvée cinématographique forte vous attend: ces 56^{es} Journées de Soleure ont lieu sous forme d'édition en ligne dynamique. Nous proposerons toutes les sections et décernerons tous les prix – et avec «Opera Prima» nous récompenserons pour la première fois un premier long métrage. Le cinéma suisse a de l'avenir!

Tous les jours, une nouvelle sélection d'une vingtaine de films sera lancée. Des entretiens et des débats avec les professionnels auront lieu – directement dans votre salon. Prenez le temps – prenez place!

La culture cinématographique est durement affectée par la crise sanitaire. En signe de solidarité, nous verserons une contribution de solidarité aux producteurs pour tous les films présentés en ligne. Portons haut les couleurs du cinéma suisse!


Un mot sur notre film d'ouverture, «Atlas», du jeune réalisateur Niccolò Castelli. «Atlas», fiction inspirée de faits réels, est le premier film d'ouverture tessinois à Soleure – et un film d'auteur, que nous présenterons simultanément sur les trois chaînes nationales, RTS, SRF et RSI pour un démarrage fulgurant de cette édition très spéciale. Le cinéma crée des liens.

Nous voudrions aussi remercier tous nos partenaires et sponsors pour leur soutien en ces temps difficiles. Le cinéma a le pouvoir de nous faire voyager – et de nous catapultier dans l'avenir. Projection. Regard vers l'avant! Qu'en est-il au juste de la fusée de Soleure? Nous vous le révélerons le 20 janvier 2021 à 20 heures. Bon festival!



Anita Hugli
Directrice der Solothurner Filmtage/
Directrice des Journées de Soleure
Foto: Anne Morgenstern

Wir danken für die Unterstützung der 56. Solothurner Filmtage/
 Nous remercions pour le soutien apporté aux 56^{es} Journées de Soleure

Hauptsponsoren Sponsors principaux			
Hauptmedienpartnerin Partenaire média principal			
Medienpartner Partenaires médias			
Öffentliche Hand Pouvoirs publics			
Sponsoren Sponsors			
Supporter			
			
Benefactor/ Bienfaiteurs			
			
			
			

Öffentliche Hand/Pouvoirs publics Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus | Stadt Grenchen

Förderinstitutionen/Institutions de soutien Fondation Oertli Stiftung, Zürich | Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision, Zürich | Ticino Film Commission, Locarno

SoFi Business-Club alphaTrust.ch ag, Luterbach | Berner Kantonalbank AG, Solothurn | Comp-Sys Informatik AG, Solothurn | Daybus GmbH, Flumenthal | Dr. Sleiter AG, Egerkingen | Galerie 23, Olten

Programm/Programme Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | Bildwechsel, Basel | Cinébulletin, Lausanne | Cinéma Copain Ltd liab Co, Zürich | Cinémathèque suisse, Lausanne | Cinésuisse, Bern | EURODOC, Paris | Insertfilm AG, Solothurn | Jump TV, Solothurn | Künstlerhaus S11, Solothurn | m4music, Zürich | Migros-Kulturprozent Story Lab, Zürich | MEDIA Desk Suisse, Bern | Memoria, Bern | ProCinema, Bern | Pro Short, Zürich | Schweizer Filmakademie, Zürich | Schweizer Trickfilmgruppe GSFA, Zürich | SSA – Société Suisse des Auteurs, Lausanne | SUISSIMAGE – Schweizerische Genossenschaft für Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern | SVFJ – Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten, Bern | SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network, Zürich | SWISS FILMS, Zürich | Tatino Films, Lyon | Who writes his_tory?, Basel | Wikimedia CH, Zürich

Kommunikation/Communication Akufen, Montreal | APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | ARGUS DATA INSIGHTS Schweiz AG, Zürich | Ballet Mécanique, Kopenhagen | Druckerei Herzog AG, Langendorf | moduleplus, Flurlingen | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Solnet – Internet Solution Provider, Zuchwil | Thomas Krempke Fotografie, Zürich | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen

Technik/Technique Feliton AG, Gerlafingen | Festival Scope, Paris | Net Oxygen Särl, Genève | Protronic, Birsfelden | Shift72, Hamilton (NZL) | VXCO Eventtechnik, Deitingen

Bauten/Constructions Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | Holzbau Solothurn AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | WS-Skyworker AG, Oensingen

Mobilität/Mobilité M. Kyburz AG, Freienstein | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen

Verschiedene/Autres BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Büropunkt AG Die Raumgestalter, Solothurn | IN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Hotel-Restaurant Zunfthaus zu Wirthen, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | KulturLegi, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Schreinerei Langendorf AG, Langendorf | Solothurn Tourismus, Solothurn

Weil wir Filme lieben.

Wir freuen uns, die Solothurner Filmtage als
Hauptsponsorin zu unterstützen und Ihnen spannendes
Schweizer Kino nach Hause zu bringen.

Claudio Moser: Gegen Osten Werke 1995 bis 2020

23. Januar bis 11. April 2021

Kunstmuseum Solothurn

Werkhofstrasse 30
4500 Solothurn
www.kunstmuseum-so.ch

Croisette, 2019

Gemeinsam vordenken verbindet uns.

Filmemacher sind Visionäre und denken jede Szene, jeden Take akribisch voraus.
Genauso wie wir die Lösungen von morgen für Energie,
Gebäude und Infrastruktur.

BKW und AEK sind Partnerinnen
der Solothurner Filmtage.

vordenken.bkw.ch



 **BKW**

Auf neuen Wegen nach Solothurn!/ De nouvelles routes vers Soleure!

D Erstmals treffen sich die Werkschau des Schweizer Films, die Filmschaffenden und das Publikum zu Hause. 211 Filme, 36 Premieren, 3 Hauptpreise und ein Rendez-vous: Willkommen zur interaktiven Home-Edition!

F C'est inédit: pour la première fois, le festival du cinéma suisse, ses professionnels et le public se rencontreront à la ... maison. 211 films, 36 premières, 3 prix principaux et un seul rendez-vous: bienvenue à l'édition à domicile!



D Ob brisante Dokumentarfilme, spannende Spielfilme oder digitalisierte Schlüsselwerke: Das einheimische Filmschaffen zeigt sich 2021 attraktiver denn je. Grund mehr, der Pandemie zu trotzen und die 56. Solothurner Filmtage online zu besuchen.

Auf unserer brandneuen und mobilen Website werden vom 20. bis zum 27. Januar täglich rund 20 Filme starten und dort 72 Stunden zugänglich sein: das ganze «Panorama Schweiz», die Debütfilme des neuen Wettbewerbs «Opera Prima» genauso wie die Filme des «Prix de Soleure» und «PRIX DU PUBLIC», die Hommagen und Retrospektiven ebenso wie die Trick- und Kurzfilmprogramme. So lädt jeder Festivaltag zu einem Stelldichein mit Solothurn: im Heimkino von Genf bis St. Gallen, von Basel bis Chiasso.

Die Filmschaffenden begleiten ihre Vorführungen und diskutieren online und live mit dem Publikum. Eine Übersicht dieser öffentlichen Filmgespräche finden Sie auf unserer Website. Hintergrundinformationen, Interviews, Master Classes und ein sorgfältig aufgearbeitetes Archiv ergänzen die Online-Edition.

Das vorliegende, analoge Programmheft empfängt Sie an den Wegkreuzungen des virtuellen Kinos. Im Januar führen die Wege einmal mehr nach Solothurn!

www.solothurnerfilmtage.ch

F Documentaires d'une brûlante actualité, fictions passionnantes et œuvres-clés numérisées: la création cinématographique suisse sera plus attractive que jamais! Raison de plus pour braver la pandémie et assister à la 56^{es} édition en ligne des Journées de Soleure.

Sur notre site internet neuf et mobile une vingtaine de films démarreront tous les jours du 20 au 27 janvier et y seront accessibles durant 72 heures: tout le «Panorama Suisse», les premiers films de la nouvelle compétition «Opera Prima» comme les films du «Prix de Soleure» et du «PRIX DU PUBLIC», les hommages et les rétrospectives, comme les films d'animation et les courts métrages. Ainsi, chaque journée du festival vous donnera un rendez-vous avec Soleure: chez vous, de Genève à Saint-Gall et de Bâle à Chiasso.

Les cinéastes accompagneront les séances et discuteront de leurs œuvres en ligne et en direct avec le public. L'édition numérique est agrémentée d'informations complémentaires, d'interviews et de master classes, ainsi que d'archives soigneusement sélectionnées.

Notre brochure-programme analogique vous accueille aux carrefours du cinéma virtuel. En janvier, une fois de plus, Soleure est à la croisée des chemins!

www.journeesdesoleure.ch

In fünf Schritten zur
Online-Edition/
Mode d'emploi de l'édition
en ligne en cinq étapes

1

D Gehen Sie auf solothurnerfilmtage.ch

F Allez sur journeesdesoleure.ch

2

D Wählen Sie in «Programm» einen Film aus und klicken Sie auf «Ansehen».

F Cliquez sur «Programme», sélectionnez un film et cliquez sur «Visionner».

3

D Klicken Sie auf den Preis, registrieren Sie sich anschliessend mit Ihrer E-Mail-Adresse oder loggen Sie sich ein.

F Cliquez sur le prix, enregistrez-vous ensuite en indiquant votre adresse e-mail ou connectez-vous.

4

D Bezahlen Sie Ihr Ticket mit Kreditkarte. Die Anzahl Plätze ist limitiert: Pro Film oder Filmprogramm sind 1000 Plätze verfügbar.

F Payez votre billet par carte de crédit. Le nombre de places est limité: 1000 places sont à disposition pour chaque film ou chaque programme de films.

5

D Geniessen Sie den Schweizer Film! Der Film oder das Filmprogramm ist während 72 Stunden online. Ist der Film gestartet, haben Sie 36 Stunden Zeit, diesen fertig zu schauen.

F Régalez-vous du cinéma suisse! Le film ou le programme de films est en ligne pendant 72 heures. Après le démarrage, vous disposez de 36 heures pour visionner la suite et la fin du film ou des films.

D Weitere Informationen auf Seite 28

F Plus d'informations à la page 28



A media voz

Heidi Hassan, Patricia Pérez | CH/CU/FR/ES
doc 78' | ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00



- D Wir begleiten die zwei kubanischen Filmemacherinnen Patricia und Heidi auf einer emotionalen und persönlichen Reise: Freundschaft, Mutterschaft und auch Grenzüberschreitungen sind ihre Themen.
- F Nous suivons deux réalisatrices cubaines, Patricia et Heidi, dans leur voyage à la fois personnel et émotionnel: un film sur l'amitié, la maternité et le franchissement des frontières.

Das neue Evangelium

Milo Rau | CH/DE | doc-fic 117'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00



- D Was würde Jesus im 21. Jahrhundert predigen? Wer wären seine Apostel? Milo Rau entwirft ein neues Evangelium für das 21. Jahrhundert: ein Manifest der Solidarität der Ärmsten.
- F Quel prêche Jésus délivrerait-il au XXI^e siècle? Qui seraient ses apôtres? Milo Rau invente un évangile pour notre siècle: un manifeste de solidarité pour les plus pauvres.

L'acqua, l'insegna la sete

Valerio Jalongo | CH/IT | doc 76'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00



- D Der pensionierte Lehrer J.C. Lopez findet eine alte Klassenzeitung, ein Gedicht und ein Videotagebuch. Er geht auf Spurensuche – und wir werden Zeugen.
- F J.C. Lopez, un prof retraité, trouve un vieux journal de classe, un poème et un journal intime en vidéo. Il part à la recherche des élèves et nous devenons les témoins de son enquête.

Burning Memories

Alice Schmid | CH | doc 80' ★
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00



- D Die Regisseurin drehte Filme zu den Themen Kinder und Gewalt, ohne zu wissen weshalb – bis nach 50 Jahren verdrängte Erlebnisse zurück ins Bewusstsein gelangen.
- F La réalisatrice a fait des films sur le thème des enfants et de la violence sans savoir pour quelles raisons – mais au bout de 50 ans, des événements refoulés reviennent à la conscience.

Farewell Paradise

Sonja Wyss | NL | doc 93' ★
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00



- D Vier Mädchen wachsen in einer glücklichen Familie auf den Bahamas auf. Dann landen alle plötzlich in einer kalten, engen Schweiz in Pflegefamilien. Wie kam es dazu? Eine andere Familienchronik.
- F Nées aux Bahamas dans une famille heureuse, quatre sœurs sont catapultées du jour au lendemain en Suisse, pays froid et exigu, dans des familles d'accueil. Comment en est-on arrivé là? Une autre chronique familiale.

Mare

Andrea Staka | CH/HR | fic 84'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00



- D Mare liebt ihre Familie, sehnt sich zugleich aber nach mehr Selbstbestimmung. Als ein jüngerer Mann ins Nachbarhaus einzieht, überschreitet Mare eine Grenze.
- F Mare aime sa famille, mais aspire également à davantage d'indépendance. Le jour où un jeune homme emménage dans la maison voisine, Mare franchit une frontière.

D Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.– dotiert und ist bestimmt für einen Kinofilm, der humanistisches Engagement mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie von Kanton und Stadt Solothurn.

F Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un long métrage qui emporte l'adhésion par son humanisme et traite son sujet sous une forme convaincante. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26 / Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Prémière

Nachbarn

Mano Khalil | CH | fic 124' ★
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00



- D Der 6-jährige Kurdenjunge Sero erlebt, wie sich seine kleine Welt im Zuge des Nationalismus radikal verändert. Wie viel Freundschaft, Liebe und Solidarität sind in Zeiten von Repression und Willkür möglich?
- F Sero, un garçon kurde de 6 ans, voit son monde changer sous l'effet du nationalisme. Quelle dose d'amitié, d'amour et de solidarité est encore possible à une époque de répression et d'arbitraire?

Réveil sur Mars

Dea Gjinovci | CH/FR | doc 75'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00
Prix de Soleure & Opera Prima



- D Zwei Schwestern fallen in ein Koma. Was ist geschehen? Kann die Familie trotz der Situation ein normales Leben führen – vielleicht auf dem Mars?
- F Deux soeurs tombent dans le coma. Que s'est-il passé? La famille peut-elle mener une vie normale en dépit de la situation? Et pourquoi pas sur Mars?

Sapelo

Nick Brandestini | CH | doc 92'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00



- D Zwei Brüder erkunden die einzigartige Insel Sapelo, die letzte Enklave der Saltwater Geechees in den USA. Gelingt es ihrer Adoptivmutter, der Matriarchin von Sapelo, den traditionellen Lebensraum zu erhalten?
- F Deux frères explorent l'île de Sapelo, la dernière enclave des Saltwater Geechee aux Etats-Unis. Leur mère adoptive, la matriarche de Sapelo, parviendra-t-elle à préserver cet habitat traditionnel?

The Scent of Fear

Mirjam von Arx | CH | doc 90' ★
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00



- D Was ist Angst? Und weshalb macht Angst so viel Angst? Antworten geben renommierte Wissenschaftler*innen und Menschen, die sich ihren Ängsten stellen.
- F Qu'est-ce que la peur? Et pourquoi la peur fait-elle peur? Des réponses sont apportées par des chercheurs renommés et des personnes qui affrontent leurs propres peurs.

The Brain

Jean-Stéphane Bron | CH/FR | doc 105' ★
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00



- D Werden wir in der Lage sein, das menschliche Gehirn auf einem Computer nachzubilden? Werden wir es mit Maschinen verbinden? Dereinst Roboter losschicken, um das Universum zu kolonisieren?
- F Pourrons-nous répliquer le cerveau humain sur ordinateur? Le connecter à des machines? Envoyer des robots coloniser l'univers?

Watch Over Me

Farida Pacha | CH/DE/IN | doc 92' ★
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00



- D Mani, Sini und Dr. Reena arbeiten für eine palliative Pflegeorganisation in Neu-Delhi und helfen den Patient*innen und ihren Familien zu akzeptieren, dass Sterben Teil des Lebens ist.
- F Mani, Sini et le docteur Reena travaillent pour une organisation de soins palliatifs à New Delhi. Elles aident les patients et les familles à accepter que la mort fait partie de la vie.

Ale

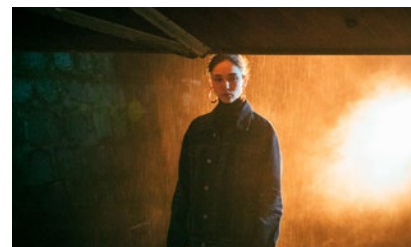
O'Neil Bürgi | CH | doc 70' ★
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00



- D Die 19-jährige Alessandra taucht in die Welt des Wrestlings ein, um sich selber besser kennenzulernen. Dabei verändert sich ihr Leben auf unerwartete Weise.
- F A 19 ans, Alessandra s'immerge dans le monde du catch pour apprendre à mieux se connaître. Sa vie va effectivement changer, mais de manière totalement inattendue.

Atlas

Niccolò Castelli | CH | fic 90' ★
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 20:00



- D Allegra ist eine begeisterte Kletterin – bis ein dramatisches Ereignis ihre Realität erschüttert. Kann sie das Trauma überwinden und den Weg zurück ins Leben finden?
- F Allegra est une grimpeuse passionnée – jusqu'à ce qu'un événement tragique vienne bouleverser sa réalité. Pourrait-elle surmonter ce traumatisme et retrouver goût à la vie?

Fortsetzung «PRIX DU PUBLIC» 2021 auf Seite 8/
Suite «PRIX DU PUBLIC» 2021 à la page 8

D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 fester Bestandteil der Solothurner Filmtage. Nominiert sind elf Schweizer Filme. Das Publikum wählt online seinen Lieblingsfilm. Der «PRIX DU PUBLIC» ist mit CHF 20'000.– dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptsponsorin Swiss Life ausgerichtet.

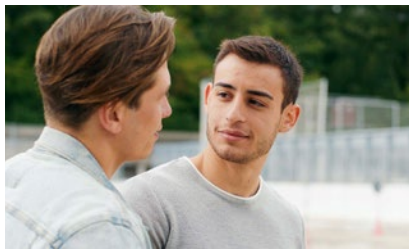
F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Onze films suisses sont nominés. Parmi ceux-ci, le public choisit en ligne son préféré. Le «PRIX DU PUBLIC», d'un montant de 20'000 francs, est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal Swiss Life.

Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26/Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

PRIX DU PUBLIC 2021

Beyto

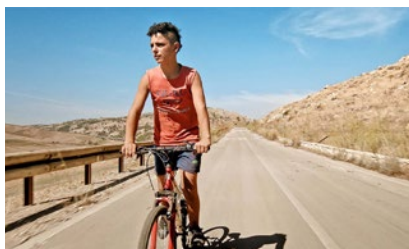
Gitta Gsell | CH | fic 98'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00



- D Beyto liebt Mike, Mike liebt Beyto. Doch Beytos Eltern zwingen ihn, seine Jugendfreundin Seher zu heiraten. Gibt es ein versöhnliches Ende dieser zerrissenen Dreiecksbeziehung?
- F Beyto aime Mike, Mike aime Beyto. Les parents de Beyto l'obligent à épouser son amie de jeunesse. Cette relation triangulaire très tendue finira-t-elle par s'apaiser?

Il mio corpo

Michele Pennetta | CH/IT | doc 80'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00



- D Oscar hilft seinem Vater beim Schrottsammeln. Der Migrant Stanley nimmt zahlreiche Gelegenheitsjobs an. Gemeinsam ist ihnen der Wunsch nach Aufbruch.
- F Oscar aide son père à récupérer de la ferraille. Stanley, un migrant, accepte toutes sortes de petits boulots. Tous les deux désirent échapper à la réalité.

Lovecut

Iliana Estañol, Johanna Lietha | CH/AT | fic 94' ★
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00
PRIX DU PUBLIC & Opera Prima



- D Wie prägen die Anonymität und Schnelllebigkeit des Internets unsere Realität? Mit sechs Jugendlichen tauchen wir ein in den flirrenden Drift einer Lebensphase, die ungekannte Energien freisetzt.
- F Comment le côté anonyme et fugace de l'internet influence-t-il notre réalité? Sur les traces de six jeunes, nous nous immergeons dans une dérive chatoyante qui libère des énergies inconnues.

Nemesis

Thomas Imbach | CH | doc 131'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00



- D Vom Fenster des Ateliers des Filmmachers aus erleben wir die Auslöschung von Geschichte und ihren Ersatz durch totale Sicherheit – begleitet von Gedanken mehrerer Ausschaffungshäftlinge.
- F De la fenêtre du cinéaste, nous assistons à l'extinction de l'Histoire et à son remplacement par la sécurité totale – avec le témoignage de plusieurs réfugiés en attente d'expulsion.

Schwesterlein

Stéphanie Chuat, Véronique Reymond | CH | fic 99'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00



- D Sven, ein berühmter Schauspieler, erkrankt an Leukämie. Seine Zwillingsschwester Lisa, eine brillante Theaterautorin, will Sven zurück auf die Bühne bringen und setzt alles aufs Spiel.
- F Sven, célèbre comédien, souffre d'une leucémie. Sa sœur jumelle, Lisa, brillante auteure dramatique, veut le faire revenir sur scène et remue ciel et terre pour y parvenir.

sòne:

Daniel Kemény | CH | doc 75'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00
PRIX DU PUBLIC & Opera Prima



- D Vor 40 Jahren lebten in Pietrapaola in Kalabrien 2000 Menschen, heute noch 200. Wo sind alle hin? Was sind ihre Geschichten? Eine persönliche und poetische Spurensuche.
- F Il y a quarante ans, 2000 personnes vivaient à Pietrapaola, en Calabre, 200 aujourd'hui. Où sont passées les autres? Une enquête à la fois personnelle et poétique.

Von Fischen und Menschen

Stefanie Klemm | CH | fic 89' ★
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00
PRIX DU PUBLIC & Opera Prima



- D Das Glück im Jura scheint komplett, bis der tragische Tod der 6-jährigen Milla die Idylle jäh zerstört. Wut und Trauer ihrer Mutter sind unendlich. Kann sie den Schuldigen finden?
- F Le bonheur semble parfait dans le Jura, jusqu'à la mort tragique de la petite Milla. La colère et la peine de sa mère sont sans limites. Pourra-t-elle trouver le coupable?

Wanda, mein Wunder

Bettina Oberli | CH | fic 110'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00



- D Die polnische Pflegerin Wanda betreut Josef rund um die Uhr in seiner Villa – trotz mieser Bezahlung. Das grossbürgerliche Familienidyll gerät ins Wanken, als Wanda plötzlich schwanger wird.
- F Wanda s'occupe du retraité Josef dans une villa au bord du lac – pour un salaire de misère. La vie de la famille de la grande bourgeoisie vacille quand Wanda se retrouve enceinte.

Zürcher Tagebuch

Stefan Haupt | CH | doc 101'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00



- D Ein filmisches Tagebuch, politisch und gesellschaftlich; ein emotionales Spiegelbild unserer ambivalenten Zeit mit dem Mut zur Unausgewogenheit.
- F Un journal intime en images, à la fois politique et sociétal; reflet émotionnel de notre époque ambivalente, avec en plus le courage du déséquilibre.

Amazonen einer Grossstadt

Thais Odermatt | CH/DE | doc 66' ★
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00



- D Drei Amazonen schaffen ihr eigenes Bild von Weiblichkeit. Ohne Rechtfertigungen und ohne Kompromisse erleben wir ihre Kämpfe, Siege und Niederlagen.
- F Trois amazones créent leur propre vision de la féminité. Elles se battent sans justifications ni compromis et nous partageons leurs combats, leurs défaites et leurs victoires.

C'era una volta l'albero

René Worni | CH | doc 91' ★
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00



- D Ein Ökodrama im Süden Apuliens: Millionen Olivenbäume sterben und mit ihnen die Lebensgrundlage und Identität der Menschen. Können sie das Rettbare noch retten?
- F Drame écologique dans le sud des Pouilles: des millions d'oliviers périssent, et du coup disparaissent les moyens de subsistance des habitants. Peuvent-ils sauver ce qu'il reste?

Das Ende der Unschuld

Daniel Best Arias | CH | fic 70' ★
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00



- D Nach einer wilden Nacht an einer Geburtstagsparty ist Vanessa schwanger. Sie bittet ihre Freundin Manuela um Hilfe. Sie wollen gemeinsam das Kind grossziehen. Ihr Bruder Ramon tut sich schwer.
- F Après une partouze, Vanessa est enceinte. Elle prie son amie Manuela de lui venir en aide. Elles élèveront ensemble l'enfant à naître. Le frère de Vanessa a du mal à l'accepter.

Ich hätte am Kronleuchter hängen bleiben müssen

Diego Hauenstein | DE | doc 71' ★
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00



- D Das Clownduo Illi & Olli ist seit 1985 erfolgreich unterwegs. Sie haben sich einen Kindheitstraum erfüllt. Irgendwann kommen sie aber in der Realität an, zwischen Schaffenskrisen, Kindererziehung und dem Älterwerden.
- F Le duo de clowns Illi & Olli, actif depuis 1985, a beaucoup de succès. Peu à peu, leur rêve exaucé se heurte à la réalité, entre panne d'inspiration, éducation des enfants et vieillissement.

Lieblingsmensen

Vlady Oszkiel | CH/DE | fic 65' ★
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00



- D Ein gemeinsamer Ausflug aufs Land gerät nach und nach in Schiefelage und die Grossstädter*innen schlittern ihrem eigenen Schicksal entgegen.
- F Une excursion à la campagne entre amis vire peu à peu à la débâcle, et les participants venus de la grande ville s'enfoncent vers leur destin.

Lovecut

Iliana Estañol, Johanna Lietha | CH/AT | fic 94' ★
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00
Opera Prima & PRIX DU PUBLIC



- D Wie prägen die Anonymität und Schnellebigkeit des Internets unsere Realität? Mit sechs Jugendlichen tauchen wir ein in den flirrenden Drift einer Lebensphase, die ungekannte Energien freisetzt.
- F Comment le côté anonyme et fugace d'internet influence-t-il notre réalité? A la suite de six jeunes, nous nous immergeons dans une dérive chatoyante qui libère des énergies inconnues.

Fortsetzung «Opera Prima» 2021 auf Seite 10/
Suite «Opera Prima» 2021 à la page 10

D Mit «Opera Prima» schaffen die Solothurner Filmtage 2021 erstmals einen Preis für Erstlingswerke im Schweizer Film. 14 Langfilmdebüts sind für die Auszeichnung nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.– dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaften SUISSIMAGE und SSA.

F En lançant le Prix «Opera Prima», les Journées de Soleure récompensent en 2021 pour la première fois de premiers films du cinéma suisse. 14 premiers longs métrages sont nommés. Le prix, qui sera décerné par un jury, est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SUISSIMAGE et SSA.

Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26/
Le Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

Miraggio

Nina Stefanka | CH | doc 86'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00



- D Fünf Geflüchtete aus Westafrika reflektieren nach ihrer Ankunft in Italien ihre Sehnsüchte nach einem besseren Leben. Baldige Ernüchterung und die verlorene Heimat ist ihr gemeinsamer roter Faden.
- F A leur arrivée en Italie, cinq réfugiés partis d'Afrique de l'Ouest évoquent leur aspiration à une vie meilleure. Bientôt, la désillusion et le regret d'avoir perdu leur patrie occuperont les esprits.

Réveil sur Mars

Dea Gjinovci | CH/FR | doc 75'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00
Opera Prima & Prix de Soleure



- D Zwei Mädchen einer Familie fallen in ein Koma. Was ist geschehen? Können sie als Familie trotz der Situation ein normales Leben führen – vielleicht auf dem Mars?
- F Deux filles de la même famille tombent dans le coma. Que s'est-il passé? La famille peut-elle mener une vie normale en dépit de la situation? Et pourquoi pas sur Mars?

Salvataggio

Floriane Closuit | CH | doc 75' ★
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00



- D Ein plötzlich auftauchender Schmerz ist keine Verstauchung, sondern erstes Symptom einer Krankheit. Um der Multiplen Sklerose zu begegnen, nimmt Floriane eine Kamera und hält fest, was ihr begegnet.
- F La douleur soudaine n'est pas une entorse, c'est le symptôme d'une maladie, la sclérose en plaques. Pour l'affronter, Floriane saisit une caméra et capte ce qu'elle vit et ressent.

sòne:

Daniel Kemény | CH | doc 75'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00
Opera Prima & PRIX DU PUBLIC



- D Vor 40 Jahren lebten in Pietrapaola in Kalabrien 2000 Menschen, heute noch 200. Wo sind alle hin? Was sind ihre Geschichten? Eine persönliche und poetische Spurensuche.
- F Il y a quarante ans, 2000 personnes vivaient à Pietrapaola, en Calabre, 200 aujourd'hui. Où sont passées les autres? Une enquête à la fois personnelle et poétique.

Spagat

Christian Johannes Koch | CH | fic 110'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00



- D Das Leben einer Oberstufenlehrerin gerät ins Wanken, nachdem gut gehütete Geheimnisse allmählich nicht mehr zu verbergen sind.
- F La vie d'une enseignante chancelle le jour où certains secrets bien gardés ne peuvent plus être dissimulés et apparaissent peu à peu au grand jour.

The Saint of the Impossible

Marc Raymond Wilkins | CH | fic 97' ★
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00



- D Paul und Tito schafften ohne Aufenthaltsbewilligung als Velokuriers in New York und verlieben sich in die mysteriöse Kristin. Als ihre Mutter Ewald nach Hause bringt, wird der amerikanische Traum zum Alptraum.
- F Paul et Tito bossent sans autorisation de séjour comme coursiers à New York et s'amourachent de la mystérieuse Kristin. Quand leur mère introduit Ewald à la maison, le rêve américain vire au cauchemar.

Von Fischen und Menschen

Stefanie Klemm | CH | fic 89' ★
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00
Opera Prima & PRIX DU PUBLIC



- D Das Glück im Jura scheint komplett, bis der tragische Tod der 6-jährigen Milla die Idylle jäh zerstört. Wut und Trauer ihrer Mutter sind unendlich. Kann sie den Schuldigen finden?
- F Le bonheur semble parfait dans le Jura, jusqu'à la mort tragique de la petite Milla. La colère et la peine de sa mère sont sans limites. Pourra-t-elle trouver le coupable?

Wild – Jäger und Sammler

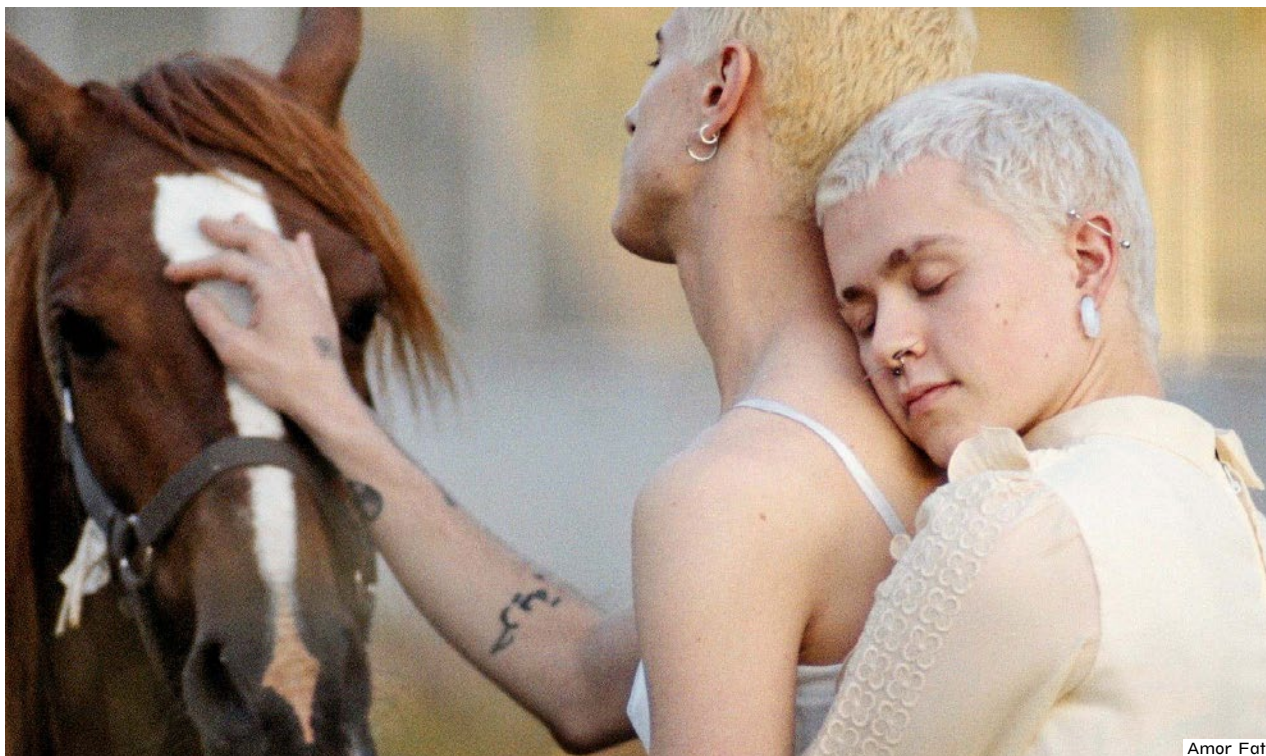
Mario Theus | CH | doc 88' ★
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00



- D Jagd fasziniert. Jagd polarisiert. Jagd weckt starke Gefühle. Der Film fordert auf zur Debatte – und zum Nachdenken über die Widersprüche unseres Fleischkonsums.
- F La chasse fascine et clive. Elle fait naître des sentiments profondément enracinés. Le film invite au débat – et à la réflexion sur nos contradictions de consommateurs de viande.

D «Panorama» zeigt eine vielfältige Auswahl aktueller Schweizer Produktionen: Spiel- und Dokumentarfilme, Experimentalfilme, Kurz- und Animationsfilme.

F «Panorama» présente un choix varié de films suisses récents: fictions, documentaires, films expérimentaux, courts métrages et films d'animation.



Amor Fati



W. – Was von der Lüge bleibt

Amor Fati Cláudia Varejão | PT/CH/FR | doc 102'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Porträts von Paaren: Verliebte, Freunde, Geschwister, Tierhalter und ihre Schützlinge. In ihren Gesichtern und der Choreographie ihrer Gesten entdecken wir Geschichten – und zugleich das kollektive Gedächtnis eines Landes.
- F Portraits de couples: amoureux, amis, frères et sœurs, détenteurs d'animaux et leurs protégés. Leurs visages et la chorégraphie de leurs gestes recèlent les histoires qui les lient et la mémoire collective d'un pays.

Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto Aldo Gugolz | CH | doc 82'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Zwischen Ziegen, Kühen und Alpen wird Fabiano Vater. Doch die Idylle trügt. Ein Schwarzarbeiter verunfallt tödlich. Fabiano hat Schuldgefühle. Können er, Eva und ihr Nachwuchs ein gemeinsames Leben aufbauen?
- F Au milieu des chèvres et des vaches, Fabiano devient père. Mais l'idylle alpestre est trompeuse. La mort accidentelle d'un ouvrier clandestin obsède Fabiano. Comment vivre avec Eva et leur enfant dans ces conditions?

Body of Truth Evelyn Schels | DE/CH | doc 96'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D Vier Künstlerinnen verschiedener Herkunft erschliessen uns neue Perspektiven: Marina Abramović, Shirin Neshat, Sigalit Landau und Katharina Sieverding. Dabei steht in ihrer Kunst ihr eigener Körper im Mittelpunkt.
- F Quatre femmes artistes de cultures différentes: Marina Abramović, Shirin Neshat, Sigalit Landau et Katharina Sieverding. Une chose les unit: leur corps comme centre de leur art.

Croque-mort au féminin

Marc Wolfensberger, Marcel Schüpbach | CH | doc 52'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Obwohl sich während Jahrtausenden die Frauen um Bestattungsrituale kümmerten, ist es heute eine Männerdomäne. Seit ein paar Jahren ändert sich das. Was machen Bestatterinnen anders?
- F Pendant des millénaires, les femmes se sont chargées des rites funéraires, mais les pompes funèbres sont aujourd'hui un monde masculin. Les choses sont en train d'évoluer. Les femmes agissent-elles différemment?

Das katholische Korsett – oder der mühevollste Weg zum Frauenstimmrecht

Beat Bieri, Jörg Huwiler | CH | doc 61'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00 ★

- D Geschichten von starken Frauen und ihrer Selbstermächtigung in einem katholisch-konservativen Milieu der Innerschweiz und die Suche nach Gründen für die lange Verweigerung des Frauenstimmrechts.
- F Des récits de femmes fortes, la manière dont elles ont conquis leur autonomie dans un milieu catholique-conservateur de Suisse centrale, et les raisons qui expliqueraient pourquoi le droit de vote des femmes y a été longtemps refusé.

De la cuisine au parlement: Edition 2021

Stéphane Goëli | CH | doc 85'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00 ★

- D Auf den Spuren der Frauen, die dafür kämpften, aus dem gesellschaftlichen Laufgitter auszubrechen – und derjenigen, die alles versuchten, sie wieder hineinzubekommen. Eine Geschichte der Schweizer Frauen.
- F Sur la piste des femmes qui se sont battues pour sortir de leur cuisine – et de ceux qui ont tout tenté pour les y renvoyer. Une balade à travers un siècle d'histoire des femmes suisses.

Der Ast, auf dem ich sitze Luzia Schmid
CH/DE | doc 102' | ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Zug, Steueroase und einer der grössten Rohstoffhandelsplätze der Welt, steht für ein globales Wirtschaftssystem, das unser aller Leben bestimmt – und die Filmemacherin ist mittendrin.
- F Zoug, paradis fiscal et plaque tournante du commerce des matières premières. Symbole d'un système économique qui détermine nos vies – donc aussi celle de la réalisatrice.

Der Spitzel und die Chaoten – Die Zürcher Jugendbewegung 1980 Felice Zenoni | CH | doc 51'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D Ein Polizist und zwei Aktivisten reflektieren über die Zürcher Jugendbewegung 1980. Aus unterschiedlichen Perspektiven erfahren wir, was sie damals erlebt haben.
- F Un policier et deux militants évoquent la révolte des jeunes Zurichois en 1980. Nous apprenons ainsi ce que chacun a vécu à l'époque.

Die Pazifistin Matthias Affolter, Fabian Chiquet
CH | doc 75' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00 ★

- D Eine Spurensuche nach dem Leben und Werk der vergessenen Berner Pionierin Gertrud Woker (1878–1968), einer der ersten Chemie-dozentinnen in Europa. Ihr humanitäres Engagement fordert eine mächtige Gegnerschaft heraus.
- F Enquête sur la vie de la Bernoise Gertrud Woker (1878–1968), tombée dans l'oubli, une des premières professeures de chimie dans une université en Europe. Son humanisme lui a valu beaucoup d'ennemis.

Football Inside Michele Cirigliano | CH | doc 82'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00 ★

- D Eine verschworene Gemeinschaft hinter den Kulissen: ein Ball, vier Teams, 90 Minuten in der Fussballgarderobe.
- F Une communauté de conspirateurs dans les coulisses: un ballon, quatre équipes de football, 90 minutes dans les vestiaires.

Gianerica – Das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti Lucienne Lanaz | CH | doc 55'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00 ★

- D Das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti gibt uns spannende Einblicke in sein Denken, seine Kunst und sein literarisches Schaffen.
- F Le couple d'artistes Erica et Gian Pedretti nous donne un aperçu passionnant de ses réflexions, de son art et de son travail littéraire.

Heidi en Chine François Yang | CH/FR | doc 82'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D 1946: Heidi kommt als junges Mädchen von China in die Schweiz. Heute reist sie erstmals zurück und entdeckt eine Vergangenheit, der sie entkommen ist.
- F 1946: Heidi est une jeune fille quand elle débarque en Suisse en provenance de Chine. Bien des années plus tard, elle y retourne pour la première fois et découvre un passé auquel elle a échappé.

Hexenkinder Edwin Beeler | CH | doc 96'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D «Zwangsversorgte» Heimkinder wurden gequält im Namen der Religion – und waren trotzdem voller Lebenswille. Parallelen zur Zeit der Hexenverfolgung werden sichtbar.
- F Des enfants placés dans des institutions ont été martyrisés au nom de la religion – et ont fait preuve d'une forte volonté de résistance. Des parallèles avec l'époque de la chasse aux sorcières apparaissent.



Heidi en Chine

Holy Highway Gianluca Monnier, André Julikà Tavares | CH | doc 86'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00 ★

- D Eine katholische Frau und ein Hindu-Mann protestieren gegen den Bau einer Autobahn in Goa, die ihre Dörfer und Wälder zerstört. Können sie den ungleichen Kampf gegen die Grossen gewinnen?
- F A Goa, une catholique et un hindou protestent contre la construction d'une autoroute qui détruit leurs villages et les forêts. Peuvent-ils gagner cette bataille inégale contre les puissants?

Kleine Heimat Hans Haldimann | CH | doc 93'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Zwei Frauen ziehen 1957 in eine Neubausiedlung ein. Nach über 60 Jahren müssen sie ihre Wohnungen verlassen, weil die Häuser abgerissen werden. Schaffen sie einen Neuanfang?
- F Deux femmes ont emménagé en 1957 dans un lotissement neuf. Soixante ans plus tard, les maisons vont être détruites et elles doivent déménager. Arriveront-elles à prendre un nouveau départ?

Kombinat Gabriel Tejedor | CH | doc 76'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D Magnitogorsk, Industriestadt im Herzen Russlands, lebt im Schatten ihres riesigen Kombinats. Lena unterrichtet Salsa und Sasha findet seinen Weg, den Druck in der Fabrik zu vergessen.
- F Magnitogorsk, au cœur de la Russie, vit à l'ombre de son gigantesque complexe sidérurgique. Pour se libérer, Lena enseigne la salsa tandis que Sasha trouve sa voie et parvient à oublier les contraintes de l'usine.

La Gyranthera – traces d'Henri Pittier explorateur Mürra Zabel | CH | doc 58'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00 ★

- D Henri Pittier, ein Schweizer Botaniker und Avantgardist, schuf in Mittelamerika ein bedeutendes wissenschaftliches Werk, die Grundlage der modernen Ökologie.
- F Henri Pittier, botaniste suisse et avant-gardiste, a créé en Amérique centrale une œuvre scientifique remarquable, fondement de l'écologie moderne.

Les héros du tour Bertrand Theubet | CH | doc 85'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Moutier: Letzte Zeugen einer untergehenden Industrie erzählen erstaunliche und bewegende Geschichten aus 40 Jahren Leidenschaft im Dienste der Schraubenindustrie.
- F Moutier: Les derniers témoins d'une industrie sur le déclin nous racontent des histoires étonnantes et émouvantes. 40 ans de passion mécanique au service de l'industrie du décolletage.

Leur Algérie Lina Soualem | CH/DZ/FR/QA | doc 72'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D Aïcha und Mabrouk sind seit 62 Jahren verheiratet und haben sich gerade getrennt. Sie waren von Algerien nach Frankreich emigriert. Für ihre Enkeltochter Lina ein Grund, ihren Weg ins Exil und ihre Beziehung zu hinterfragen.
- F Après 62 ans de mariage, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Algériens, ils avaient à l'époque émigré en France. Pour Lina, leur petite-fille, l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Loin de vous j'ai grandi Marie Dumora | FR/CH | doc 102' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00 ★

- D Der 13-jährige Nicolas ist schon seit langem auf sich allein gestellt. Gemeinsam mit seinem Freund Saef hören sie Musik – träumen von Mädchen und Mofas sowie vom Weglaufen.
- F A 13 ans, Nicolas est depuis longtemps livré à lui-même. Avec son pote Saef, il écoute de la musique – et rêve de filles, de mobylettes et de fugues.

Maisonneuve Nicolas Wadimoff, Emmanuelle Walter
CH/CA/FR | doc 94' | ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Eine Schule in Montreal ist in Aufruhr, nachdem zehn Schülerinnen und Schüler in den Dschihad gegangen sind. Gelingt die Auseinandersetzung mit heiklen Fragen des Zusammenlebens?
- F Un établissement scolaire de Montréal est dans la tourmente: dix étudiants et étudiantes sont partis pour le djihad. Se confronter aux délicates questions du vivre ensemble peut-il être la solution?



Holy Highway

Not me – A Journey with Not Vital

Pascal Hofmann | CH | doc 78'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D Das Filmessay nimmt uns mit auf einen soghaften Streifzug durch das bewegte Leben und reiche Werk des zeitgenössischen Schweizer Künstlers Not Vital.
- F Un essai poétique qui nous emmène en balade à travers la vie mouvementée et l'œuvre foisonnante de l'artiste suisse contemporain Not Vital.

Paul torna al villaggio Matteo Born | CH | doc 56'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D Paul, 9 Jahre alt, wurde von einer Schweizer Familie adoptiert. Er besucht seine Eltern und Geschwister in Togo – eine Reise, die ihn für immer verändern wird.
- F Paul, 9 ans, a été adopté par une famille suisse. Il rend visite à sa famille au Togo. Paul part pour un voyage qui le changera à jamais.

Plus chauds que le climat

Bastien Bösiger, Adrien Bordone | CH | doc 52'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D Seit 2019 engagieren sich in der Schweiz und weltweit junge Menschen für das Klima. Dieses Engagement ist ideell, aber auch persönlich, und Ausdruck einer echten Notlage.
- F Depuis 2019, des jeunes s'engagent pour le climat en Suisse et dans le monde. C'est un engagement idéaliste, mais qui les touche personnellement et exprime une situation d'urgence.

Pomme de discorde (Alerte pesticide)

Daniel Kunzi | CH | doc 70'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00 ★

- D Jährlich werden in der Schweiz Tausende Tonnen Äpfel chilenischer Herkunft gegessen. Wer bezahlt welchen Preis dafür? Ein gut gehütetes Geheimnis.
- F Des milliers de tonnes de pommes en provenance du Chili sont consommées en Suisse tous les ans. Qui en paie le prix? C'est un secret bien gardé.

Sous la peau

Robin Harsch | CH | doc 84'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Um den Wandel besser zu verstehen, begleitet der Regisseur drei junge Transmenschen während zweier Jahre quer durch das Kampffeld der Geschlechter- und Identitätsfragen.
- F Comment comprendre le changement? Le réalisateur accompagne trois adolescents trans pendant deux ans avancer sur le champ de bataille des questions de genre et d'identité.

Suot tschêl blau Ivo Zen | CH | doc 72'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D Oberengadin 1980: Inspiriert von den Zürcher Unruhen lehnt sich die Jugend gegen die traditionellen Regeln auf. Der Film gibt den langjährig verborgenen Erinnerungen Raum. Ist eine Versöhnung heute möglich?
- F Haute-Engadine 1980: la jeunesse locale, sous l'inspiration des émeutes zurichoises, se rebelle contre les règles traditionnelles. Les souvenirs remontent aujourd'hui à la surface. Pour une réconciliation?

The Wall of Shadows Eliza Kubarska | CH/DE/PL
doc 94' | ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D Eine Sherpa-Familie bricht ein Tabu und besteigt einen der heiligsten Berge – die Ostwand des Kumbhakarna, die noch nie zuvor bezwungen wurde. Sie wollen damit das Geld für die Ausbildung ihres Sohnes verdienen.
- F Une famille de sherpas rompt un tabou en gravissant l'une des montagnes népalaises les plus sacrées, la face orientale du Kumbhakarna jusqu'ici invaincue. Son but est de gagner l'argent nécessaire à la formation du fils.

Trixie Bastien Genoux | CH | doc 80'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00 ★

- D «Trixie», eine Tanzikone, erinnert sich ihrer Karriere und gibt berührende Einblicke in die Beziehung zu ihrem alternden Körper.
- F «Trixie», danseuse et chorégraphe, retrace sa carrière et évoque aussi, en des termes tendres, le rapport qu'elle entretient avec son corps vieillissant.

W. – Was von der Lüge bleibt Rolando Colla
CH | doc 111' | ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00 ★

- D Bruno Wilkomirski hat ein gefeiertes Buch über seine Kindheit als KZ-Opfer geschrieben, das später als Lüge entlarvt wurde. Was sind die Hintergründe dieser ungeheuerlichen Täuschung?
- F Bruno Wilkomirski a témoigné de son enfance dans un camp de concentration nazi. Son livre à succès était une affabulation et l'auteur a été démasqué. Comment expliquer cette imposture?

Wie die Kunst auf den Hund und die Katze kam

Anka Schmid | CH | doc 52'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00 ★

- D Hund und Katze im Wandel vom Nutztier zum Partner und Familienmitglied. Eine Untersuchung ihrer Rolle im Kunstschaffen – mit humorvollen filmischen Intermezzi.
- F Chiens et chats sont passés du statut d'animaux de rente au rang de membres de la famille. Le film – avec des intermèdes pleins d'humour – examine leur rôle dans l'art.

Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26/Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première



Not me – A Journey with Not Vital

The Wall of Shadows





Palazzo di giustizia

Békeidő Szabolcs Hajdu | RO/GB/HU/CH | fic 90'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00 ★

- D Ein Konflikt zwischen einem Priester und seiner Familie; der Kampf einer politischen Aktivistin mit ihrer Tochter; die Ehekrise eines Schauspielers: Eine einzige Nacht verbindet diese drei Handlungsstränge.
- F Un conflit entre un prêtre et sa famille; la lutte d'une militante politique avec sa fille; la crise matrimoniale d'un acteur; une seule et unique nuit relie ces trois intrigues.

Eden für jeden Rolf Lyssy | CH | fic 90'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Als ihre Wohnung gekündigt wird, zieht Studentin Nelly mit ihrer dementen Grossmutter in den Schrebergarten. In der multikulturellen Gartenwelt kommt sie einem wohlgehüteten Geheimnis auf die Spur.
- F Chassée de son appart, Nelly déménage avec sa grand-mère démente dans un jardin ouvrier. Dans ce monde multiculturel, elle dévoile un secret jusque-là bien gardé.

For the Time Being Salka Tiziana | DE/CH | fic 71'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00 ★

- D Hochsommer in der Sierra Morena. Larissa reist mit ihren 9-jährigen Zwillingen zur Finca ihrer Schwiegermutter. Der Vater sollte nachkommen, trifft aber nicht ein – alle Beteiligten werden auf die Probe gestellt.
- F En plein été, Larissa et ses deux jumeaux de 9 ans se rendent à la ferme de la belle-mère dans la Sierra Morena. Le père aurait dû les rejoindre mais il n'arrive pas. Tout le monde est mis à rude épreuve.

Il demolitore di camper Robert Ralston
CH | fic 90' | ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D Nach der Trennung kämpft Dino darum, seinen Sohn weiterhin sehen zu können. Unterstützung erhält er dabei von Leo, einem Comiczeichner, und dessen Grossmutter.
- F Après la séparation, Dino se bat pour continuer à voir son fils. Il peut compter sur le soutien de Leo, un dessinateur de bandes dessinées, et de la grand-mère de celui-ci.

Lélo, liberté et peinture

Emmanuelle de Riedmatten | CH | doc-fic 64'
ab/à partir de Di/Mar 26.1. 12:00 ★

- D Lélo Fiaux, Malerin aus dem Kanton Waadt, ist als Nomadin unterwegs – mit Leidenschaft und ohne Zugeständnisse. Einladung zur Wiederentdeckung ihrer Werke.
- F Lélo Fiaux, peintre vaudoise et nomade à travers le monde, qui vit avec passion et sans concession. Une invitation à la redécouverte de son œuvre.

Malmkrog Cristi Puiu | RO/RS/CH/SE/BA/MK
fic 201' | ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00 ★

- D In der aristokratischen Familie von Nikolai ist eine illustre Gruppe versammelt, die über Krieg, Frieden, Moral, Tod und den Antichristen diskutiert. Eine Reise durch die Geschichte – und eine Tour de Force des Denkens.
- F Dans la famille aristocratique de Nikolai, un groupe illustre se réunit et discute de la guerre, de la paix, de la morale, de la mort et de l'Antéchrist. Périple à travers l'histoire – et tour de force de la pensée.



Yalda, la nuit du pardon

Palazzo di giustizia Chiara Bellosi | IT/CH | fic 84'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Ein Tag in einem italienischen Gericht. Auf der Anklagebank sitzen ein junger Raubtäter und ein Tankwart. Wir werden Zeugen des Verhörs – und vor allem von dem, was in den Korridoren des Gerichtssaals geschieht.
- F Une journée au tribunal en Italie. Sur le banc des accusés, un jeune braqueur et un pompiste. Nous sommes témoins de l'interrogatoire – et surtout de ce qui se passe dans les couloirs de la salle d'audience.

We Come into Life Siu Pham | CH | fic 82'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00 ★

- D Nach dem plötzlichen Tod ihrer Eltern verdrängen zwei Teenager die Realität. Auf dem Weg zurück ins Leben werden sie erwachsen.
- F Après la mort subite de leurs parents, deux jeunes refoulent la réalité. Et accèdent à l'âge adulte en retrouvant le chemin de la vie.

Yalda, la nuit du pardon Massoud Bakshsi
CH/FR/DE/LU | fic 90' | ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Im Streit tötet Maryam versehentlich ihren Ehemann Nasser. Sie wird zum Tode verurteilt. Nassers Tochter Mona könnte sie retten, indem sie ihr in einer Realityshow vor Millionenpublikum verzeiht.
- F Lors d'une dispute, Maryam tue accidentellement son mari Nasser. Elle est condamnée à mort. La fille de Nasser pourrait la sauver, à condition de lui pardonner dans une émission de télé-réalité devant des millions de curieux.

Schweizer Serien/ Séries suisses

Bâtards (Episode 1–6)

Malou Briand, Raphael Meyer | CH | fic 52'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D Man nennt sie «Bastarde»: verlassene Kinder, die sich selbst überlassen sind, mit dem Versprechen auf eine Adoption über eine Reality-TV-Show. Enthüllungen werfen aber alles über den Haufen.
- F On dit d'eux que ce sont des bâtards: enfants abandonnés livrés à eux-mêmes, ils espèrent être adoptés à l'occasion d'une émission de télé-réalité. Des révélations anéantissent toutes les promesses.

Frieden (Episode 1–6)

Michael Schaerer,
Petra Volpe | CH | fic 300' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D Frühling 1945 – endlich Frieden in Europa. Drei junge Menschen stellen sich den Herausforderungen. Die Sehnsucht nach einem Neuanfang ist gross, aber die Vergangenheit lässt sich nicht einfach abschütteln.
- F Printemps 1945 – enfin la paix règne en Europe. Trois jeunes relèvent le défi. L'aspiration à un nouveau départ est forte mais le passé ne peut pas être simplement évacué.

Tatort: Züri brännt

Viviane Andereggen | CH

- fic 89' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00
- D Zwei ungleiche Kommissarinnen ermitteln in einem Mord, der sie in das bewegte Zürich der 1980er-Jahre führt. Dabei stochern sie in alten Wunden und sind plötzlich mit mehreren Mordopfern konfrontiert.
 - F Deux commissaires mal assorties enquêtent sur un meurtre qui les plonge dans l'agitation du Zurich des années 1980. Du coup, elles rouvrent d'anciennes blessures et se retrouvent tout à coup avec plusieurs victimes sur les bras.

Wilder (Episode 1, Staffel 3)

Jan-Eric Mack, Samuel Perriard CH | fic 61'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D In ihrem neuen Fall bekommt es Rosa Wilder mit einem ganz speziellen Widersacher zu tun. Ein Serienmörder terrorisiert die Region. Eine Ermittlung, die sie in die dunkelsten Abgründe führt.
- F Dans sa nouvelle enquête, Rosa Wilder a affaire à un contradicteur très spécial. Un meurtrier en série terrorise la région. Une investigation qui la mènera au bord du gouffre.

Familienfilme/ Films jeune public

D Ein attraktives, vielseitiges Animationsfilmprogramm für Klein und Gross – eine Auswahl neuer Schweizer Trickfilme anlässlich der 100 Jahre Schweizer Animationsfilm.

F Un programme de films d'animation varié pour petits et grands – une sélection de nouveaux dessins animés à l'occasion des 100 ans du films d'animation suisse.

ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

Signs

Dustin Rees | CH | ani 11'

Black & White

Gerd Gockell, Jesús Pérez | CH/DE | ani 5'

Only a Child

Simone Giampaolo | CH | ani 6'

Berta, hingegen Jonas, aber Frau Wohlgemut

Christina Benz | CH | ani 4'

The Beauty

Pascal Schelbli | DE | ani 4'

Megamall

Aline Schoch | CH | ani 4'

Darwin's Notebook

Georges Schwizgebel | CH | ani 9'

NaCl

Marco Ellensohn | CH | ani 4'

ab 6 Jahren/dès 6 ans

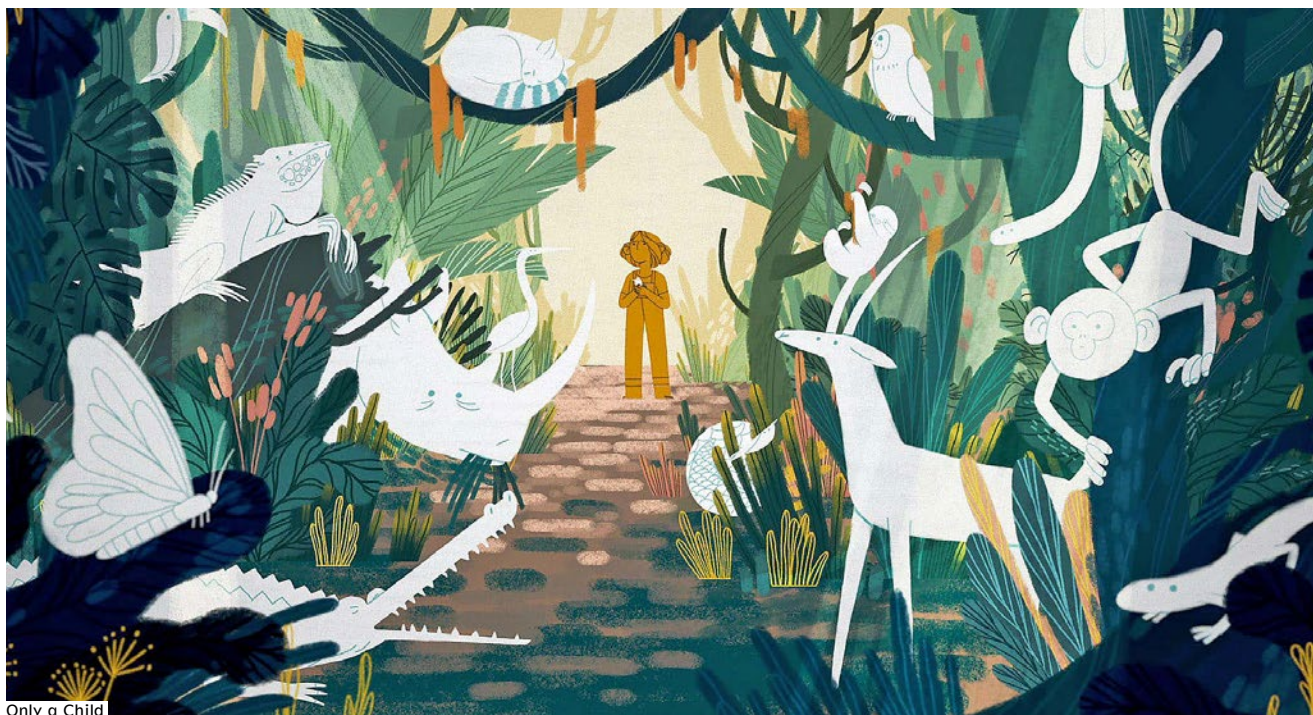
Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26/Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première



We Come into Life



Only a Child



Carbón

Kurzfilme/ Courts métrages

Kurzfilme/Courts I

ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

Unleash

Sean Wirz | CH | fic 7'

Les traces

Pablo Briones | CH | doc 13'

Kingdom

Bettina Oberli | CH | fic 11'

L'Alaska

Louis Hans-Moëvi | CH | doc 29'

Claire Annette: de ciel en été

Géraldine Chappuis | CH | doc 15'

Kurzfilme/Courts II

ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

Brüder – Ein Familienfilm

Valentin Merz | CH | doc 18'

Grigio. Terra bruciata

Ben Donateo | CH/IT | doc 14'

Deine Strasse

Güzin Kar | CH | doc 7'

Carbón

Davide Tisato | CH/FR | doc 25'

Trou noir

Tristan Aymon | CH | fic 29'

Kurzfilme/Courts III

ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

Big Bang Boomerang

Pablo Martín Torrado | CH | fic 6'

Dirt Devil 550 XS

Rolf Hellat | CH | fic 16'

Mugogo! Rising

Raphaël Piguët | CH | doc 20'

Being Sascha

Manuel Gübeli | CH | doc 35'

Little Miss Fate

Joder von Rotz | CH | ani 8'

Little Miss Fate



Kurzfilme/Courts IV

ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

Desert Dogs

Samuel Morris | CH | doc 20'

Birds of Paradise

Céline Carriodroit, Aline Suter | CH | doc 15'

Nha Mila

Denise Fernandes | CH/PT | fic 18'

Tuffo

Jean-Guillaume Sonnier | CH | fic 30'

Cligne-musette

Tommaso Donati | CH | doc 21'

Kurzfilme/Courts V

ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

Vincent rend visite

Benjamin Bucher | CH | fic 12'

Das Spiel

Roman Hodel | CH | doc 17'

Zu dritt

Benjamin Bucher, Agnese Lăposi | CH/FR | doc 23'

Black & White

Gerd Gockell, Jesús Pérez | CH/DE | ani 5'

Dew Point

Seob Kim Boninsegni | CH | fic 30'

Kurzfilme/Courts VI

ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

Berta, hingegen Jonas, aber Frau Wohlgenut

Christina Benz | CH | ani 4'

Le chant des grillons

Maria Nicollier | CH | doc-fic 15'

Zeit und Lust

Pablo Callisaya | CH | fic 35'

Die illegale Pfarrerin

Christina Caprez | CH | doc 25'

Kurzfilme/Courts VII

ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

We the Slow

Jeanne Waltz | PT | ani 5'

Mussies Zimmer

Felix Hergert | CH | doc 29'

Ala Kachuu – Take and Run

Maria Brendle | CH | fic 38'

Das Einzige was wir haben ist unsere Stimme

Christian Labhart, Heidi Schmid | CH | doc 20'

Trickfilm- wettbewerb/ Concours du meilleur film d'animation

D Der Trickfilmwettbewerb wird von der Schweizer Trickfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Die drei Publikumspreise für die besten Trickfilme (Gesamtwert CHF 10'000.–) werden von SUISSIMAGE und SSA gestiftet und online im Rahmen der 56. Solothurner Filmtage verliehen.

F Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et SUISSIMAGE attribuent trois prix du public d'une valeur totale de 10'000 francs aux meilleurs films d'animation. Les prix seront remis en ligne lors des 56^{es} Journées de Soleure.

ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

Push This Button if You Begin to Panic

Gabriel Böhmer | CH/GB | ani 13'

Megamall

Aline Schoch | CH | ani 4'

Inès

Elodie Dermange | FR | ani 4'

Ecorce

Samuel Patthey, Silvain Monney | CH | ani 15'

Out of Sight

Dirk Koy | CH | ani 3'

Lu

Anna Lena Spring, Lara Perren, Luisa Zürcher | CH | ani 1'

Lachsmänner

Joel Hofmann, Veronica L. Montaña, Manuela Leuenberger | CH | ani 6'

Signs

Dustin Rees | CH | ani 11'

Only a Child

Simone Giampaolo | CH | ani 6'

Darwin's Notebook

Georges Schwizgebel | CH | ani 9'

Lockdown Collection

ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

Heimschule bei Klugscheissers

Thomas Haemmerli | CH | doc 10'

Oasis

Lila Ribí | CH | doc 6'

Revoir le printemps

Germinal Roaux | CH | doc 16'

My Mom, my Son and I

Andrea Staka | CH | doc 12'

Dass niemand weiss

Martin Guggisberg | CH | fic 5'

14

Léo Maillard | CH | doc 10'

Les pestiférés

Stéphane Goël | CH | doc 9'

Die verlorene goldene Zeit

Aldo Gugolz | CH | exp 4'

Elena

Séverine Barde | CH | doc 10'

Quasi padre, quasi figlio

Niccolò Castelli | CH | doc 10'

Das gesamte Online-Filmprogramm der 56. Solothurner Filmtage auf Seite 26 / Programme complet des films en ligne des 56^{es} Journées de Soleure à la page 26

Talents

D Das Programm «Upcoming Talents» rückt Schweizer Nachwuchstalente ins Rampenlicht. Die Kurzfilme stammen von Studierenden in- und ausländischer Fachhochschulen. Eine dreiköpfige Jury vergibt den Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 15'000.–.

F Le programme «Upcoming Talents» place les cinéastes de la relève sous les projecteurs. Les courts sont réalisés par des étudiants des hautes écoles de cinéma suisses et étrangères. Un jury de trois personnes attribue le prix de la relève institué par SSA/SUISSIMAGE, d'un montant de 15'000 francs, au meilleur court métrage.



Bicemo najbolji

Talents I

ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

Home

Damien Hauser, Djibril Vuille | CH | fic 15'

Inès

Elodie Dermange | FR | ani 4'

Mutter

Daniel Grabherr | CH | fic 21'

The Beauty

Pascal Schelbif | DE | ani 4'

Europa

Lucas Rubio Martinez | CH | fic 26'

Sträubend

Marlen Schmid | CH | doc 8'

Talents II

ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

The de Facto Martyr Suite

Justine de Gasquet | CH | doc 19'

La doyenne

Morgane Frund | CH | doc 12'

The Edge

Zaide Kutay, Géraldine Cammisar | CH | ani 7'

Tente 113, Idomèni

Henri Marbacher | CH | ani 18'

Jesus liebt dich

Urs Berlinger | CH | fic 15'

Talents III

ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

Schalentiere

Nina Kovacs | CH | fic 20'

Lu

Anna Lena Spring, Lara Perren, Luisa Zürcher | CH | ani 1'

Bicemo najbolji

Jelena Vujovic | CH | fic 20'

Clémente

Nina Defontaine | CH | doc 30'

Huis clos

Nina Winiger | CH | ani 4'

Talents IV

ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

Leavers

Kezia Zurbrügg | CH | doc 18'

Tous les chemins

Paul Choquet | CH | fic 18'

Megamall

Aline Schoch | CH | ani 4'

Intre Montes

Antonio Valerio Frascella | CH | doc 20'

Ecce homo

Santiago Chacon Narvaez | CH | fic 14'

Talents V

ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

Espiritos e rochas: um mito Açoriano

Aylin Gökmen | CH/PT | doc 14'

Mnesis

Alan Sahin | CH | fic 7'

NaCI

Marco Ellensohn | CH | ani 4'

leji (The Way Home)

Rodrigo Muñoz, Lucas Giordano | CH | fic 9'

Bit by Bit

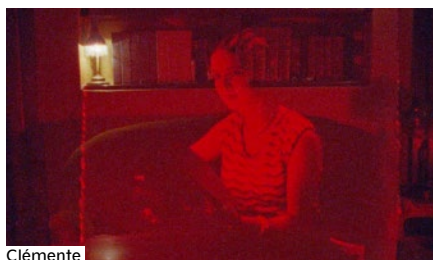
Ivan Avramovic | CH | fic 25'

Out of Ordinary

Luca Signoretti, Alicia Pahl, Tobias Buchmann | CH | exp 9'

D Die Sektion «Upcoming» wird unterstützt vom Migros-Kulturprozent.

F La section «Upcoming» est soutenue par le Pour-cent culturel Migros.



Clémente

Best Swiss Video Clip

D Highlights des aktuellen Musikvideoschaffens. Im Rahmen der 56. Solothurner Filmtage werden die mit je CHF 2000.– dotierten Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

F Les temps forts de la création contemporaine en matière de vidéo musicale. Lors des 56^{es} Journées de Soleure seront révélés les cinq nominés pour le «Best Swiss Video Clip», qui recevront chacun 2000 francs.

ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

Out of Sight (Yello)

Dirk Koy | CH | clip 3'

Two Old Stones (Paradiso)

Julien Chavillaz | CH | clip 4'

Power (Muthoni Drummer Queen)

Mei Fa Tan | CH | clip 4'

Gangstaliens (GangstAlien)

Claude Mayland, Cyprien Rochat | CH | clip 3'

If You go Down (AI Pride)

Natascha Vavrina | CH | clip 6'

Mugogo! (FlexFab & Ziller Bas)

Raphaël Pignet | CH | clip 3'

Femme idéale (Ludiane Pivoine)

Frédéric Chane-son | CH | clip 4'

Un peu de temps (Grand Pianoramax)

Henrique Vilão, Luis Ales, Tiago Damas | CH | clip 4'

Club Maté (STARO)

Raphaël Starobinski | CH | clip 2'

Karambolage (Panda Lux)

Ennio Ruschetti, Robin Disch | CH | clip 3'

Downgrade Desert (IGORRR)

Fabian Lüscher | CH/MA | clip 5'

White Room (Divvas)

Luisa Ricar | CH | clip 4'

Une autre chanson (My name is Fuzzy)

Bastien Bron | CH | clip 3'

Elderflower (Gaspard Narby)

Yolane Rais | CH | clip 4'

Passage (Bit-Tuner)

Joerg Hurschler | CH | clip 5'

Sounds of Berlin (Arthur Henry)

Arthur Henry | CH | clip 3'

Liebe Leben (Blind Butcher)

Mike Raths | CH | clip 4'

D «Best Swiss Video Clip» ist eine Zusammenarbeit mit m4music, dem Popmusikfestival des Migros-Kulturprozent, und mit der FONDATION SUISSA. Der Hauptpreis wird am 27. März 2021 am Festival m4music verliehen.

F «Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISSA. Le prix principal sera attribué le 27 mars 2021 au festival m4music.

Mugogo!



Lob der Kritik/ Éloge de la critique

D Die Filmkritik steht unter Druck, ihre wirtschaftliche Basis bricht weg und sie sieht sich mit einer fragmentierten Öffentlichkeit konfrontiert. Welche Rolle kann sie heute und morgen spielen – und welche Impulse sind nötig, damit sie sich nachhaltig behaupten kann? Ein Programm mit Filmen, die den Blick auf das Medium schärfen, und Online-Gesprächen über Filmkritik als Angebot zum Dialog.

F La critique de films est sous pression, son assise économique s'effondre et elle fait face à un public fragmenté. Quel rôle peut-elle encore jouer aujourd'hui et demain – et quelles impulsions seraient nécessaires pour qu'elle puisse s'affirmer durablement? Un programme de films qui affûtent le regard sur le média, ainsi que des débats sur la critique considérée comme une offre de dialogue.



Los Angeles Plays Itself

Fluchtweg nach Marseille

Ingemo Engström, Gerhard Theuring | DE 1978
doc 210' | ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D** Zwischen Romanverfilmung und Dokumentarfilm: ein Filmessay basierend auf Anna Seghers Roman «Transit» über deutsche Exilanten im Jahr 1940.
- F** Entre adaptation d'un roman et film documentaire: un essai en images inspiré du roman d'Anna Seghers «Transit» sur des exilés allemands en 1940.

Forensickness

Chloé Galibert-Lainé
FR 2020 | doc 40' | ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D** In einem Versuch, Chris Kennedys «Watching the Detectives» zu analysieren, taucht Chloé Galibert-Lainé in ein riesiges Archiv von Bildern ein, die nach den Anschlüssen von Boston produziert wurden.
- F** En essayant d'analyser le film de Chris Kennedy «Watching the Detectives», Chloé Galibert-Lainé s'enfoncé dans une énorme archive de médias publiés après les attentats de Boston.

Goodbye, Dragon Inn

Tsai Ming-Liang Taiwan 2003 | fic 82'
Vorfilm/Avant-programme:

Poussières

Fabrice Aragno | CH 2020 | doc 2'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D** Ein Kino muss schliessen. Die letzte Aufführung läuft und es gibt nur wenige Zuschauer*innen. Sind da Geister, die sich weigern, den Saal zu verlassen? Und zum Auftakt: Im Licht der Kinoprojektion entwickeln Staubpartikel ein Eigenleben.
- F** Un cinéma ferme ses portes. Lors de la dernière séance il y a peu de spectateurs. Y a-t-il des fantômes qui se refusent à quitter la salle? Et en prélude: dans la lumière du projecteur, des particules de poussière mènent une existence propre.

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

Jean-Luc Godard FR/CH 1986 | fic 92'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D** Ein Regisseur träumt vom Kino und muss fürs Fernsehen arbeiten, sein Produzent hat auch kein Geld – und draussen vor der Tür steht die nächste Generation.
- F** Un réalisateur rêve de cinéma et doit travailler pour la télévision, son producteur n'a plus d'argent et la génération suivante attend dehors, devant la porte.

Los Angeles Plays Itself

Thom Andersen
US 2003 | doc 170' | ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D** Anhand Hunderter von Filmclips erzählt Thom Andersen von der vertrackten Beziehung zwischen der Stadt Los Angeles und deren Darstellung im Kino. Ein Schlüsselfilm der letzten 20 Jahre.
- F** A partir de centaines de clips cinématographiques, Thom Andersen raconte les relations embrouillées entre la ville de Los Angeles et sa représentation au cinéma. Un film clé des 20 dernières années.



Goodbye, Dragon Inn

Women Make Film

Mark Cousins | GB

2019 | doc 840' | ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D** «Filmgeschichte ist sexistisch durch Auslassung.» Mark Cousins entwirft ein episches Roadmovie durch die Filmgeschichte, das sich ausschliesslich mit Werken von Frauen beschäftigt.
- F** «L'histoire du cinéma est sexiste par omission.» Mark Cousins réalise un road-movie épique à travers l'histoire du cinéma, lequel traite exclusivement d'œuvres de femmes.

Gespräche/ Entretiens

D Die Filme werden von Online-Gesprächen mit Schweizer und internationalen Teilnehmer*innen begleitet. Die Veranstaltungen finden live auf unserer Website statt und das Publikum hat die Möglichkeit, Fragen zu stellen. Anschliessend stehen die Aufzeichnungen online zur Verfügung. Das vollständige Programm der Online-Gespräche auf: solothurnerfilmtage.ch

F Les films sont accompagnés par des entretiens en ligne avec des participantes et participants suisses et internationaux. Les événements ont lieu en direct sur notre site web et le public a la possibilité de poser des questions. Les enregistrements seront ensuite disponibles en ligne. Le programme complet des conversations en ligne est sur: journeesdesoleure.ch

D Das Programm «Fokus» wird von der Gottlieb und Hans Vogt-Stiftung unterstützt.

F Le programme «Focus» est soutenu par la Fondation Gottlieb et Hans Vogt.



PRIX DU PUBLIC

«ALE» von O'Neil Bürgi - «ATLAS» von Niccolò Castelli - «BEYTO» von Gitta Gsell - «IL MIO CORPO» von Michele Pennetta - «LOVECUT» von Iliana Estañol, Johanna Lietha - «NEMESIS» von Thomas Imbach - «SCHWESTERLEIN» von Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - «SÒNE:» von Daniel Kemény - «VON FISCHEN UND MENSCHEN» von Stefanie Klemm - «WANDA, MEIN WUNDER» von Bettina Oberli - «ZÜRCHER TAGEBUCH» von Stefan Haupt

2021



Villi Hermann

D Die «Rencontre» blickt auf das Werk eines unermüdeten Machers, formalen Freigeists und einer Integrationsfigur des italienischsprachigen Films: Villi Hermann. Der Tessiner Produzent und Regisseur steht für das Verbindende: zwischen den Künsten, den Generationen und den Sprachgebieten. Ausgehend vom Leben in einer Grenzregion öffnen sich seine Geschichten politischen, poetischen und existenziellen Fragen.

Das Programm ist eine Reise durch 7 Jahrzehnte und zeigt 19 Werke von Villi Hermann: bekannte Spielfilme, aber auch frühe Filmexperimente sowie digitale Uraufführungen. Villi Hermann wird seine «Rencontre» persönlich begleiten und seine Erfahrung mit dem Publikum teilen.

F La «Rencontre» accueille l'œuvre d'un créateur infatigable, d'un esprit libre et d'une figure emblématique du cinéma de langue italienne: Villi Hermann. Le producteur et réalisateur tessinois relie les disciplines artistiques, les générations et les aires linguistiques. A partir de la vie dans une région frontalière, ses histoires s'ouvrent aux questions politiques, poétiques et existentielles.

Le programme est un voyage à travers 7 décennies et invite à voir 19 œuvres de Villi Hermann: des fictions connues, mais aussi des films expérimentaux des débuts et des premières numérisées. Villi Hermann accompagnera en personne sa «Rencontre» et partagera son expérience avec le public.

Bankomatt

Villi Hermann | CH/IT 1989 | fic 88'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D** Abrechnung auf dem Bankenplatz Lugano: Bruno, früher Bankdirektor und heute Gärtner, wartet auf den Augenblick der Rache an Ernesto, der ihn verraten hat. Der junge Draufgänger Stefano und dessen Freundin Maria helfen ihm dabei.
- F** Règlement de comptes dans le milieu bancaire de Lugano: Bruno, ex-directeur de banque devenu jardinier, veut se venger d'Ernesto qui l'a trahi. Il peut compter sur l'aide de Stefano, une tête brûlée, et de son amie Maria.

Cerchiamo per subito operai, offriamo ...

Villi Hermann | CH 1974 | doc 68'
ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D** In den 1970er-Jahren haben italienische Arbeiter*innen in der Schweiz einen schweren Stand. Sie pendeln frühmorgens in die Fabriken im Tessin und kehren erst nachts wieder in die Lombardei zurück. Es ist ein Leben zwischen den Grenzen.
- F** Dans les années 1970, les travailleurs italiens menaient une vie difficile. Ils partaient à l'aube pour se rendre dans les usines du Tessin et rentraient chez eux en Lombardei à la nuit tombée. C'était une vie entre deux mondes.

Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)

Villi Hermann, Niklaus Meienberg,
Hans Stürm | CH 1980 | doc 140'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D** Maurice Bavaud plant 1938 ein Attentat auf Adolf Hitler. Mehrere Versuche scheitern. Die «verabscheuungswürdigen Absichten», so die Worte des damaligen Schweizer Botschafters in Berlin, führen zum Tod durch die Guillotine.
- F** En 1938, Maurice Bavaud a essayé d'assassiner Adolf Hitler. Plusieurs de ses tentatives ont échoué. Les «intentions abominables» de Bavaud, comme l'a dit l'ambassadeur de Suisse à Berlin, lui ont valu d'être décapité en 1941.

Innocenza

Villi Hermann | CH 1986 | fic 90'

ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D** Nachkriegszeit in einem Dorf am Lago di Lugano. Eine neue Lehrerin kommt an; sie ist schön, unbefangen und selbstbewusst. Luca, ihr Schüler, und sein Freund Titta verlieben sich in sie. Doch der Bürgermeister sieht nicht tatenlos zu.
- F** L'après-guerre au bord du lac de Lugano. Une nouvelle institutrice débarque au village. Belle, sûre d'elle et sans complexe. Luca, son élève, et son ami Titta tombent amoureux. Mais le maire du village ne reste pas les bras croisés.

Matlosa Villi Hermann | CH 1981 | fic 90'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Villi Hermanns erster Spielfilm ist eine Parabel über den Verlust von Heimat und die Suche nach den eigenen Wurzeln. Im Zentrum steht Alfredo, ein Familienvater, der im städtischen Leben sein Glück nicht wirklich findet.
- F Le premier film de fiction de Villi Hermann est une parabole sur la perte de la terre de son enfance et la recherche de ses racines. Alfredo, un père de famille, ne trouve pas vraiment son bonheur en ville.

Pédra. Un reporter sans frontières

Villi Hermann | CH 2006 | doc 61'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D Die Biografie eines kurzen, intensiven Lebens: Jean-Pierre Pedrazzini war Fotoreporter von «Paris Match» und dokumentierte seine Zeit. Erst 29-jährig, kam er 1956 beim ungarischen Volksaufstand ums Leben.
- F Biographie d'une vie intense et brève: Jean-Pierre Pedrazzini était photographe à «Paris Match» et documentait son époque. Il est mort à 29 ans, pendant l'insurrection hongroise de 1956.

Per un raggio di gloria Villi Hermann | CH 1996
doc 68' | ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D Ein unkonventioneller Blick auf die Rad-WM 1996 in Lugano. Lustvoll kommentiert vom Dichter Alberto Nessi begegnen wir den Helden der Strasse wie Alex Zülle oder Mauro Gianetti. Aber auch viele Antihelden des Radzirkus treten auf.
- F Regard peu conventionnel sur les championnats du monde sur route de 1996 à Lugano. Au commentaire le poète Alberto Nessi. Nous croisons des héros comme Alex Zülle et Mauro Gianetti. Et beaucoup d'anti-héros de la petite reine.

San Gottardo Villi Hermann | CH 1997 | doc-fic 90'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D Die beiden grossen Tunnelbauten am Gotthard beeinflussten die Migrationsbewegungen und erweiterten den Denkraum Europas. Die Doku-Fiction zeichnet ein Porträt der Schweiz auf dem Weg ins 20. Jahrhundert.
- F Le percement des deux grands tunnels du Gothard a influencé les mouvements migratoires et élargi l'espace de réflexion de l'Europe. Le docu-fiction brosse le portrait de la Suisse en chemin vers le XX^e siècle.

Tamaro. Pietre e angeli. Mario Botta

Enzo Cucchi Villi Hermann | CH 1998 | doc 78'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D Zwei Legenden am Werk: Mario Botta, Architekt, und Enzo Cucchi, Maler, bauen auf dem Monte Tamaro eine Kapelle für einen reichen Mäzen. Vier Jahre begleitet Villi Hermann die turbulente Entstehung dieses «Tores zum Paradies».
- F Deux légendes à l'œuvre: Mario Botta, architecte, et Enzo Cucchi, peintre, construisent une chapelle au Monte Tamaro pour un riche mécène. Villi Hermann a accompagné pendant quatre ans la genèse de cette «porte du paradis».



Matlosa

Kurzfilmprogramm/ Programme de courts métrages:

Fed up GB 1969 | exp 11'

10ème essai CH 1970 | doc 6'

Nostalgie. Malen Sie das Paradies?

Co-Regie: Niklaus Meienberg, CH 1973 | doc 16'

Leumann CH 1984 | doc 20'

Letten CH 1994 | doc 8'

Giovanni Orelli. Finestre aperte. CH 1998 | doc 15'

Ultime luci rosse CH 2020 | doc 9'

Villi Hermann | ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D 7 Kurzfilme von Villi Hermann aus 7 Jahrzehnten: experimentelle Anfänge in London und im Malcantone, Porträts von Giovanni Orelli, Verena Tobler und eines Fabrikdorfs im Piemont, eine Reportage über die Drogenszene am Letten und sein jüngstes Werk, ein Kurzfilm über das letzte Pornokino im Tessin.
- F 7 courts métrages de Villi Hermann de 7 décennies différentes: les débuts expérimentaux à Londres et dans le Malcantone, des portraits du poète Giovanni Orelli, de Verena Tobler et d'un village industriel piémontais, un reportage sur le milieu de la drogue au Letten à Zurich et sa dernière œuvre, un court métrage sur le dernier cinéma porno du Tessin.

Il produttore Villi Hermann/ Der Produzent Villi Hermann

Tutti giù Niccolò Castelli | CH 2012 | fic 98'

Vorfilm/Avant-programme:

Ombre Alberto Meroni | CH 2008 | fic 10'

ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D Zwei preisgekrönte Filme von Tessiner Regie-talenten, produziert von Villi Hermann. Alberto Meronis fantastischer Kurzfilm über die Traumwelt eines Mädchens und Niccolò Castellis Generationen-Porträt über Jugendliche, die den Sport lieben.
- F Deux films primés réalisés par des talents tessinois et produits par Villi Hermann. Le court métrage fantastique d'Alberto Meroni, et le portrait d'une génération de Niccolò Castelli sur trois jeunes qui aiment le sport.

Choisir à 20 ans Villi Hermann | CH/DZ 1970

doc 100' | ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D Während des Algerienkrieges flüchteten 300 Franzosen in die Schweiz. 1962 reist Villi Hermann nach Algerien, um eine Schule aufzubauen. 2016 kehrt er zurück und sucht nach den ehemaligen Schülern. Auch die Deserteure von damals kommen zu Wort.
- F Pendant la guerre d'Algérie, 300 Français se sont réfugiés en Suisse. En 1962, Villi Hermann se rend en Algérie pour aider à la reconstruction d'une école. Il y retrouve ses anciens élèves en 2016. Les déserteurs de jadis témoignent aussi.

Gespräche/ Entretiens

D Die «Rencontre» wird von thematischen Online-Filmgesprächen mit Villi Hermann und Weggefähr*innen seiner Karriere begleitet, die auf unserer Website stattfinden. Das Publikum hat so die Möglichkeit, Villi Hermann live zu begegnen. Das vollständige Programm auf: solothurnerfilmstage.ch

F La «Rencontre» sera enrichie d'entretiens en ligne avec Villi Hermann et des compagnons et compagnes de route de sa carrière. Tous ces entretiens se dérouleront sur notre site internet. Le public aura ainsi la possibilité de rencontrer Villi Hermann en direct. Le programme complet sur: journeesdesoleure.ch

D Das Programm «Rencontre» wird von der Ernst Göhner Stiftung, der Schweizerischen Kulturstiftung für Audiovision und der Ticino Film Commission unterstützt.

F Le programme «Rencontre» est soutenu par la Fondation Ernst Göhner, la Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse et la Ticino Film Commission.



Cerchiamo per subito operai, offriamo ...

Film.Pionierinnen 1971–1981/ Cinéma Pionnières 1971–1981

D 1971 wird in der Schweiz das Frauenstimmrecht eingeführt: Das Programm «Histoires du cinéma suisse» zeigt Filme von sieben Regisseurinnen, die im Jahrzehnt nach dem politischen Durchbruch Schweizer Filmgeschichte schrieben.

Welche Kräfte setzte das Medium Film frei und wer waren die Filmemacherinnen, die diese mobilisierten? In welchem Denkraum und Kontext entstanden die Werke? Der filmische Blick der Pionierinnen Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Tula Roy, Marlies Graf Dätwyler, Isa Hesse-Rabinovitch, June Kovach und Carole Roussopoulos eröffnet die Debatte über eine bewegte Epoche.

F En 1971, le droit de vote des femmes est introduit en Suisse sur le plan fédéral. «Histoires du cinéma suisse» propose des films de sept réalisatrices qui ont fait l'histoire du cinéma suisse dans les dix ans après cette percée politique.

Quelles forces ont libéré le cinéma et qui étaient les réalisatrices qui les ont mobilisées? Dans quel contexte et quel espace de réflexion ces œuvres sont-elles nées? Le regard des pionnières Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Tula Roy, Marlies Graf Dätwyler, Isa Hesse-Rabinovitch, June Kovach et Carole Roussopoulos ouvre le débat sur une période agitée.



Marlies Graf Dätwyler am Set von «Behinderte Liebe»

© Cinémathèque suisse

Behinderte Liebe Marlies Graf Dätwyler
CH 1979 | doc 120' | ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D** Vier junge Menschen mit körperlicher Beeinträchtigung durchbrechen in einer Gruppe mit Freunden ihre «wahre» Beeinträchtigung: die gesellschaftliche Ausgrenzung. Digitale Uraufführung eines Meilensteins der Schweizer Filmgeschichte.
- F** Au sein d'un groupe d'amis, quatre jeunes personnes en situation de handicap physique évoquent leur «véritable» handicap: leur exclusion par la société. Première numérique d'un film clé de l'histoire du cinéma suisse.

Cinéjournal au féminin Lucienne Lanaz, Anne Cuneo, Erich Liebi, Urs Bolliger
CH 1980 | doc 75' | ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D** Blick auf 35 Jahre Archivmaterial der legendären Schweizer Filmwochenschau (1940–1975). Welchen Platz wiesen die (männlichen) Verfasser der Beiträge der Frau zu? Eine scharfsinnige und humorvolle Medienanalyse.
- F** Retour sur 35 ans d'archives du légendaire Ciné-Journal suisse (1940–1975). Quelle importance les auteurs (masculins) ont-ils attribuée aux contributions des femmes? Une analyse subtile et pleine d'humour.

Die Bauern von Mahembe Marlies Graf Dätwyler | CH/TZ 1975 | doc 56'
ab/à partir de Do/Je 21.1. 12:00

- D** In Mahembe, einem Dorf in Tansania, bahnt sich der westliche Kapitalismus seinen Weg. Die Kultur der Dorfgemeinschaft wird durch den globalen Rohstoffhandel erschüttert.
- F** A Mahembe, un village de Tanzanie, le capitalisme occidental se fraie un chemin. La culture de la communauté est mise à mal par le commerce international des matières premières.

Gabrielle Nanchen Carole Roussopoulos
FR 1971 | doc 27' | ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D** Als eine von elf Frauen gehörte Gabrielle Nanchen 1971 zu den ersten gewählten Nationalrätinnen der Schweiz. Carole Roussopoulos interviewte die junge Politikerin in ihrem Heimatkanton Wallis – und fing auch die Stimmung im Land ein.
- F** En 1971, Gabrielle Nanchen a été l'une des onze premières femmes élues au Conseil national. Carole Roussopoulos a interviewé la jeune politicienne en Valais, son canton – et a aussi capté l'atmosphère du pays.

Il valore della donna è il suo silenzio Gertrud Pinkus | CH/DE 1979 | fic 88'
ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D** Maria M., eine Emigrantin aus Süditalien, trifft im Frankfurt der 1970er-Jahre auf ein kaltes und ablehnendes Klima. Gertrud Pinkus' Film reflektiert auch die Angst, als Frau die Omertà zu brechen.
- F** Maria M., une émigrée du sud de l'Italie, vit à Francfort dans les années 1970 et se heurte à un climat glacial et hostile. Le film de Gertrud Pinkus évoque aussi la peur éprouvée par une femme à l'idée de briser l'omertà.

Jugend und Sexualität Tula Roy, Christoph Wirsing | CH 1975 | doc 52'
ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D** Sexuaufklärung in den 1970er-Jahren: ein Tabu an Schweizer Schulen. Tula Roys Film brach den Bann und kostete einen Lehrer fast seine Stelle. Eine unabhängige Filmarbeit über die Frage einer überholten Sexualmoral.
- F** Dans les années 1970, l'éducation sexuelle était taboue dans les écoles suisses. Le film de Tula Roy conjure le mauvais sort et a failli coûter sa place à un enseignant. Un travail indépendant sur une morale sexuelle dépassée.

Lady Shiva oder Die bezahlen nur meine Zeit Tula Roy, Christoph Wirsing | CH/DE 1974
doc 40' | ab/à partir de Mi/Me 20.1. 22:00

- D Lady Shiva ist eine schillernde Persönlichkeit im Zürcher Milieu. Doch das Leben nach dem Bild anderer hat seinen Preis: Einsamkeit und Entfremdung. In ihrem mehrstündigen Gespräch kommt Tula Roy ihrer Protagonistin nahe.
- F Lady Shiva est une personnalité truculente du milieu zurichois. Mais la vie en icône se paie au prix fort: solitude et aliénation. Au fil d'un entretien de plusieurs heures, Tula Roy se rapproche de son interlocutrice.

Maso et Miso vont en bateau

Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart | FR 1976 | doc 55'
ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D Der Film ist die Antwort der feministischen Videoaktivistinnen «Les Insoumuses» auf eine denkwürdige Fernsehsendung 1975. Wütend und mit Witz zerpflücken sie das französische Patriarchat.
- F Le film est la réponse en vidéo du collectif féministe «Les Insoumuses» à une mémorable émission TV de 1975. Les auteures en colère taillent en pièces, avec humour, la patriarcat français.

Sirenen-Eiland Isa Hesse-Rabinovitch | CH 1981
doc 98' | ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D In einer Film-Oper treten Sängerinnen, ein Transvestit und eine Schlangentänzerin auf. Sie beschwören, begleitet von Orgelmusik, «das weibliche Prinzip». Isa Hesses Film ist eine wilde Hommage an die Kunstwelt.
- F Des chanteuses, un travesti et une charmeuse de serpent apparaissent dans ce film-opéra. Sur fond de musique d'orgue, ils invoquent «le principe féminin». Le film d'Isa Hesse est un hommage brut au monde de l'art.

Wer einmal lügt oder Viktor und die Erziehung June Kovach | CH/DE 1974 | doc 72'
ab/à partir de Di/Ma 26.1. 12:00

- D Viktor und die Erziehung: Je mehr sie misslingt, desto mehr Erziehung wird Viktor zuteil – je mehr Erziehung ihm zuteilwird, desto mehr misslingt sie. Schlüsseldokument über «Integration» und Gesellschaft.
- F Viktor et l'éducation: plus l'éducation que Viktor reçoit échoue, et plus Viktor reçoit d'éducation – plus il reçoit d'éducation, et plus l'éducation qu'il reçoit échoue. Document clé sur l'«intégration» et la société.

Gespräche/ Entretiens

D Die Filme werden von Online-Gesprächen mit den Filmpionierinnen Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus und Tula Roy begleitet, die live auf unserer Website stattfinden. Das Publikum kann Fragen stellen. In Kooperation mit dem Landesmuseum Zürich und der kommenden Ausstellung «Frauen.Rechte» gibt es am 24. Januar 2021 ein Online-Podiumsgespräch. Das detaillierte Programm auf: solothurnerfilmtage.ch.

F Les films seront accompagnés par des entretiens en ligne avec les pionnières Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus et Tula Roy ayant lieu en direct sur notre site internet. Le public a la possibilité de poser des questions. En collaboration avec le Musée national suisse de Zurich et avec l'exposition à venir «Femmes.Droits» une table ronde en ligne aura lieu le 24 janvier 2021. Le programme complet est sur: journéesdesoleure.ch.

D Das Programm «Film.Pionierinnen 1971–1981» ist eine Zusammenarbeit mit der Cinémathèque suisse und dem Landesmuseum Zürich.

F Le programme «Cinéma Pionnières 1971–1981» est un partenariat avec la Cinémathèque suisse et le Musée national suisse de Zurich.

filmo.ch

D Im Programm «Film.Pionierinnen 1971–1981» findet die digitale Uraufführung der von filmo restaurierten Filme «Behinderte Liebe» und «Il valore della donna è il suo silenzio» statt. Zum Thema Frauenrechte wird die digitale Premiere von Tula Roys «Eine andere Geschichte» gezeigt.

F Dans le cadre du programme «Cinéma Pionnières 1971–1981» aura lieu la première des versions numérisées par filmo de «Behinderte Liebe» et «Il valore della donna è il suo silenzio». Au sujet des droits des femmes aura lieu la première du film restauré par filmo «Eine andere Geschichte» de Tula Roy.

Eine andere Geschichte Tula Roy | CH 1993
doc 179' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D Am 8. März 1910 wurde erstmals der internationale Frauentag gefeiert und am 14. Juni 1991 wurde in der Schweiz zum ersten nationalen Frauenstreik aufgerufen. Tula Roys Trilogie erzählt die Schweizer Geschichte aus weiblicher Sicht.
- F Le 8 mars 1910 a été célébrée la première Journée internationale des femmes, et le 14 juin 1991 a eu lieu en Suisse la première grève des femmes. La trilogie de Tula Roy raconte l'histoire suisse dans une optique féminine.

D filmo ist eine Initiative der Solothurner Filmtage und wird ermöglicht durch Engagement Migros, ein Förderfonds der Migros-Gruppe.

F filmo est une initiative des Journées de Soleure qui est rendue possible grâce à l'Engagement Migros, un fonds de soutien du groupe Migros.



Anne Cuneo (l.) und Lucienne Lanaz (r.) am Set

Hommages

Jean-Louis Roy – L'inconnu de Shandigor
CH 1966 | fic 95' | ab/à partir de Fr/Ve 22.1. 12:00

- D Der Physiker von Krantz entwickelt einen Annulator, der Nuklearsprengköpfe neutralisiert. Die Grossmächte streben nach seiner Erfindung – und seine Tochter nach ihrer Ferienliebe. Ein Kultfilm des bekannten Unbekannten der Groupe 5.
- F Le physicien von Krantz a développé l'Annulator, qui neutralise les ogives nucléaires. Les grandes puissances cherchent à s'emparer de son invention – et sa fille à retrouver son amour de vacances. Film culte de l'inconnu connu du Groupe 5.

Andres Pfaeffli – Le quattro volte

Regie: Michelangelo Frammartino
Produzent: Andres Pfaeffli | IT/CH/DE 2010 | fic 88'
ab/à partir de Mo/Lu 25.1. 12:00

- D Welche Leben durchwandert eine Seele? In einem Dorf in Kalabrien folgen wir dem Zyklus der Natur. Eine Ahnung von Existenz deutet sich an. Andres Pfaeffli bewies radikalen Mut in der Produktion dieses fast wortlosen, poetischen Manifests.
- F Quel voyage entreprend une âme humaine? Dans un village calabrais, nous suivons le cycle de la nature. Un pressentiment de l'existence est suggéré. Andres Pfaeffli a fait preuve d'un courage extrême avec ce manifeste poétique presque muet.

Francis Reusser – Seuls

CH 1981 | fic 100' | ab/à partir de Sa/Sa 23.1. 12:00

- D Jean ist 35 und findet zufällig ein Foto in einem Fotoautomaten. Das führt ihn zu ungewöhnlichen Begegnungen und zieht eine Reihe seltsamer Liebesbeziehungen nach sich. Der Film über das Erinnern als innere Reise trug Francis Reusser 1981 bis nach Cannes.
- F Jean, 35 ans, trouve par hasard une photo dans un photomaton. Ce qui l'amène à faire des rencontres insolites et l'entraîne dans d'étranges relations amoureuses. Ce film sur la mémoire comme voyage intérieur a conduit Francis Reusser jusqu'à Cannes en 1981.

Karl Saurer – Steinauer Nebraska

CH 1997 | doc 75' | ab/à partir de So/Di 24.1. 12:00

- D Die drei Brüder Steinauer aus Einsiedeln wandern 1852 in die USA aus. Ihre Geschichte erzählt von Pioniergeist – ist aber wie bei vielen weissen Siedlern mit dem Niedergang der «Natives» verknüpft. Karl Saurers Film ist eine Reflexion über Gewinn und Verlust.
- F Les trois frères Steinauer, d'Einsiedeln, émigrent aux Etats-Unis en 1852. Mais leur esprit de pionniers est, comme souvent chez les colons, aussi lié à la disparition des autochtones. Le film de Karl Saurer est une réflexion sur le gain et la perte.



Tula Roy (r.) am Set

«Die göttliche Ordnung» (2017, Regie: Petra Volpe, Produktion: Zodiac Pictures)



MIGROS
KULTUR
PROZENT
STORY
LAB

STORYLAB.MIGROS-KULTURPROZENT.CH

MIGROS
kulturprozent

Hinter jedem audiovisuellen Werk stehen Menschen. Wir schützen ihre Urheberrechte.

Die Solidaritätsfonds von SUISSIMAGE und SSA
helfen in schwierigen Lagen.



suissimage

Schweizerische Genossenschaft für
Urheberrechte an audiovisuellen Werken
Bern | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch | www.suissimage.ch

ssa société
suisse des
auteurs

Verwaltung der Urheberrechte für
Bühnen- und audiovisuelle Werke
Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch



Festivalstimmung inklusive/ Un festival chez vous

D Filmgespräche, Podien und Workshops sind das Tüpfelchen auf dem i der Solothurner Filmtage, das ist auch dieses Jahr nicht anders. Die Festival-Website dient als virtuelles Festivalzentrum und macht zahlreiche Angebote der Begegnung.

F Entretiens avec les cinéastes, tables rondes et ateliers sont parties intégrantes de l'esprit des Journées de Soleure, et il n'en va pas autrement cette année. Le site internet du festival tient lieu de centre virtuel de la manifestation et offre toute une gamme de possibles rencontres.

D Die neue Sektion «Im Atelier» bietet online viel Raum für den kreativen Austausch und Dialog. Hier gewährt Regisseurin und Autorin Petra Volpe («Frieden», «Die göttliche Ordnung») in einem Werkstattgespräch im Story Lab Einblick in ihren Schaffensprozess, hier hält die preisgekrönte Kamerafrau Sophie Maintigneux («L'amour, l'argent, l'amour», «Rosie») eine öffentliche Masterclass und hier verhilft der dritte Wikipedia-Editier-Workshop «Who writes his_tory?» Filmfrauen zu mehr Sichtbarkeit im Netz.

Auch die traditionellen Filmgespräche, die an den Solothurner Filmtagen nach jeder Vorführung stattfinden, wechseln ins Internet. Täglich stehen Filmschaffende dem zugeschalteten Publikum live Red und Antwort. Podien mit Ehrengästen wie dem Tessiner Regisseur und Produzenten Villi Hermann («Rencontre»), Diskussionen zur Lage der Filmkritik («Fokus»), Preisverleihungen, die «Nacht der Nominations» zum Schweizer Filmpreis 2021 und die Eröffnungszereimonie der 56. Solothurner Filmtage werden ebenfalls direkt in Ihr Wohnzimmer gestreamt – damit auch zu Hause echte Festivalstimmung aufkommt!

F La nouvelle section parallèle «A l'Atelier» propose de nombreux espaces en ligne pour les échanges créatifs et le dialogue. C'est dans le cadre d'une rencontre que la réalisatrice et scénariste Petra Volpe («Frieden», «L'Ordre divin») donnera dans Story Lab un aperçu de sa manière de créer. C'est là aussi que la cheffe opératrice plusieurs fois récompensée Sophie Maintigneux («L'amour, l'argent, l'amour», «Rosie») tiendra une master class publique. C'est là enfin que public et cinéastes seront invités à contribuer ensemble, dans le cadre du troisième atelier Wikipedia «Who writes his_tory?», à donner plus de visibilité aux femmes de cinéma sur internet.

Les traditionnelles discussions sur les films, qui font suite à chaque projection aux Journées de Soleure, migrent également sur internet. Tous les jours, les cinéastes répondront en direct au public connecté. Des tables rondes avec des invités d'honneur comme le réalisateur et producteur tessinois Villi Hermann («Rencontre»), des débats sur la situation de la critique de cinéma («Focus»), les remises de prix, la «Nuit des nominations» en prélude au Prix du cinéma suisse 2021 et la cérémonie d'ouverture des 56^{es} Journées de Soleure: tout se déroulera dans votre salon!

D Informationen zu den Online-Veranstaltungen der 56. Solothurner Filmtage auf: solothurnerfilmtage.ch

F Des informations sur les manifestations en ligne des 56^{es} Journées de Soleure sur: journeesdesoleure.ch



Sophie Maintigneux am Set

Online-Filmprogramm/ Programme des films en ligne

Mi/Me 20.1.

20:00

Eröffnung/Ouverture

Atlas ★
Niccolò Castelli
fic 90'
Details Seite/page 7

22:00

Prix de Soleure
Das neue Evangelium
Milo Rau
doc-fic 117'
Details Seite/page 6

Prix de Soleure
Mare
Andrea Štaka
fic 84'
Details Seite/page 6

PRIX DU PUBLIC
Ale ★
O'Neil Bürgi
doc 70'
Details Seite/page 7

Opera Prima
Lieblingsmensch ★
Vlady Oszkiel
fic 65'
Details Seite/page 9

Opera Prima
The Saint of the Impossible ★
Marc Raymond Wilkins
fic 97'
Details Seite/page 10

Kombinat
Gabriel Tejedor
doc 76'
Details Seite/page 12

Leur Algérie
Lina Soualem
doc 72'
Details Seite/page 12

Plus chauds que le climat
Bastien Bösigler, Adrien Bordone
doc 52'
Details Seite/page 13

We Come into Life ★
Siu Pham
fic 82'
Details Seite/page 15

**Kurzfilme I/
Court métrages I**
Details Seite/page 16

**Trickfilmwettbewerb/
Concours du meilleur film d'animation**
Details Seite/page 16

Talents I
Details Seite/page 17

Women Make Film
Mark Cousins
doc 840'
Details Seite/page 18

Per un raggio di gloria
Villi Hermann
doc 68'
Details Seite/page 21

**Lady Shiva oder
Die bezahlen nur
meine Zeit**
Tula Roy
doc 40'
Details Seite/page 23

Jugend und Sexualität
Tula Roy
doc 52'
Details Seite/page 22

Do/Je 21.1.

12:00

Prix de Soleure
Farewell Paradise ★
Sonja Wyss
doc 93'
Details Seite/page 6

Prix de Soleure
The Brain ★
Jean-Stéphane Bron
doc 105'
Details Seite/page 7

PRIX DU PUBLIC
Il mio corpo
Michele Pennetta
doc 80'
Details Seite/page 8

PRIX DU PUBLIC
Zürcher Tagebuch
Stefan Haupt
doc 101'
Details Seite/page 8

PRIX DU PUBLIC &
Opera Prima
**Von Fischen und
Menschen** ★
Stefanie Klemm
fic 89'
Details Seite/page 8/10

Opera Prima
**Ich hätte am
Kronleuchter hängen
bleiben müssen** ★
Diego Hauenstein
doc 71'
Details Seite/page 9

Amor Fati
Cláudia Varejão
doc 102'
Details Seite/page 11

**Anche stanotte le
mucche danzeranno
sul tetto**
Aldo Gugolz
doc 82'
Details Seite/page 11

**Croque-mort au
féminin**
Marc Wolfensberger,
Marcel Schüpbach
doc 52'
Details Seite/page 11

Hexenkinder
Edwin Beeler
doc 96'
Details Seite/page 12

**Yalda, la nuit du
pardon**
Massoud Bakhshi
fic 90'
Details Seite/page 15

**Kurzfilme II/
Court métrages II**
Details Seite/page 16

Lockdown Collection
Details Seite/page 16

Talents II
Details Seite/page 17

Los Angeles Plays Itself
Thom Andersen
doc 170'
Details Seite/page 18

Forensickness
Chloé Galibert-Lainé
doc 40'
Details Seite/page 18

Matlosa
Villi Hermann
fic 90'
Details Seite/page 21

**Tamaro. Pietre e
angeli. Mario Botta
Enzo Cucchi**
Villi Hermann
doc 78'
Details Seite/page 21

Behinderte Liebe
Marlies Graf Dätwyler
doc 120'
Details Seite/page 22

**Die Bauern von
Mahembe**
Marlies Graf Dätwyler
doc 56'
Details Seite/page 22

Fr/Ve 22.1.

12:00

Prix de Soleure
The Scent of Fear ★
Mirjam von Arx
doc 90'
Details Seite/page 7

Prix de Soleure
Watch Over Me ★
Farida Pacha
doc 92'
Details Seite/page 7

PRIX DU PUBLIC
Beyto
Gitta Gsell
fic 98'
Details Seite/page 8

PRIX DU PUBLIC
Schwesterlein
Stéphanie Chuat,
Véronique Reymond
fic 99'
Details Seite/page 8

PRIX DU PUBLIC &
Opera Prima
Lovecut ★
Iliana Estañol, Johanna
Lietha
fic 94'
Details Seite/page 8/9

PRIX DU PUBLIC &
Opera Prima
sône:
Daniel Kemény
doc 75'
Details Seite/page 8/16

Opera Prima
Spagat
Christian Johannes
Koch
fic 110'
Details Seite/page 10

Békeidő ★
Szabolcs Hajdu
fic 90'
Details Seite/page 14

**Der Spitzel und die
Chaoten – Die Zürcher
Jugendbewegung 1980**
Felice Zenoni
doc 51'
Details Seite/page 12

The Wall of Shadows
Eliza Kubarska
doc 94'
Details Seite/page 13

**Kurzfilme III/
Court métrages III**
Details Seite/page 16

Talents III
Details Seite/page 17

Best Swiss Video Clip
Details Seite/page 17

**Fluchtweg nach
Marseille**
Ingemo Engström,
Gerhard Theuring
doc 210'
Details Seite/page 18

**Cerchiamo per subito
operai, offriamo ...**
Villi Hermann
doc 68'
Details Seite/page 20

Ombre
Alberto Meroni
fic 10'

Tutti giù
Niccolò Castelli
fic 98'
Details Seite/page 21

Cinéjournal au féminin
Lucienne Lanaz,
Anne Cuneo, Erich Liebi,
Urs Bolliger
doc 75'
Details Seite/page 22

L'inconnu de Shandigor
Jean-Louis Roy
fic 95'
Details Seite/page 23

Sa/Sa 23.1.

12:00

Prix de Soleure
Burning Memories ★
Alice Schmid
doc 80'
Details Seite/page 6

Prix de Soleure
Nachbarn ★
Mano Khalil
fic 124'
Details Seite/page 7

PRIX DU PUBLIC
Nemesis
Thomas Imbach
doc 131'
Details Seite/page 8

PRIX DU PUBLIC
Wanda, mein Wunder
Bettina Oberli
fic 110'
Details Seite/page 8

Opera Prima
**C'era una volta
l'albero** ★
René Worni
doc 91'
Details Seite/page 9

- Prix de Soleure
- PRIX DU PUBLIC
- Opera Prima
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires

Zeichenerklärung/
Légende:

★ Premiere/
Première

Online-Edition der 56. Solothurner Filmtage

Die Filme und Kurzfilmprogramme starten an den oben genannten Festival-Tagen jeweils um 12.00 Uhr und am Eröffnungsabend um 22.00 Uhr. Sie bleiben im Anschluss 72 Stunden online verfügbar. Praktische Informationen auf Seite 28.

Edition en ligne des 56^{es} Journées de Soleure

Les films et programmes de courts métrages sont rendus accessibles aux jours du festival mentionnés ci-dessus dès 12h00 et lors de la soirée d'ouverture à 22h00. Les films restent disponibles en ligne pendant 72 heures. Informations pratiques à la page 28.

Body of Truth
Evelyn Schels
doc 96'
Details Seite/page 11

Das katholische Korsett – oder der mühevollen Weg zum Frauenstimmrecht ★
Beat Biéri, Jörg Huwlyer
doc 61'
Details Seite/page 11

Heidi en Chine
François Yang
doc 82'
Details Seite/page 12

Malmkrog ★
Cristi Puiu
fic 201'
Details Seite/page 14

Suot tschêl blau
Ivo Zen
doc 72'
Details Seite/page 13

W. – Was von der Lüge bleibt ★
Rolando Colla
doc 111'
Details Seite/page 13

Prix d'honneur «Carte blanche: Frank Braun»

Kurzfilme IV/ Court métrages IV
Details Seite/page 16

Talents IV
Details Seite/page 17

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma
Jean-Luc Godard
fic 92'
Details Seite/page 18

Rencontre Kurzfilmprogramm/ Programme de courts métrages
Details Seite/page 21

San Gottardo
Villi Hermann
doc-fic 90'
Details Seite/page 21

Maso et Miso vont en bateau
Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart
doc 55'
Details Seite/page 23

Gabrielle Nanchen
Carole Roussopoulos
doc 27'
Details Seite/page 22

Seuls
Francis Reusser
fic 100'
Details Seite/page 23

So/Di 24.1.

12:00

Prix de Soleure
L'acqua, l'insegna la sete
Valerio Jalongo
doc 76'
Details Seite/page 6

Prix de Soleure
Sapelo
Nick Brandestini
doc 92'
Details Seite/page 7

Opera Prima
Das Ende der Unschuld ★
Daniel Best Arias
fic 70'
Details Seite/page 9

Opera Prima
Miraggio
Nina Stefanka
doc 86'
Details Seite/page 10

Opera Prima
Wild – Jäger und Sammler ★
Mario Theus
doc 88'
Details Seite/page 10

De la cuisine au parlement: Edition 2021 ★
Stéphane Goël
doc 85'
Details Seite/page 11

Die Pazifistin ★
Matthias Affolter, Fabian Chiquet
doc 75'
Details Seite/page 12

Loin de vous j'ai grandi ★
Marie Dumora
doc 102'
Details Seite/page 12

Not me – A Journey with Not Vital
Pascal Hofmann
doc 78'
Details Seite/page 13

Wie die Kunst auf den Hund und die Katze kam ★
Anka Schmid
doc 52'
Details Seite/page 13

Familienfilme/ Films jeune public
Details Seite/page 15

PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis/ PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique

Kurzfilme V/ Court métrages V
Details Seite/page 16

Talents V
Details Seite/page 17

Poussières
Fabrice Aragno
doc 2'
Goodbye, Dragon Inn
Tsai Ming-Liang
fic 82'
Details Seite/page 18

Innocenza
Villi Hermann
fic 90'
Details Seite/page 20

Pédra. Un reporter sans frontières
Villi Hermann
doc 61'
Details Seite/page 21

Eine andere Geschichte
Tula Roy
doc 179'
Details Seite/page 23

Il valore della donna è il suo silenzio
Gertrud Pinkus
fic 88'
Details Seite/page 22

Steinauer Nebraska
Karl Saurer
doc 75'
Details Seite/page 23

Mo/Lu 25.1.

12:00

Prix de Soleure
A media voz
Heidi Hassan, Patricia Pérez
doc 78'
Details Seite/page 6

Prix de Soleure & Opera Prima
Réveil sur Mars
Dea Gjinovci
doc 75'
Details Seite/page 6/10

Opera Prima
Amazonen einer Grossstadt ★
Thaïs Odermatt
doc 66'
Details Seite/page 9

Opera Prima
Salvataggio ★
Floriane Closuit
doc 75'
Details Seite/page 10

Der Ast, auf dem ich sitze
Luzia Schmid
doc 102'
Details Seite/page 11

Eden für jeden
Rolf Lyssy
fic 90'
Details Seite/page 14

Football Inside ★
Michele Cirigliano
doc 82'
Details Seite/page 12

Gianerica – Das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti ★
Lucienne Lanaz
doc 55'
Details Seite/page 12

Kleine Heimat
Hans Haldemann
doc 93'
Details Seite/page 12

La Gyranthera – traces d'Henri Pittier explorateur ★
Mürra Zabel
doc 58'
Details Seite/page 12

Les héros du tour
Bertrand Theubet
doc 85'
Details Seite/page 12

Maisonneuve
Nicolas Wadimoff, Emmanuelle Walter
doc 94'
Details Seite/page 12

Palazzo di giustizia ★
Chiara Bellosi
fic 84'
Details Seite/page 15

Sous la peau
Robin Harsch
doc 84'
Details Seite/page 13

Kurzfilme VI/ Court métrages VI
Details Seite/page 16

Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)
Villi Hermann, Niklaus Meienberg, Hans Stürm
doc 140'
Details Seite/page 20

Le quattro volte
Michelangelo Frammartino
fic 88'
Details Seite/page 23

Sirenen-Eiland
Isa Hesse-Rabinovitch
doc 98'
Details Seite/page 23

Di/Ma 26.1.

12:00

For the Time Being ★
Salka Tiziana
fic 71'
Details Seite/page 14

Holy Highway ★
Gianluca Monnier, Andrée Julikà Tavares
doc 86'
Details Seite/page 12

Il demolitore di camper
Robert Ralston
fic 90'
Details Seite/page 14

Léolo, liberté et peinture ★
Emmanuelle de Riedmatten
doc-fic 64'
Details Seite/page 14

Paul torna al villaggio
Matteo Born
doc 56'
Details Seite/page 13

Pomme de discorde (Alerte pesticide) ★
Daniel Kunzi
doc 70'
Details Seite/page 13

Trixie ★
Bastien Genoux
doc 80'
Details Seite/page 13

Bâtards (Episode 1–6)
Malou Briand, Raphael Meyer
fic 52'
Details Seite/page 15

Kurzfilme VII/ Court métrages VII
Details Seite/page 16

Bankomatt
Villi Hermann
fic 88'
Details Seite/page 20

Choisir à 20 ans
Villi Hermann
doc 100'
Details Seite/page 21

Wer einmal lügt oder Viktor und die Erziehung
June Kovach
doc 72'
Details Seite/page 23

Mi/Me 27.1.

12:00

Prix de Soleure
Vorführung des ausgezeichneten Films/
Projection du film primé

PRIX DU PUBLIC
Vorführung des ausgezeichneten Films/
Projection du film primé

Opera Prima
Vorführung des ausgezeichneten Films/
Projection du film primé

Trickfilmwettbewerb/ Concours du meilleur film d'animation
Vorführung der ausgezeichneten Filme/
Projection des films primés

**Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA
Prix de la relève SSA/ SUISSIMAGE**
Vorführung des ausgezeichneten Films/
Projection du film primé



Hotline Online-Edition	Mi 20.1.–Mi 27.1. 11:00–21:00	Me 20.1.–Me 27.1. 11:00–21:00
	Informationen und technische Fragen +41 32 625 80 88 support@solothurnerfilmtage.ch solothurnerfilmtage.ch	Informations et questions techniques +41 32 625 80 88 aide@journeesdesoleure.ch journeesdesoleure.ch
Preis/Bezahlung Prix/Paiement	Der Ticketpreis für einen Film/ein Kurzfilmprogramm beträgt CHF 10.–. Die Bezahlung erfolgt mit Kreditkarte (Visa, Mastercard).	Le prix du billet pour un film/un programme de courts métrages s'élève à CHF 10.–. Le paiement s'effectue par carte de crédit (Visa, Mastercard).
Verfügbarkeit der Filme/ Disponibilité des films	Die Filme starten während des Online-Festivals täglich um 12 Uhr und am Eröffnungsabend um 22 Uhr. Sie bleiben im Anschluss während 72 Stunden online verfügbar. Einmal gestartet, bleiben 36 Stunden Zeit, um den Film/das Filmprogramm fertig zu schauen. Die Tickets für die Filme/Kurzfilmprogramme können bereits vor den Filmstarts gekauft werden.	Les films sont rendus accessibles durant le festival en ligne à partir de 12h00, lors de la journée d'ouverture dès 22h00. Ils restent disponibles pendant 72 heures. Après le début de la lecture, le film/le programme de courts métrages peut être visionné pendant 36 heures. Il est possible d'acheter les tickets pour les films/programmes de courts-métrages avant leur lancement sur la plateforme.
Anzahl Plätze/ Nombre de places	Die Anzahl Plätze ist limitiert: Für die Online-Vorführung der Filme/Kurzfilmprogramme sind jeweils 1000 Plätze verfügbar. Die Online-Filmvorführungen sind ein Bezahlangebot. Im Zeichen der Solidarität innerhalb der Schweizer Filmkultur richten die 56. Solothurner Filmtage für alle online im «Panorama Schweiz» gezeigten Filme einen Solidaritätsbeitrag aus.	Le nombre de places est limité: pour chaque projection de film/programmes de courts métrages en ligne, 1000 places sont à disposition. Les projections en ligne sont une offre payante: en signe de solidarité avec la culture cinématographique suisse, les 56 ^{es} Journées de Soleure verseront une contribution pour les séances en ligne des films présentés dans la sélection officielle de «Panorama suisse».
	Aktuelle Informationen zu den 56. Solothurner Filmtagen unter: solothurnerfilmtage.ch	Informations actuelles concernant les 56^{es} Journées de Soleure sur: journeesdesoleure.ch

**PRIX DU
CINEMA**
SUISSE 2021

**SCHWEIZER
FILMPREIS**
2021

**SEMAINE DES
NOMINE-E-S**

**WOCHE DER
NOMINIERTEN**

LE MEILLEUR DU CINÉMA SUISSE
DIE BESTEN SCHWEIZER FILME

22–28.3.2021

LES CINÉMAS DU GRÜTLI GENÈVE
FILMPODIUM ZÜRICH

Tarifs

du 22 au 26 mars 2021 — prix spécial CHF 5.–
samedi 27 et dimanche 28 mars 2021 — entrée libre

Eintrittspreise

22. bis 26. März 2021 — Spezialpreis CHF 5.–
Samstag, 27. März / Sonntag, 28. März 2021 — Eintritt frei

➤+ Play Suisse

Ich streame die Schweiz.

Schweizer Filme, Serien
und Dokumentationen,
so viel Sie sehen möchten.



Jetzt anmelden
playsuisse.ch



eine Idee SRG SSR

56^{es}

**JOURNEES DE
SOLEURE**

56^e

**GIORNATE DI
SOLETTA**

